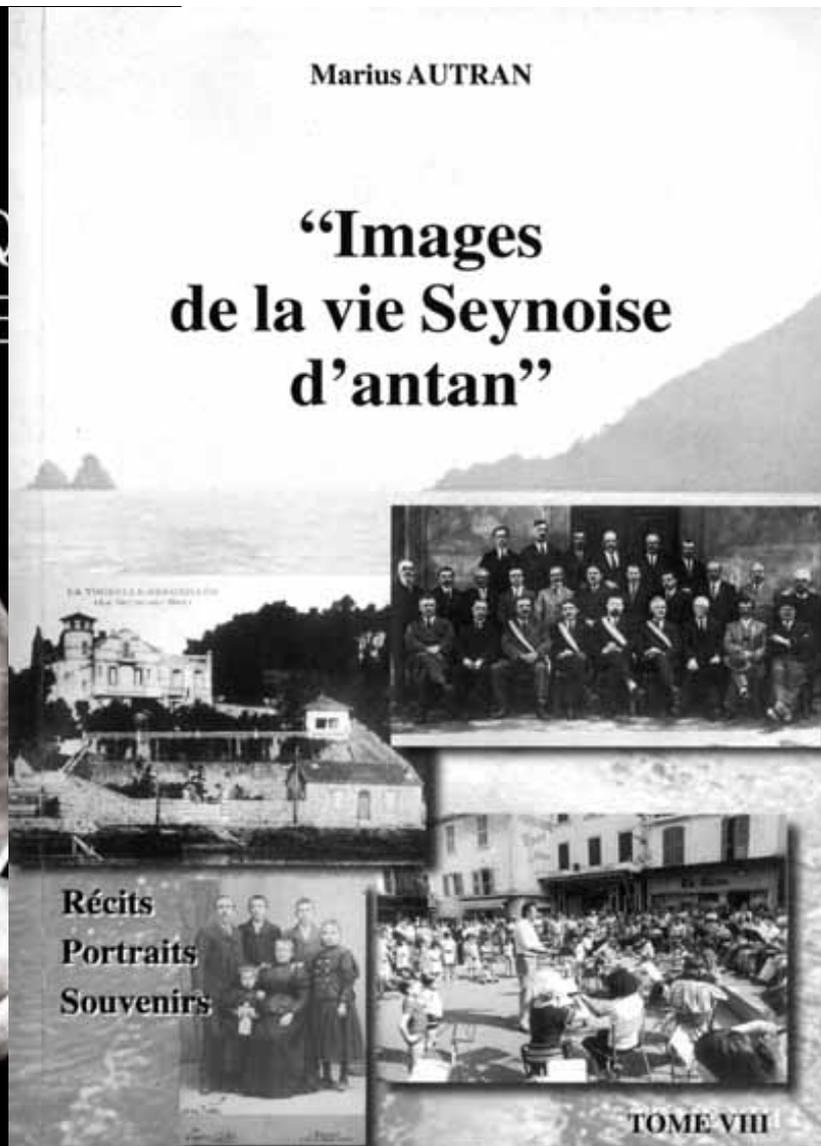


# **Histoire de l'École Municipale de Musique de La Seyne-sur-Mer (1966-2003)**

**Jean-Claude AUTRAN,**  
**Président d'Honneur de la Philharmonique**  
*La Seynoise*

# Sources utilisées



# Sources utilisées :

## Les archives de Jean Arèse



# Histoire de l'École Municipale de Musique de La Seyne-sur-Mer (1966-2003)

- Une histoire indissociable de celle de la philharmonique *La Seynoise*



**Marius GAUDEMARD**

# Au XIX<sup>e</sup> siècle

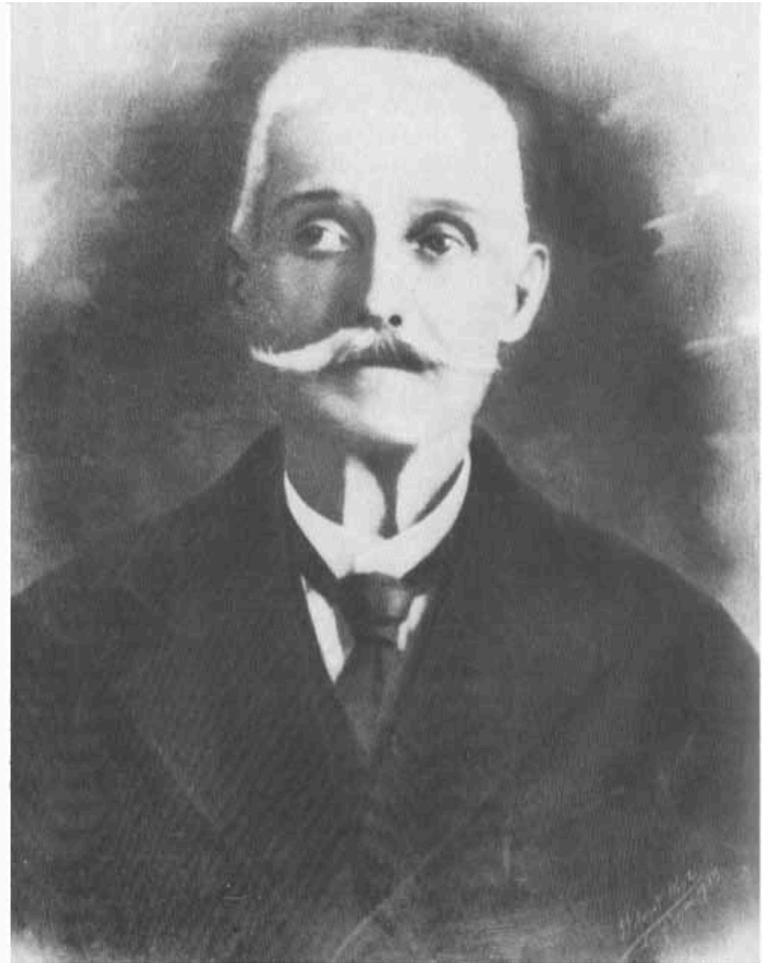
- 3<sup>e</sup> société philharmonique de France, *La Seynoise* se développe avec des hauts et des bas
- Autres harmonies locales dans le Var
- Difficultés à la fin des années 1860
- Renouveau sous Saturnin Fabre
- Président Léon Gay - Chef Marius Silvy



# A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle



**Léon GAY**



**Marius SILVY**

# A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

- 3<sup>e</sup> société philharmonique de France, *La Seynoise* se développe avec des hauts et des bas
- Autres harmonies locales dans le Var
- Difficultés à la fin des années 1860
- Renouveau sous Saturnin Fabre
- Président Léon Gay - Chef Marius Silvy
- **Concours de Lyon (1894) : Médailles et palmes**

Concours LYON

1<sup>er</sup> prix d'exécution

1894





1<sup>er</sup> Prix  
de  
Lecture à vue  

---

Concours de Cannes 1904



1<sup>er</sup> Prix  
de Lecture à vue  

---

Concours de Cannes 1905



1<sup>er</sup> Prix  
d'exécution  

---

Concours de Cannes 1905



Concours  
de  
1<sup>er</sup> Prix  
d'honneur  
plus 4000 en espèces



# A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

- 3<sup>e</sup> société philharmonique de France, *La Seynoise* se développe avec des hauts et des bas
- Autres harmonies locales dans le Var
- Difficultés à la fin des années 1860
- Renouveau sous Saturnin Fabre
- Président Léon Gay - Chef Marius Silvy
- Concours de Lyon – médailles et palmes
- **Incident de parcours : dissolution de 1896**

# Au XX<sup>e</sup> siècle

- 1904 : Nouveau triomphe au Concours de Cannes
- Années noires : Guerre de 14-18
- Nouveau départ avec le Président Aillaud et le chef Castel



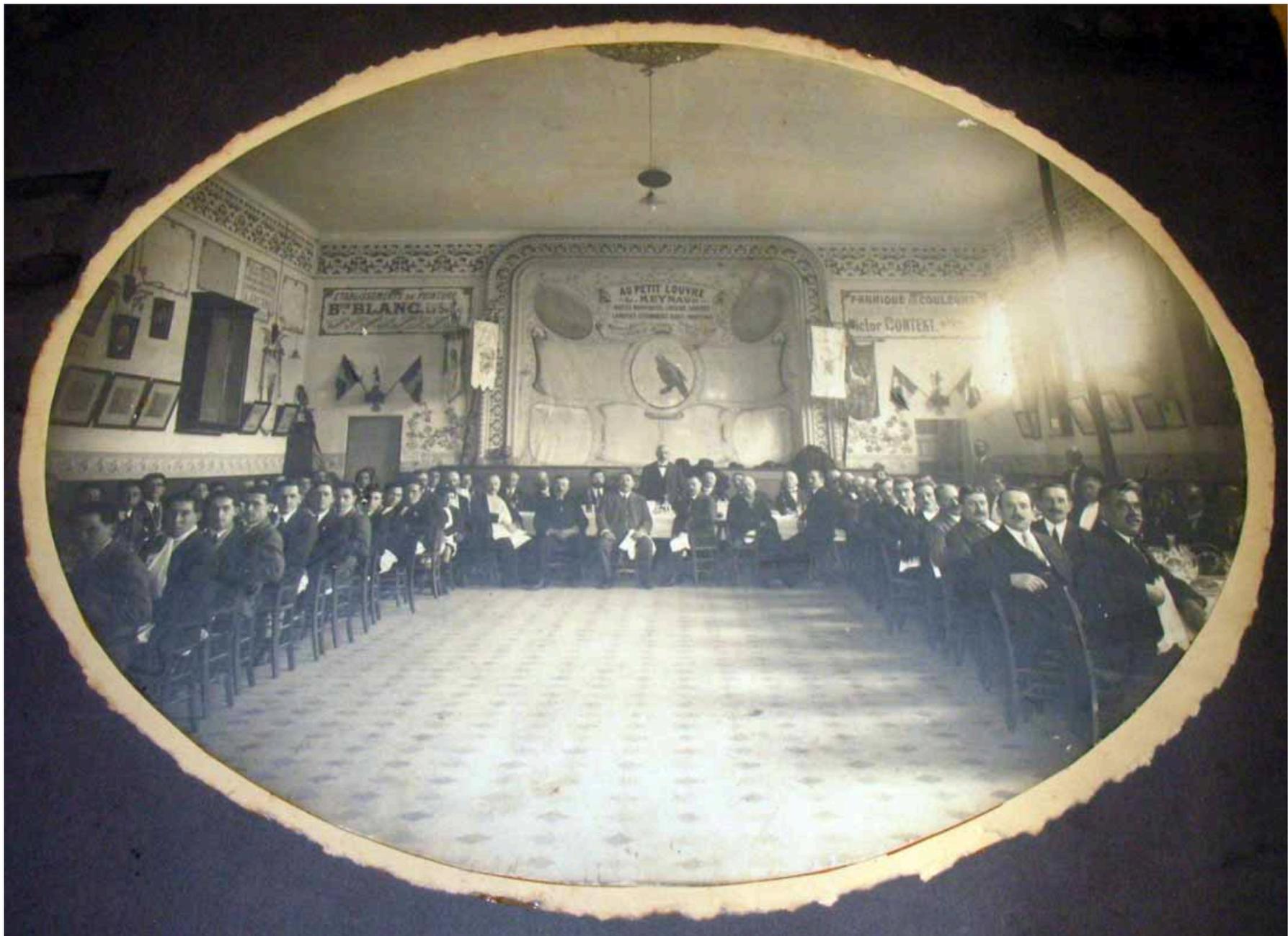
**Marius AILLAUD**



**César CASTEL**

# Au XX<sup>e</sup> siècle

- 1904 : 1<sup>er</sup> triomphe au Concours de Cannes
- Années noires : Guerre de 14-18
- Nouveau départ avec le Président Aillaud et le chef Castel
- **1922 : Construction de la salle Aillaud**



# Au XX<sup>e</sup> siècle

- 1904 : 1<sup>er</sup> triomphe au Concours de Cannes
- Années noires : Guerre de 14-18
- Nouveau départ avec le Président Aillaud et le chef Castel
- 1922 : Construction de la salle Aillaud
- **1925 : 2<sup>e</sup> triomphe au Concours de Cannes**



# **La seconde guerre mondiale**

# La Seyne en 1944



*Les quais de LA SEYNE après un bombardement. L'embarcadère du Steam-Boat a été épargné par les bombes.*

# L'après-guerre



**Ferdinand AUBERT**



**Marius GUINCHARD**



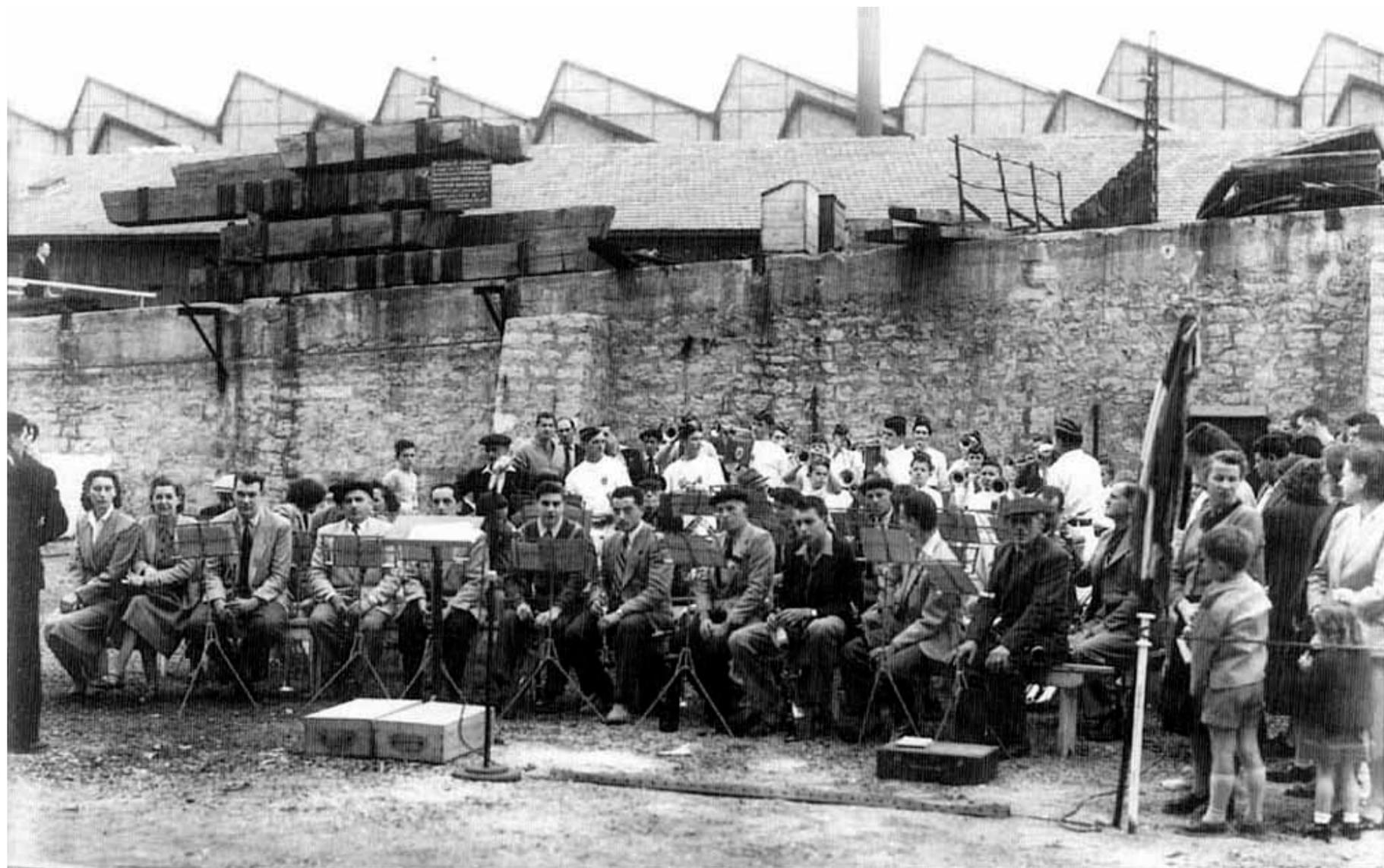


**Toussaint MERLE**



UNION LOCALE  
C.G.T.  
TRAVAILLEURS C.G.T., C.F.T.C., F.O., INDIVIDUALISÉS  
UNIS POUR NOS REVENDICATIONS EN COMMUN

PARTI COMM  
Section d



# Jean Arèse (1958)



# 1966 : Création d'une École Municipale de Musique



# Bulletin municipal, décembre 1966

Après avoir répondu aux aspirations artistiques d'une grande partie de la jeunesse de notre ville en créant l'Ecole des Beaux-Arts (dont tout le monde connaît le développement aujourd'hui), le Conseil Municipal s'était penché sur l'Education musicale, qui laissait beaucoup à désirer à cause du déclin incontestable des vieilles sociétés locales, et avait inscrit, à son programme électoral de 1966, la création d'une Ecole Municipale de Musique. C'est une chose faite actuellement, l'Ecole fonctionne et obtient un très grand succès.

Dès l'an dernier, un projet avait été préparé par la Commission de la Culture et des Arts, que préside notre camarade Passaglia, avec la collaboration d'un jeune Seynois, aussi compétent que dévoué, Monsieur

Jean Arèse, chef d'orchestre à « La Seynoise ». Cette Ecole de Musique était prévue pour fonctionner à partir de janvier, mais les lenteurs administratives n'avaient permis de la faire démarrer qu'au mois de mai. Immédiatement, c'est 150 enfants qui s'étaient fait inscrire, et, malgré qu'il ne restât que deux mois de classe, 120 avaient suivi régulièrement l'enseignement ainsi gratuitement octroyé. Aussi, cette année, c'est dès le mois d'Octobre, peu après la rentrée des classes, que tout a recommencé, avec cette fois, des améliorations dues aux leçons de la première expérience : augmentation des heures de cours, et déplacement du professeur aux Sablettes et au quartier Berthe, afin que tous les enfants, sans exception, profitent de l'Enseignement musical. Les inscriptions ont dépassé les prévisions : actuellement, 239 enfants sont inscrits, et on n'a pas pu contenter tout le monde, ce qui pose un nouveau problème aux responsables, qui vont tâcher encore une fois d'améliorer ce qui existe en fait. Déjà, on se préoccupe de l'an prochain : après des sondages faits auprès des élèves, il sera possible de créer une ou deux classes d'instruments : piano, violon, trompette ? Le plus grand nombre décidera.

En résumé, quel est le but lointain de la Commission de la Culture et des Arts : d'abord, jeter dans l'air l'embryon d'un Conservatoire de Musique, ainsi qu'il existe à Toulon et dans les grandes villes, ce qui évitera à nos enfants des déplacements pénibles et coûteux. Et puis, qui sait, édifier les bases d'une Musique municipale, dont la Seyne a un énorme besoin, et dont le manque se fait souvent sentir... La Commission compétente s'y emploie activement ; elle espère qu'elle ne décevra pas !



# Bulletin municipal, décembre 1966

**Le Conseil Municipal s'était penché sur l'Éducation musicale qui laissait beaucoup à désirer à cause du déclin des vieilles sociétés locales et avait inscrit à son programme électoral de 1966 la création d'une École Municipale de Musique. C'est chose faite.**



une fois d'améliorer ce qui existe en fait. Déjà, on se préoccupe de l'an prochain : après des sondages faits auprès des élèves, il sera possible de créer une ou deux classes d'instruments : piano, violon, trompette ? Le plus grand nombre décidera.

En résumé, quel est le but lointain de la Commission de la Culture et des Arts : d'abord, jeter dans l'air l'embryon d'un Conservatoire de Musique, ainsi qu'il existe à Toulon et dans les grandes villes, ce qui évitera à nos enfants des déplacements pénibles et coûteux. Et puis, qui sait, édifier les bases d'une Musique municipale, dont la Seyne a un énorme besoin, et dont le manque se fait souvent sentir... La Commission compétente s'y emploie activement ; elle espère qu'elle ne décevra pas !

# Bulletin municipal, décembre 1966

**Le but lointain de la Commission de la Culture et des Arts : d'abord jeter dans l'air l'embryon d'un Conservatoire de Musique, ainsi qu'il existe à Toulon, ce qui évitera à nos enfants des déplacements pénibles et coûteux. Et puis, qui sait, édifier les bases d'une musique municipale dont La Seyne a un énorme besoin, et dont le manque se fait souvent sentir...**



preoccupe de l'an prochain : apres des sondages faits aupres des élèves, il sera possible de créer une ou deux classes d'instruments : piano, violon, trompette ? Le plus grand nombre décidera.

En résumé, quel est le but lointain de la Commission de la Culture et des Arts : d'abord, jeter dans l'air l'embryon d'un Conservatoire de Musique, ainsi qu'il existe à Toulon et dans les grandes villes, ce qui évitera à nos enfants des déplacements pénibles et coûteux. Et puis, qui sait, édifier les bases d'une Musique municipale, dont la Seyne a un énorme besoin, et dont le manque se fait souvent sentir... La Commission compétente s'y emploie activement ; elle espère qu'elle ne décevra pas !

# École Municipale de Musique



**Jean ARÈSE**

**André SALVETTI**

**Jean PASSAGLIA**



**Jean ARÈSE**

**ALEX PEIRÉ**

**Étienne JOUVENCEAU**

# Quels buts ?

- **Procurer le plaisir de jouer à ceux qui le désirent**
- **Mettre cette musique à la portée du plus grand nombre, gratuitement, et non d'une élite**
- **Apporter un sang nouveau (garçons et filles) à la vieille *Seynoise* du XIX<sup>e</sup> siècle**
- **Révéler des talents**
- **Fonction sociale**

# L'esprit de l'école

- **Le travail, l'effort, le sérieux, sont indispensables pour progresser en musique.**
- **Une école de discipline.**
- **Et le solfège devra précéder l'apprentissage de l'instrument.**
- **Faire croire que l'on va pouvoir jouer correctement et dans une classe d'orchestre sans des années de travail assidu, c'est un leurre.**

# Grâce à une heureuse initiative municipale de nombreux jeunes Seynois vont pouvoir apprendre la musique

**L**ORSQUE vers le mois de mai, la Municipalité décida d'ouvrir une école de musique à La Seyne, un certain scepticisme se fit jour. Il était hélas justifié, car la triste expérience des deux sociétés musicales seynoises dont l'une a disparu faute d'éléments jeunes était là pour donner raison aux incrédules. Toutefois les doutes s'estompèrent très vite car, dès le début ces cours furent un succès au point, de vue affluence et bientôt l'Ecole de Musique compta plus de 150 élèves répartis en 5 cours différents. Il y avait en effet deux cours à l'Ecole François Durand filles, un cours à l'Ecole François Durand garçons et deux cours à l'Ecole Jules-Verne.

Devant ce succès les novateurs de cette idée ont décidé de continuer et même d'élargir le principe de cette Ecole. Ce principe est simple, mais encore fallait-il y penser. Au lieu de faire venir l'élève à la musique on lui apporte la musique sur place.

Ainsi disparaît le facteur déplacement qui influe bien souvent sur l'assiduité des cours



M. Arèse, à gauche, prend les inscriptions pour la nouvelle année scolaire de solfège.  
(Photo République - La Seyne.)

# Une rentrée au diapason

Les inscriptions à l'école de musique seront prises du 9 au 20 septembre. Trois cent élèves attendus pour faire leurs gammes avec dix-sept professeurs

**T**OUT est prêt à l'École Municipale de Musique que dirige Jean Arèse pour accueillir les 300 élèves attendus cette année. "Nous sommes 17 professeurs en tout, indique le directeur, et nous enseignons, en plus du solfège et de l'éveil musical réservé aux plus jeunes, le piano, le violon, l'alto, le violoncelle, la contrebasse, la flûte, le hautbois, la clarinette, la saxophone, le basson, le cor, la trompette, le trombone, l'orgue classique, et la percussion."

De quoi satisfaire tous les goûts et nourrir les ambitions musicales les plus fortes des jeunes Seynois.



*Lors de la récente réunion des professeurs de l'école de musique.*

*(photo VM)*

HOURS	HEURES	DISCIPLINES	LIEU	PROFESSEURS
LUNDI	de 17H à 19H	COR	LA SEYNOISE	M. GUIGOU
	de 17H à 19H	SOLFEGE DEBUT.	ECOLE EMILE MALS.	M. ARESE
	de 17H à 19H	SOLFEGE DEBUT.	ECOLE LEO LAGRAN.	Mlle MICHEL
	de 17H à 19H	TROMBONE TUBA	LA SEYNOISE	M. AIGUIER
MARDI	de 17H à 19H	HAUTBOIS	LA SEYNOISE	M. ARESE
	de 17H à 19H	CLARINETTE	LA SEYNOISE	M. FIOL
	de 17H à 19H	TROMPETTE	ECOLE E. RENAN	M. ARNAUD
	de 17H à 19H	SAXOPHONE	LA SEYNOISE	M. GAY
MERCREDI	de 8H à 10H	SOLFEGE PREPA.	ECOLE JULES VERNE	M. ARESE
	de 8H à 10H	SOLFEGE PREPA.	ECOLE JULES VERNE	M. ARNAUD
	de 8H à 12H	CLARINETTE	LA SEYNOISE	M. FIOL
	de 8H à 12H	VIOLON	ECOLE MARTINI	Mlle BOJARUN.
	de 10H à 12H	SOLFEGE DEBUT.	ECOLE JULES VERNE	M. ARESE
	de 10H à 12H	TROMPETTE	ECOLE JULES VERNE	M. ARNAUD
	de 14H à 16H	VIOLONCELLE	ECOLE JULES VERNE	M. FAURE
	de 14H à 16H	BASSON	ECOLE JULES VERNE	M. GAY
	de 14H à 17H	HAUTBOIS	LA SEYNOISE	M. ARESE
	de 14H à 17H	FLUTE	LA SEYNOISE	M. DESTREMAU
	de 14H à 20H	PIANO	ECOLE EMILE MALS.	Mlle MICHEL
	de 16H à 18H	CONTREBASSE	LA SEYNOISE	M. LOUPE
	de 17H à 18H	MUSIQUE ACTIVE	LA SEYNOISE	M. DESTREMAU
de 18H à 19H30	CHANT CHORAL	LA SEYNOISE	M. DESTREMAU	
JEUDI	de 17H à 19H	HAUTBOIS	LA SEYNOISE	M. ARESE
	de 17H à 19H	CLARINETTE	LA SEYNOISE	M. FIOL
	de 17H à 19H	TROMPETTE	ECOLE ERNEST REN	M. ARNAUD
	de 17H à 19H	VIOLON	ECOLE MARTINI	Mlle BOJARUN.
VENDREDI	de 16H45 à 18H45	SOLFEGE DEBUT.	ECOLE ERNEST REN	M. ARNAUD
	de 17H à 19H	CLASSE D'ORCHES	LA SEYNOISE	M. ARESE
	de 17H à 19H	VIOLON	ECOLE JB COSTE	Mlle BOJARUN.
SAMEDI	de 14H à 16H	SOLF ELEMENT I	ECOLE JULES VERNE	Mlle BOJARUN
	de 14H à 16H	SOLF PREPARAT.	ECOLE JULES VERNE	M. ARNAUD
	de 14H à 16H	SOLF ELEMENT I	ECOLE JULES VERNE	M. DESTREMAU
	de 14H à 20H	PIANO	ECOLE EMILE MALS	Mlle MICHEL
	de 15H à 17H	MUSIQUE D'ENS.	ECOLE JULES VERNE	M. ARESE
	de 16H à 18H	SOLFEGE ELEM II	ECOLE JULES VERNE	M. DESTREMAU
	de 17H à 19H	VIOLON	ECOLE JULES VERNE	Mlle BOJARUN

COURS

PRÉPARATOIRE

Professeur : H<sup>on</sup> Arnaud

LUNDI  
Préparatoire  
F. Durand

MARDI  
E. Romant  
F. Durand

MARDI  
F. Durand

MERCREDI  
Sablottes

JEUDI I  
J. Verne

JEUDI II  
J. Verne

- 1 ALERINI
- 2 ALERINI
- 2 ANARAT
- 4 ANTON
- 5 AUDIFFREN
- 6 BARSOTTI
- 2 BASTIDE
- 9 BIADELLI
- 1 CERDAN
- 10 DAUBAN
- 4 DELALEAU
- 12 DISOMMA
- 13 FENOGLIO
- 14 FOUGÈRE
- 15 GIORDANA
- 16 GUISET
- 17 JAUME
- 18 LABBE
- 19 LAMBERT
- 20 MARREC
- 21 MOLLA
- 22 MOLLA

Florence	Piano	10	9	16	5 1/2	2 1/2	14	16	9	40 1/2	A. bien
Franck	Sax	10	3	8	5	9	7 1/2	Elim			Rattrapage
Yves	Viol	2 1/4	1	4	3 1/2	6	23 1/4	Elim			
J. Marc	Tromp	9	6	14	6	9 1/2	11	17	8	45 1/2	A. bien
Michel	Clar	4	0	5	1	Abs	Abs				
Christine	Viol	5 3/4	3	6	5 1/2	10	6	Elim			Rattrapage
Christine	Viol	5 3/4	16	3	4 1/2	5	12	15	9 1/2	40 1/2	A. bien
Alain	Clar	10	1 1/2	14	3 1/2	9	7	Elim			Rattrapage
Chantal	Piano	10	9	20	5 1/2	7 1/2	13	20	12	52 1/2	Bien
Roseline	Flote	8 3/4	17	9	5	9 1/2	15	16	9	49 1/2	Bien
Christine	Viol	4 1/2	2 1/2	8	5	9	6	Elim			Rattrapage
Antony	Basse	10	9	18	2 1/2	9	12	18	9	48	A. bien
Evelyne	Piano	Abs	Abs	Abs	Abs	1	6 1/2	Elim			
Francis	Clar	11	11	11	11	0	3	Elim			
Christian	Corret	2 3/4	2	4	1	1	3 1/2	Elim			
Pascal	Piano	3	2	7	2	4	1	Elim			
Catherine	Piano	5	2	12	5	7	4	Elim			
Cathy	Piano	7 1/2	0	6	5	9 1/2	3	Elim			
Philippe	Corret	Abs	Abs	1	2 1/2	5	1	Elim			
Hugues	Clar	10	1	0	1	7 1/2	2 1/2	Elim			
Covine	Piano	2 1/2	4	8	4	5 1/2	9 1/2	Elim			Rattrapage
Korovitch	Piano	1	9	11	2 1/2	5 1/2	26	Elim			

Notes and comments in the right margin of the table, including 'A. bien', 'Rattrapage', and numerical scores.

# *Ecole municipale de musique* **l'audition des cordes**

**D**IMANCHE, ce sont les cordes qui ont eu l'honneur de se produire sur la scène de la salle Guillaume Apollinaire. Un moment important pour ces jeunes de l'école municipale de musique, mais aussi un grand moment pour les parents, amis et professeurs, d'assister à l'audition annuelle, de ces jeunes. Une occasion pour ces musiciens en herbe de faire valoir leurs connaissances musicales acquises depuis deux, trois ans, voire plus, sur des instruments comme par exemple le violon qui paraît assez difficile à utiliser. Et pourtant ces jeunes ont acquis une certaine aisance, ce qui nous a permis d'apprécier certains morceaux musicaux, et certains petits talents.

**G.M.**



16.5.1984

# Deuxième concert, deuxième régal ...

En effet, après le concert de printemps donné par la Philharmonique "La Seynoise", dimanche dernier, c'était au tour de l'Orchestre symphonique d'enfants, émanation de notre école municipale de musique, de se produire mercredi soir, toujours dans la salle G. Apollinaire et sous la direction compétente de Jean Arèse. Disons tout de suite, que ce deuxième concert eut autant de succès que le premier, et

peut-être davantage tant on se sent touché quand ce sont des jeunes - souvent si décriés - qui mettent magistralement la main à la pâte. Ils étaient environ une cinquantaine, tous moins de vingt ans, ou guère plus, à suivre attentivement la baguette du chef, et on pouvait remarquer que tous les instruments étaient représentés, depuis le piano et les violons (les plus nombreux), mais aussi les trompettes, les clarinettes, les

saxos, les trombones, les hautbois, sans oublier le basson, le tuba, les flûtes et les percussions.

Nous eûmes droit à des morceaux d'ensemble, bien entendu, fort bien enlevés, tels l'ouverture d'« Ascanio » de Mozart, ou "Cordoba", tiré des chants d'Espagne d'Albeniz, ou un morceau plus moderne de Gordon Mills. Mais, M. Arèse sut donner leur responsabilité à des groupes (instruments à vent ou saxo-



**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ENFANTS SOUS LA DIRECTION DE JEAN ARÈSE**  
**une maîtrise et une musicalité étonnantes**



**A NOUVEAU UNE SALLE PLEINE**  
**L'enthousiasme du public après 18 ans de concerts**

phones, ou flûtes) même à des solistes, qui affichèrent tous une maîtrise étonnante allée à une musicalité qu'on ne pensait pas attendre de si jeunes exécutants.

C'est ainsi qu'un quatuor de saxophones se joua de "Faunes et nymphes" de Letorey, et du "Petit nègre" de Debussy.

Un quintette à vent nous régala avec le "Divertimento"

de Haydn, puis quatre flûtistes répondirent à l'orchestre dans le "Bal des Flûtes" de P. Destremau. Peut-être le sommet fut-il atteint, avec la jeune Gisèle David qui tint tête à l'orchestre, avec son saxophone, dans une polka de Kenneth et Alford. Et que dire de cet extrait de la "Symphonie du Nouveau monde", de Dvorak, où le hautboïste se tailla la part du lion.

On n'aurait donc que des louanges à adresser à ces jeunes, et, bien sûr, à M. Jean Arèse. Mais n'en a-t-on pas l'habitude ? Depuis 18 ans que l'école a été fondée, combien de concerts ne nous ont-ils pas enchantés ? Alors, concluons avec une brassée de remerciements, et tous les encouragements à continuer dans cette voie.

**TIENNE**



# La victoire de la paix

Le quarante-septième anniversaire de la victoire des Alliés sur l'Allemagne nazie veut rappeler le travail de paix que doit accomplir chaque homme

8 mai 1945. L'Allemagne nazie est anéantie après plusieurs mois de combats. C'est la fête dans les rues mais les larmes coulent encore car les victimes, tant civiles que militaires, sont nombreuses. Et puis il y a les camps de concentration d'où des milliers de déportés ne reviendront jamais. Si l'histoire pouvait servir de leçon.

**L**E discours de M. Georges Beauché, président du comité de coordination, est clair : l'anniversaire de l'armistice, ce n'est pas seulement pour "la mémoire des victimes de la barbarie nazie. Il doit inspirer à la jeunesse, la haine de la violence mais l'amour de la paix, de la liberté, de la justice et de la tolérance..."

Pourtant des jeunes, il y en avait peu dans le cortège guidant la foule jusqu'au monument aux morts sur le quai Hoche. Le maître de cérémonie, M. Félicien Leroy, avait tout d'abord donné la parole à M. Jean Dovo, un ancien de Rhin et Danube, qui fai-



*Une petite foule très recueillie, composée surtout d'anciens combattants.*

# LA DISTRIBUTION DES PRIX

## EXAMENS DE FIN D'ANNEE 1997

### EXAMENS DE SOLFÈGE

DEBUTANT classe de Tisot et une 1/2 classe du Mercredi	:	Lundi	2 JUIN à 17 H 00
classe des Sablettes et 2e 1/2 classe de Mercredi	:	Mardi	3 JUIN à 17 H 00
PREPARATOIRE A classe du Mercredi	:	Mercredi	4 JUIN à 10 H 00
classe du Jeudi et du Samedi	:	Mercredi	4 JUIN à 14 H 00
PREPARATOIRES B	:	Mercredi	4 JUIN à 16 H 30
ELEMENTAIRES 1	:	Samedi	31 MAI à 14 H 00
ELEMENTAIRES 2 et MOYEN	:	Samedi	31 MAI à 16 H 00

LES ELEVES DOIVENT ETRE MUNIS D'1 STYLO, D'1 CRAYON, D'1 GOMME, DE 3 FEUILLES DE BROUILLON

### EXAMENS D'INSTRUMENTS

VIOLONS .....	:	Mercredi	11 JUIN à 14 H 00
VIOLONCELLES et CONTREBASSES .....	:	Lundi	9 JUIN à 15 H 30
FLUTES, HAUTOIS, SAXOPHONES et BASSONS .....	:	Samedi	7 JUIN à 14 H 00
CLARINETTES .....	:	Jeudi	12 JUIN à 16 H 00
CUIVRES .....	:	Mardi	10 JUIN à 16 H 00
PIANOS .....	:	Samedi	14 JUIN à 14 H 00
PERCUSSIONS .....	:	Lundi	16 JUIN à 16 H 00

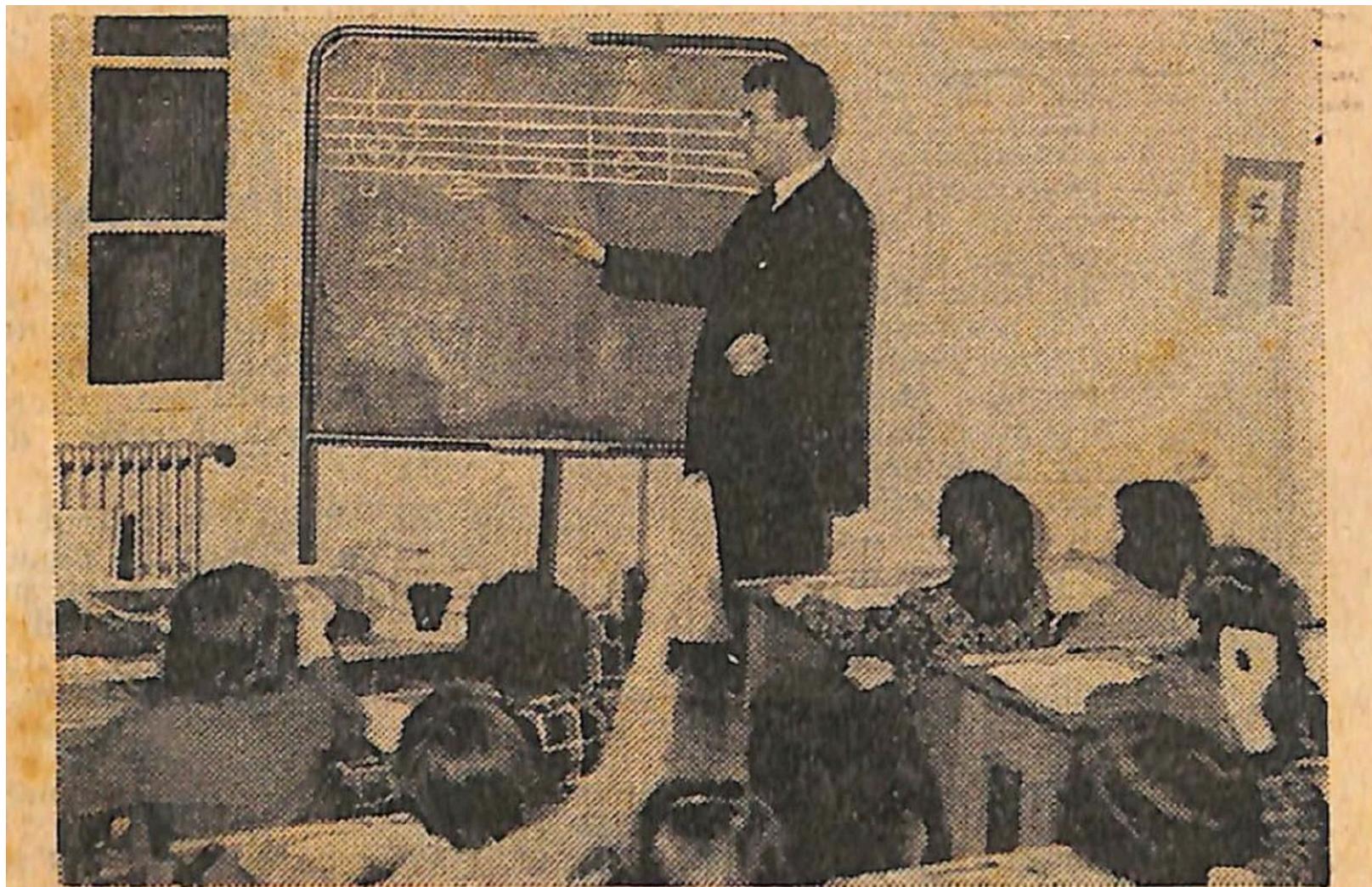


**Les années se suivent...**

# Débuts laborieux : Mai 1966

- Pas de local : fonctionnement dans des écoles de la ville
- Jean Arèse, directeur et unique professeur, doit tout faire
- Principales tâches :
  - imaginer un programme d'enseignement
  - prendre les inscriptions
  - renseigner les parents, les prévenir des absences
  - répondre au téléphone, taper le courrier,
  - élaborer le budget
  - se mettre en rapport avec les fournisseurs,
  - prêter les instruments et tenir à jour le cahier de prêts,
  - élaborer les maquettes des invitations, programmes et affiches des concerts,
  - réserver les places pour les élus et les accueillir lors des manifestations,
  - entretenir les relations administratives avec les professeurs.

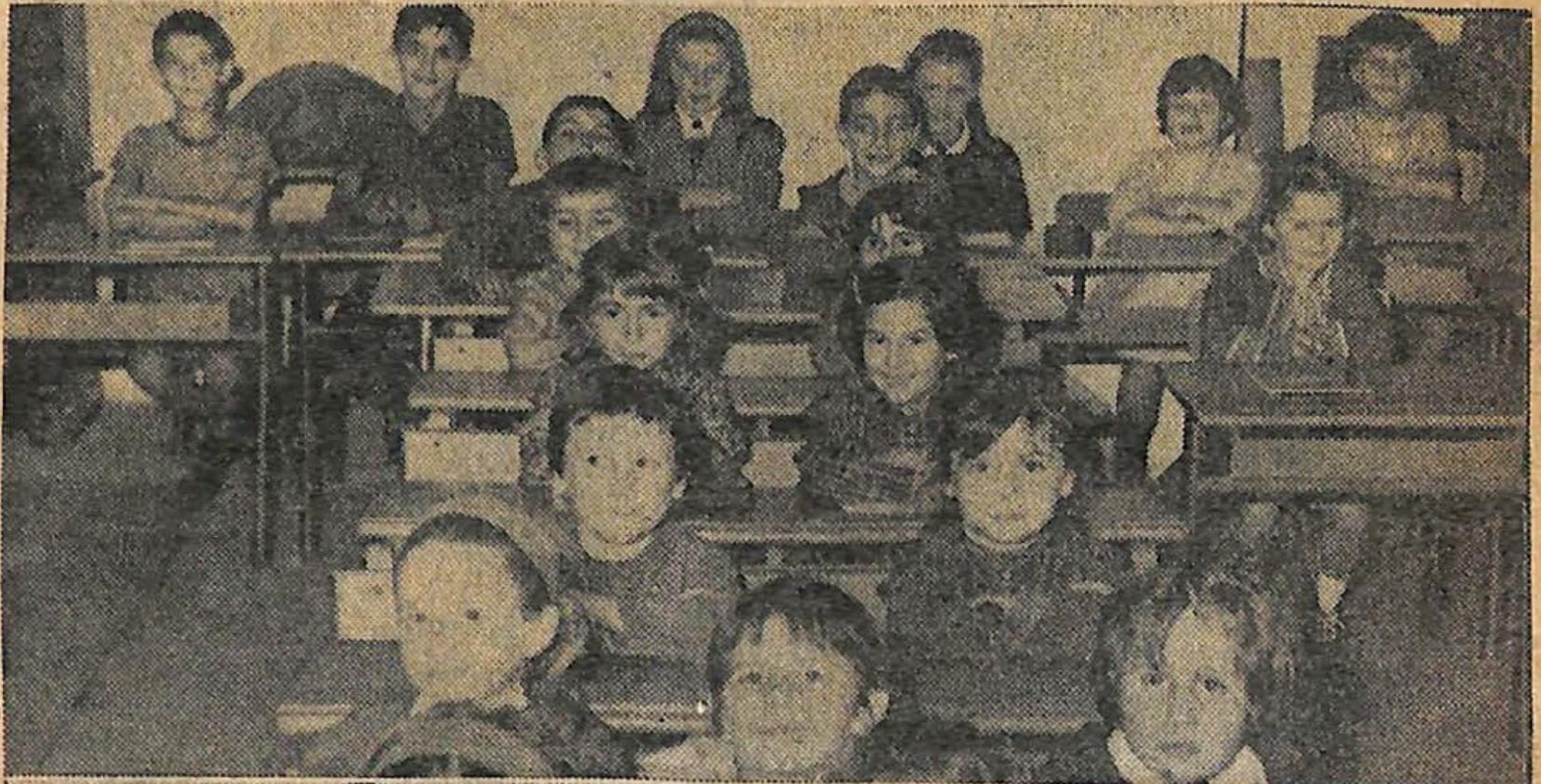
# Premier cours



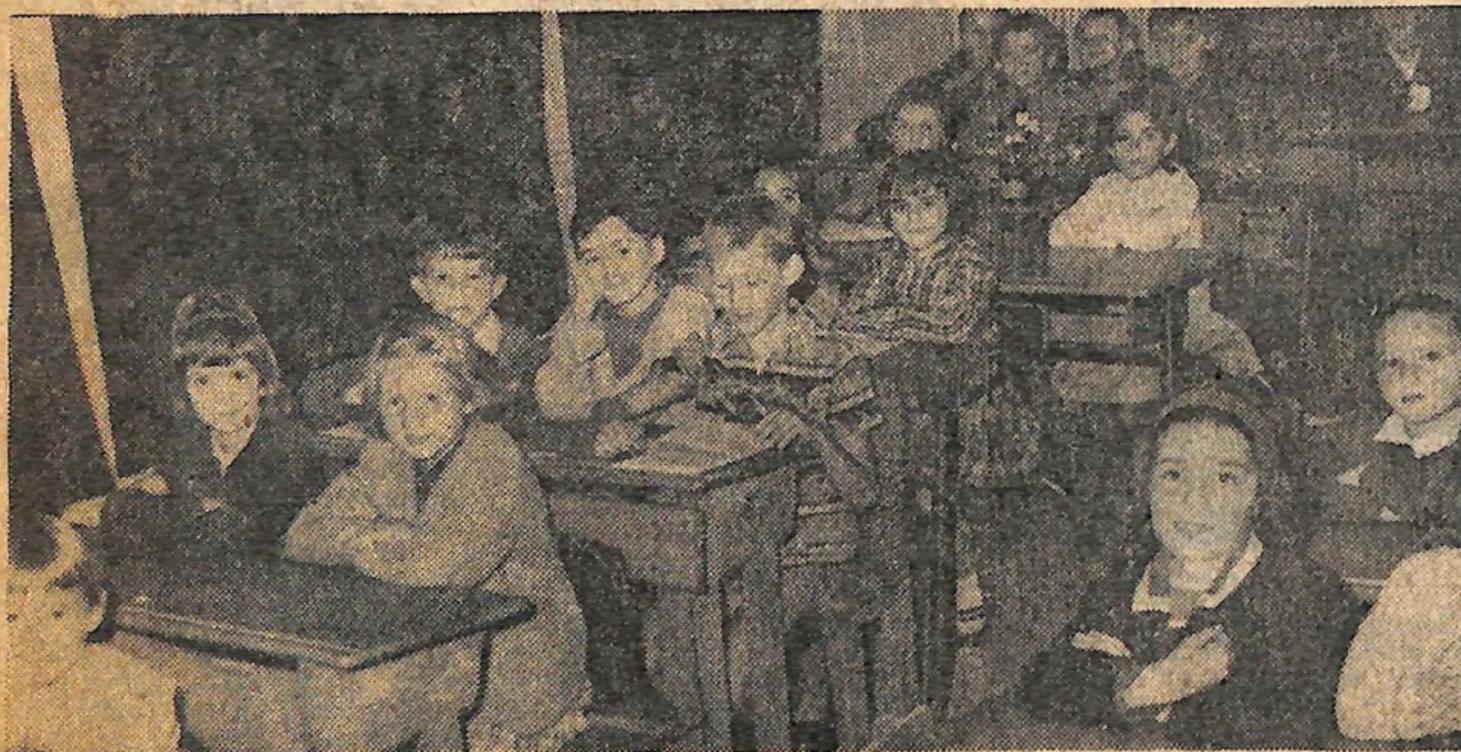
**L'école municipale de musique**

# Octobre 1966

**PREMIÈRE CLASSE DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE  
OU 220 CANDIDATS SE SONT INSCRITS**



# GRAND SUCCÈS de l'École municipale de musique AUPRÈS DES ENFANTS



La semaine va bientôt s'achever et le tour complet des huit cours hebdomadaires va être effectué. On peut déjà affirmer que cette rentrée à l'École municipale de dessin a été un grand succès et comme on peut le voir, c'est avec le sourire que l'on va aborder les études musicales.

(Photo République - La Seyne.)

# Octobre 1967

## Hier soir, a eu lieu la première classe de musique de l'année scolaire 1967-1968

**N**OUS avons déjà eu l'occasion de parler de l'école de musique municipale qui fut fondée en mai 1965 et dont les résultats ont dépassé toutes les espérances même les plus optimistes.

La première année, ou tout au moins pendant la période de mai à juillet un grand nombre d'enfants avait suivi avec assiduité ces cours dirigés par M. Arèse.

Aussi pendant les premières vacances la municipalité

et M. Jean Arèse avaient étudié les différentes façons d'organiser les nouvelles classes.

Et après les inscriptions, une réunion d'information avait lieu salle des fêtes, réunion au cours de laquelle

aux enfants et il semble que maintenant cet objectif soit largement atteint. En effet on comptait l'an passé 220 élèves inscrits à ces cours répartis en 8 classes. Cette année il doit y en avoir environ 300.

Les cours donnés dans cette école municipale sont une formation sérieuse et complète de la musique. Comme on le sait les cours de solfège sont donnés par M. Arèse, directeur des cours.

Cette formation débutait naturellement par l'étude du solfège et pour que cette formation soit profitable les élèves étaient groupés par âge.

A la fin de l'année a eu lieu un concours pour désigner les élèves devant accéder en deuxième année.

Le but de cette école est de pouvoir, dans quelques années, passer du stade de simple école à celui de conservatoire permettant ainsi aux Seynois de ne plus avoir à se déplacer à Toulon.

### UN COURS D'INSTRUMENTS

Les cours de solfège auront lieu dans les diverses écoles et il a été décidé cette année de commencer les cours d'instruments. Pour débiter on enseignera le piano, la clarinette et le saxo.

Les cours d'instruments se dérouleront dans la salle de la philharmonique « La Seynoise » située rue Gounod.



La salle de musique de « La Seynoise » où vont être donnés les cours d'instruments. (Photo République - La Seyne.)

# Une croissance rapide

- 1966-1968 : uniquement des cours de solfège assurés par **Jean ARÈSE**
- 120 élèves en 1966, 220 à la rentrée 1967 et 320 à la rentrée 1968
- 1967-1968 : Ouverture de classes d'instruments
  - " Piano : **Mlle MICHEL**
  - " Clarinette et saxophone : **M. CLÉMENT, puis M. FIOL, puis M. BONIFACIO**
  - " Hautbois : **M. ARÈSE**
- 1969 : Violon : **Mlle BOJARUNIEC**
  - " Flûte : **M. DESTREMAU**
  - " Orchestre : **M. ARÈSE**
  - " Trompette : **M. ARNAUD, puis M. CATUREGLI**
- etc.
  
- Basson, Cor d'harmonie, Violoncelle, Contrebasse, Trombone, Tuba, Orgue, Guitare, Harpe...
  
- **MM. GUIGOU, RIVES, GAY, FAURE, LOUPE, LÉON ; Mme NADEO-CHEVALIER,...**
  
- **Le solfège : MM. ARÈSE, ARNAUD, PANTIN ; Mme CAPUSANO ; Mlle JAUME,...**

# Concert des professeurs



**L'école de musique va poursuivre  
son irrésistible ascension : jusqu'à  
13 professeurs et 19 disciplines  
musicales**

**Jean ARÈSE** et ses collaborateurs  
avaient convaincu les familles et les  
enfants que la pratique de l'art  
musical serait pour tous la source de  
joies pures et saines dont ils  
pourraient apprécier les bienfaits  
toute leur vie durant.

# 1969 : L'amicale de l'École Municipale de Musique

- Structure, créée à l'initiative de **M. Jouvenceau**, adjoint au maire, dirigée successivement par **Mmes Avril, Rosenveig, Fiol, Féral, MM. Ravoux, Pé, Cayol,...**
- Des centaines de membres en quelques semaines.
- Aider et soutenir l'École dans ses tâches les plus délicates
  - Organisation d'auditions des élèves
  - Organisation de concerts
  - Suggestions au Conseil d'administration de l'Ecole
  - Organisation d'activités culturelles
    - Réalisation de films musicaux
    - Création d'une bibliothèque et une discothèque musicales
    - Organisation de conférences, de sorties (théâtre de Toulon), de voyages
    - Gravure de disques pour permettre la diffusion des plus beaux répertoires de l'École.

# A l'Amicale de l'école municipale de musique intéressante causerie de M. Destremeau

Dans le cadre des causeries de l'Amicale de l'école municipale de musique, M. Destremeau conviait, mercredi dernier dans la salle de « La Seynoise », les élèves et leurs parents à une discussion sur le grand compositeur que fut Ludwig Van Beethoven.

C'est devant un auditoire, certes peu fourni, mais des plus attentifs et intéressé, que M. Destremeau commença son exposé.

Mais pour mieux faire connaître un compositeur, un musicien, ou une quelconque personne, il ne suffit pas que de parler.

Cela M. Destremeau le sait, car ayant une certaine expérience à ce sujet.

Aussi entre deux périodes de la longue vie de Beethoven, il proposait aux personnes présentes, divers morceaux de tel ou tel « classique ».

## MAIS QUI ETAIT BEETHOVEN ? ...

Ludwig Van Beethoven est, parmi les nombreux compositeurs du XIXe siècle, le plus connu d'entre tous.

Mais, M. Destremeau jugea bon de faire un rapide cours bitorique à son sujet.

Ludwig Van Beethoven est né en 1770 à Bonn en Allemagne, et très vite est attiré par la composition musicale.

Beethoven fera vite ses premiers pas dans ce monde et obtiendra rapidement ses

premiers titres de gloire.

Par la suite, continuant sur sa bonne lancée, il écrivit de nombreuses œuvres, notamment les neuf symphonies qui restent de nos jours les plus grands chefs-d'œuvre de cet homme.

C'est ainsi qu'il écrivit en tout, trente deux sonates pour piano, dix-sept quatuors, les neuf symphonies, etc.

Cet homme fut malheureusement marqué par le destin, car atteint de surdié alors que son « travail » de musicien n'était pas terminé.

Beethoven chercha à surmonter ce terrible handicap au début de sa maladie mais hélas sans succès, et après une existence déjà difficile, il s'éteignit en 1827 à l'âge de 57 ans.

En dehors des quatuors, sonates, etc., Beethoven avait également eu l'idée de « changer »...

Et c'est ainsi qu'il écrivit un seul et unique opéra, qui fut d'ailleurs un excellent essai, « Fidelio ».

Malheureusement, alors qu'il était en pleine gloire,

Ludwig Van Beethoven s'est éteint : disparaissait ainsi, un des plus grands compositeurs de musique du monde.

Ses œuvres n'ont pas disparu avec lui et c'est avec joie que les parents et les élèves, présents dans la salle, écoutèrent de très longs extraits de cette envoûtante musique.

Les questions fusèrent à l'issue de ces auditions et après de précises réponses de M. Destremeau, tous se séparaient en se donnant rendez-vous pour une prochaine causerie.



# Octobre 1997

## L'amicale fait sa rentrée

L'amicale de l'École municipale de musique, présidé par Christian Pé, tenait ce lundi son assemblée générale dans les locaux de l'école de musique.

Le président a rappelé l'historique de l'amicale créée en 1969, 3 ans après l'école municipale de musique, son bureau étant composé de 9 membres, parents d'élèves et amis de la musique, tous bénévoles.

Il a ensuite rappelé les points forts de l'année, parmi les 23 manifestations qu'elle a eu à organiser, on compte des concerts à but humanitaire : journée nationale contre la lèpre, lutte contre la rétinite pigmentaire avec le concours de "Rethina France". Sans compter les manifestations patriotiques, dans le programme deux moments forts se sont détacher : en mars la venue de l'orchestre des jeunes de l'école de musique de St raphaël lors de



*Le bureau de l'amicale à l'occasion de son l'assemblée générale.*

# CLASSE D'ORCHESTRE DE L'ECOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE de LA SEYNE-SUR-MER



**CHORALE MUNICIPALE**





# CLASSE D'ORCHESTRE DE L'ECOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE



Hautbois

Allegro



La Seyne-sur-Mer

Année  
1982

## CHORALE MUNICIPALE

# 1970 : L'orchestre symphonique de la jeunesse

- Une fois l'école bien mise en route, avec la multiplication des classes d'instruments devait conduire **Jean Arèse** à concevoir un véritable orchestre symphonique des jeunes qui compta dès le début entre 40 et 50 exécutants.

- Vont pouvoir interpréter du classique : Bach, Beethoven, Mozart, Schubert, etc.
- L'expérience - tout de même assez rare - fut concluante : les enfants témoignent d'une maîtrise que beaucoup d'adultes leur envient...

# Un exemple à suivre...

Au début de mai, j'ai été l'invité de la Fédération du Var à son Congrès qui s'est tenu à La Seyne, commune située près de Toulon, avec ses chantiers navals, son ravissant port de plaisance à l'intérieur de la cité et, sur ce port même, l'Hôtel de Ville où se déroulait le Congrès.

Ce qui m'a grandement frappé, ce sont les efforts qui sont faits à La Seyne pour la musique et la démonstration en fut extraordinaire : une modeste école de musique fréquentée par environ 300 élèves et que dirige un animateur hors pair : Jean Arese, dont le souci majeur est d'équilibrer dans son école les instruments de la palette orchestrale en conseillant ; et l'on est étonné de voir un orchestre de jeunes dont les éléments n'ont pas vingt ans,

faux car un pays ensoieillé, avec la mer, où plus qu'ailleurs les jeunes ont mille occasions diverses de se distraire, ne les empêche point de faire de la musique.

Oui, c'est possible, mais pour cela il faut un véritable animateur qui sache créer autour de lui une ambiance, une amitié, une émulation afin que les buts fixés soient atteints.

Voilà ce qui m'a inspiré ces réflexions, ô combien réconfortantes et encourageantes.

Il faut que l'on s'en pénètre et je voudrais ajouter qu'il y a plusieurs manières de faire son devoir au service de tous, mais il faut, certes, y ajouter jugeotte et réflexion !

Diriger sans amour de le faire est une chose délicate ; nos jeunes sont avides de savoir et leur bon sens aidant, ils acceptent toujours de judicieux conseils.

Le concert devait se terminer par une œuvre composée pour la circonstance par le dévoué chef des chœurs, M. P. Destremeau, avec la participation de tous les ensembles. C'est une œuvre agréable et équilibrée qui devait enthousiasmer l'auditoire conquis. Que tous soient félicités, notre grande Confédération est fière d'une telle réalisation !

**André Amellér**

- Ce qui m'a grandement frappé, ce sont les efforts qui sont faits à La Seyne pour la musique (...)
- Une modeste école de musique fréquentée par environ 300 élèves et que dirige un animateur hors pair : Jean ARÈSE (...)
- Et l'on est étonné de voir un orchestre de jeunes dont les éléments n'ont pas vingt ans, où tous les pupitres, je dis bien tous, sont complets !

16.5.1984

# Deuxième concert, deuxième régal ...

En effet, après le concert de printemps donné par la Philharmonique "La Seynoise", dimanche dernier, c'était au tour de l'Orchestre symphonique d'enfants, émanation de notre école municipale de musique, de se produire mercredi soir, toujours dans la salle G. Apollinaire et sous la direction compétente de Jean Arèse. Disons tout de suite, que ce deuxième concert eut autant de succès que le premier, et

peut-être davantage tant on se sent touché quand ce sont des jeunes - souvent si décriés - qui mettent magistralement la main à la pâte. Ils étaient environ une cinquantaine, tous moins de vingt ans, ou guère plus, à suivre attentivement la baguette du chef, et on pouvait remarquer que tous les instruments étaient représentés, depuis le piano et les violons (les plus nombreux), mais aussi les trompettes, les clarinettes, les

saxos, les trombones, les hautbois, sans oublier le basson, le tuba, les flûtes et les percussions.

Nous eûmes droit à des morceaux d'ensemble, bien entendu, fort bien enlevés, tels l'ouverture d'« Ascanio » de Mozart, ou "Cordoba", tiré des chants d'Espagne d'Albeniz, ou un morceau plus moderne de Gordon Mills. Mais, M. Arèse sut donner leur responsabilité à des groupes (instruments à vent ou saxo-



**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ENFANTS SOUS LA DIRECTION DE JEAN ARÈSE**  
une maîtrise et une musicalité étonnantes



**A NOUVEAU UNE SALLE PLEINE**  
*L'enthousiasme du public après 18 ans de concerts*

phones, ou flûtes) même à des solistes, qui affichèrent tous une maîtrise étonnante allée à une musicalité qu'on ne pensait pas attendre de si jeunes exécutants.

C'est ainsi qu'un quatuor de saxophones se joua de "Faunes et nymphes" de Letorey, et du "Petit nègre" de Debussy.

Un quintette à vent nous régala avec le "Divertimento"

de Haydn, puis quatre flûtistes répondirent à l'orchestre dans le "Bal des Flûtes" de P. Destremau. Peut-être le sommet fut-il atteint, avec la jeune Gisèle David qui tint tête à l'orchestre, avec son saxophone, dans une polka de Kenneth et Alford. Et que dire de cet extrait de la "Symphonie du Nouveau monde", de Dvorak, où le hautboïste se tailla la part du lion.

On n'aurait donc que des louanges à adresser à ces jeunes, et, bien sûr, à M. Jean Arèse. Mais n'en a-t-on pas l'habitude ? Depuis 18 ans que l'école a été fondée, combien de concerts ne nous ont-ils pas enchantés ? Alors, concluons avec une brassée de remerciements, et tous les encouragements à continuer dans cette voie.

**TIENNE**



# Participation aux concerts de la philharmonique *La Seynoise*



# 1972 : La chorale

- **Animation : Pierre Destremau.**
- **Une quarantaine d'adultes hommes et femmes**
- **Œuvres anciennes et modernes, musique folklorique, également liturgique.**
- **Le plaisir de répandre autour d'eux les bienfaits de l'art vocal (cf. les orphéonistes du XIXe s.).**
- **Nombreux spectacles, souvent en collaboration avec l'orchestre symphonique des jeunes**





# 27 juin 1980 :

## Orchestre de musique de chambre

- Création en continuité de l'orchestre symphonique des jeunes
- 14 exécutants, moyenne d'âge 19 ans
- 9 violons, 3 violoncelles, 1 piano, 1 contrebasse
- Grande première en l'église Notre-Dame de Bon Voyage

**ÉCOLE MUNICIPALE : belle « première »  
pour l'Ensemble de musique de chambre**

La Seyne

L'école municipale de musique  
élargit ses activités...



# Église du Brusca, 8 juillet 1980



# 1982, salle Apollinaire



# 8 juin 1984, église de Mar-Vivo

Mar-Vivo : la musique de chambre au profit d'Amnesty International



Jean Arese au pupitre.

(Photo Michel Brault.)

# **Septembre 1986 – Le jazz**

- **Guy David, Christian David, Claude Davide, Serge Arèse, Didier Huot**
- **Junior Jazz Big Band Seynois (1990)**
- **Middle Jazz Orchestra (juin 1992)**
- **School Jazz Ensemble (juillet 1994)**



" Le school Jazz ensemble " 1993





# ECOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE



11, rue Jacques LAURENT  
83500 LA SEYNE-SUR-MER  
Tél. : 94 30 09 06

# L'école déborde d'activités

# Activités 1980-1981

## (Bulletin municipal, octobre 1981)

- Concert de la Sainte-Cécile (novembre 80) et de printemps (mai 81), en appui avec « LA SEYNOISE» ;
- « LA MARSEILLAISE», au Monument aux morts (11 novembre, 8 mai, 14 juillet) ;
- Soirée vidéo, puis présentation des instruments aux nouveaux élèves (novembre et décembre 80) ;
- Participation musicale à une conférence, salle Mozart à Toulon, puis salle G. Apollinaire (novembre 80) ;
- Films musicaux, pour les enfants des écoles primaires (décembre 80) ;
- Audition annuelle des classes d'instruments (février 81) ;
- Concert en l'honneur de la délégation de Berdiansk (mars 81) ;
- Concert choral et instrumental en mairie (mai 81) ;
- Concert choral et instrumental en l'église de Solliès-Pont (mai 81) ;
- Concert de musique de chambre en l'église de Saint-Mandrier (juin 81) ;
- Concert choral et instrumental en l'église de l'Escaillon (juin 81) ;
- Concert de musique de chambre en l'église du Revest (juin 81) ;
- Animation de la zone piétonne (juillet 81) ;
- Concert choral et instrumental à la Collégiale de Six-Fours (juillet 81) ;
- Concert de musique de chambre en l'église du Brusç (juillet 81) ;
- Concert de musique de chambre, salle G. Apollinaire (juillet 81) ;
- Concert de distribution des prix (juin 81) ;
- Enregistrement en vue de graver un deuxième disque (juillet 81).



1982



# Concerts au profit d'associations culturelles, caritatives ou humanitaires

- Amnesty International
- Association A.G.O.R.A.
- Comité Raoul Follereau (contre la lèpre)
- Contre le SIDA
- France ADOT 83 (Pour les dons d'organes)
- Var - Alzheimer
- Au profit des myopathes
- Rétina France
- Pharmaciens sans frontières
- Au profit de la Roumanie
- ...

# Concerts contre la lèpre



*Le grand concert réunissait 135 exécutants à Saint-Louis, sous la direction de Jean Arèse.  
(Photo Dominique Fournioux)*

MAUVAISE SURPRISE!

# L'école municipale de musique devient payante

*Alors que le conseil municipal ne s'est pas encore prononcé  
les parents sont placés devant le fait accompli*



■ L'adjointe à la musique a fait sa rentrée...



N Ni les parents ni l'Amicale n'ont été consultés.

**Halte au bruit.**- Les riverains de la rue Beaussier implorent le silence. Le Centre culturel Jacques-Laurent, qui devrait être fermé à cette époque de l'année, fait du vacarme dans la rue. Les musiciens jouent très bien mais les voisins n'ont pas forcément envie d'entendre du jazz à 20 heures le soir. Les plus proches n'entendent même plus la télévision. Une pétition a bien été si-

# Enseignements désuets...

- « *Monsieur Arèse ! Votre école est poussiéreuse !* ».
- « *C'est bien vrai ! Je réclame en vain depuis longtemps de la peinture fraîche sur les murs !* ».
- L'élu voulait tout simplement dire que l'enseignement de l'École municipale de musique lui paraissait désuet (solfège !) et portait beaucoup trop sur le classique et non sur les styles modernes.
- Or, au sein de l'École municipale, il existait bien le *Junior Jazz Big Band*. Mais le spécialiste municipal de la culture, le savait-il ?

# Bons points et images...

REPUBLIQUE 14 mai 1980

**UNE BONNE NOTE :** un bon-point. On croyait que cette pratique avait disparu, qu'elle s'attachait à la pédagogie du bonnet d'âne et des médailles...

Et bien non. Elle a toujours cours à l'école municipale de musique où l'on récompense ainsi les élèves « méritants ».

Mieux vaut...

Alors, que diable, rangez bon-points et images dans les tiroirs poussiéreux du siècle dernier. Mozart, Schumann et tant d'autres n'en ont certainement jamais eu.

de l'oreille

6

«Je relève dans votre numéro du 14 mai, quelques lignes non signées, me concernant.

Je vois que vous avez beaucoup d'idées sur la pédagogie nouvelle et musicale. Sans doute en êtes-vous un spécialiste ? Comme je ne suis pas borné, je suis tout prêt à apprécier vos précieux conseils pour «former les oreilles musiciennes ou éveiller des vocations». Il se trouve que cette méthode «désuète, poussiéreuse» que j'applique a déjà porté ses fruits et que nombre de mes élèves à qui j'ai *personnellement* enseigné la musique ont atteint, ou sont sur le point d'atteindre un très haut niveau. (Vous devez le savoir, puisque c'est votre métier d'informer les foules).

Laissons Mozart et Schuman en paix, tout le monde n'a pas du génie !! Même, et surtout dans la presse, où tous les journalistes qui se targuent de ce titre, ne sont pas Maurice DUVERGER ou Roger PRIOURET !»

**M. ARESE,**  
**Directeur de l'Ecole**  
**Municipale de Musique.**

# Octobre 1994, l'orchestre de jeunes Musi-7

ORCHESTRE DE JEUNES

## **La facture est salée**

***Alors que l'école municipale de musique manque sérieusement de moyens et ne demande qu'à se développer, la ville, le DSU, financent le projet d'une association qui elle, facture sérieusement ses prestations aux familles séduites par le projet "Orchestre de jeunes".***

# Ma religion me l'interdit...

- Cantate de J.-S. Bach « *Jésus que ma joie demeure* ».
- Un élève protesta, affirmant qu'il ne jouerait pas une œuvre à la gloire du Christ parce que sa religion le lui interdisait.
- La semaine suivante, nouvelle partition : « *Cantate 147 de Jean Sébastien Bach* ».

# Mars 1998 : Dégradation de matériel

- Monsieur,
- Nous avons le grand regret de porter à votre connaissance la **dégradation du piano à queue** de l'Ecole Municipale de Musique (valeur 120.000 F), et de la moquette, **par l'équipe qui a mis en place le bureau de vote n°3, dans la classe de piano.**
- C'est n'avoir pas idée que d'empiler sur ce piano, un clavecin et un piano électrique, sans protection particulière. Rien ne justifiait cette initiative malheureuse. Les pieds du clavecin avaient été démontés et mal revissés, le lendemain des élections.
- Lors des élections précédentes, nous avons déjà signalé des faits similaires.

# L'échange avec Ajaccio et Bastia (1997-1998)

- 20 mars 1998 : Fax de la collectivité territoriale de Corse « Suite au Conseil d'administration du 20 mars, j'ai le regret de vous informer que le budget prévu pour le concert du mois d'avril n'a pas été voté. De plus notre École de Musique traverse une crise grave suite à la démission, il y a quelques jours, de notre Directeur ».
- En conséquence, les concerts prévus du 14 au 18 avril dans notre région ne pourront avoir lieu.

# Juin 1999

## Fausses notes pour la remise des prix



La musique a pour vocation d'adoucir les mœurs. Cela ne fut pas le cas, hier après-midi à l'école maternelle Anatole France où l'Amicale de l'école municipale de musique organisait sa 32<sup>e</sup> remise des prix. Une cérémonie qui restera gravée dans les mémoires tant le lieu et la date ont été sujets à discussions de nombreuses semaines durant. Il faut en effet savoir que depuis dix ans, les musiciens en herbe Seynois se retrouvaient au Fort Napoléon afin d'être fêtés comme il se doit et de donner trois concerts. Mais le fort Napoléon n'était pas « libre ».

« Si vous vous retrouvez en ce lieu, aujourd'hui, la municipalité ne doit en rien être tenue pour responsable et je peux vous assurer n'avoir jamais agi autoritairement. Nous avons proposé deux dates à Jean Arèse qui a préféré vous convoquer ce samedi. Le Maire ne pouvait se déjuger et revenir sur sa décision d'attribuer le fort Napoléon à l'association Ras l'Front » a affirmé Gilles Triquet, l'adjoint délégué aux affaires culturelles, qui avait tenu à prendre la parole afin de mettre fin à la polémique.

Une démarche qui ne fut pas totalement appréciée, notamment par un ancien parent d'élève qui se précipita sur le micro pour donner sa version des faits : « Vous avez voulu porter atteinte à l'école de musique en colportant des ragots. Vous n'avez pas été à la hauteur. » Une intervention qui souleva l'enthousiasme et qui provoqua une nouvelle réaction de l'adjoint avant un départ furtif.

Entre temps, il avait également été question de la pédagogie de l'école municipale de musique. Gilles Triquet ne tient pas à la remettre en cause mais prit le parti des enfants lassés par le solfège et qui n'envisagent pas de carrière professionnelle. De son côté, Jean Arèse ne put que lister les innombrables noms qui ont fait carrière dans le monde de la musique après avoir fait leurs armes au sein de cette école qui est certainement un fleuron départemental.

La distribution des prix pouvait alors débiter au son très rythmé du « School Jazz Ensemble ». C'était bien le plus important pour les enfants.

... n'a pas convaincu les parents des élèves de l'école municipale de musique. (Photo D.L.)

A.R.

# L'école poursuit ses enseignements



VILLE DE LA SEYNE-SUR-MER

## École Municipale de Musique

Classe *Solfège* Degré *Moyen*

Une *Mention*

est décernée à l'élève

pour son travail au cours de l'année *1996-1997*

Est admis à passer au cours *—*

La Seyne, le

Signature de MM. les Membres du Jury

Le Maire

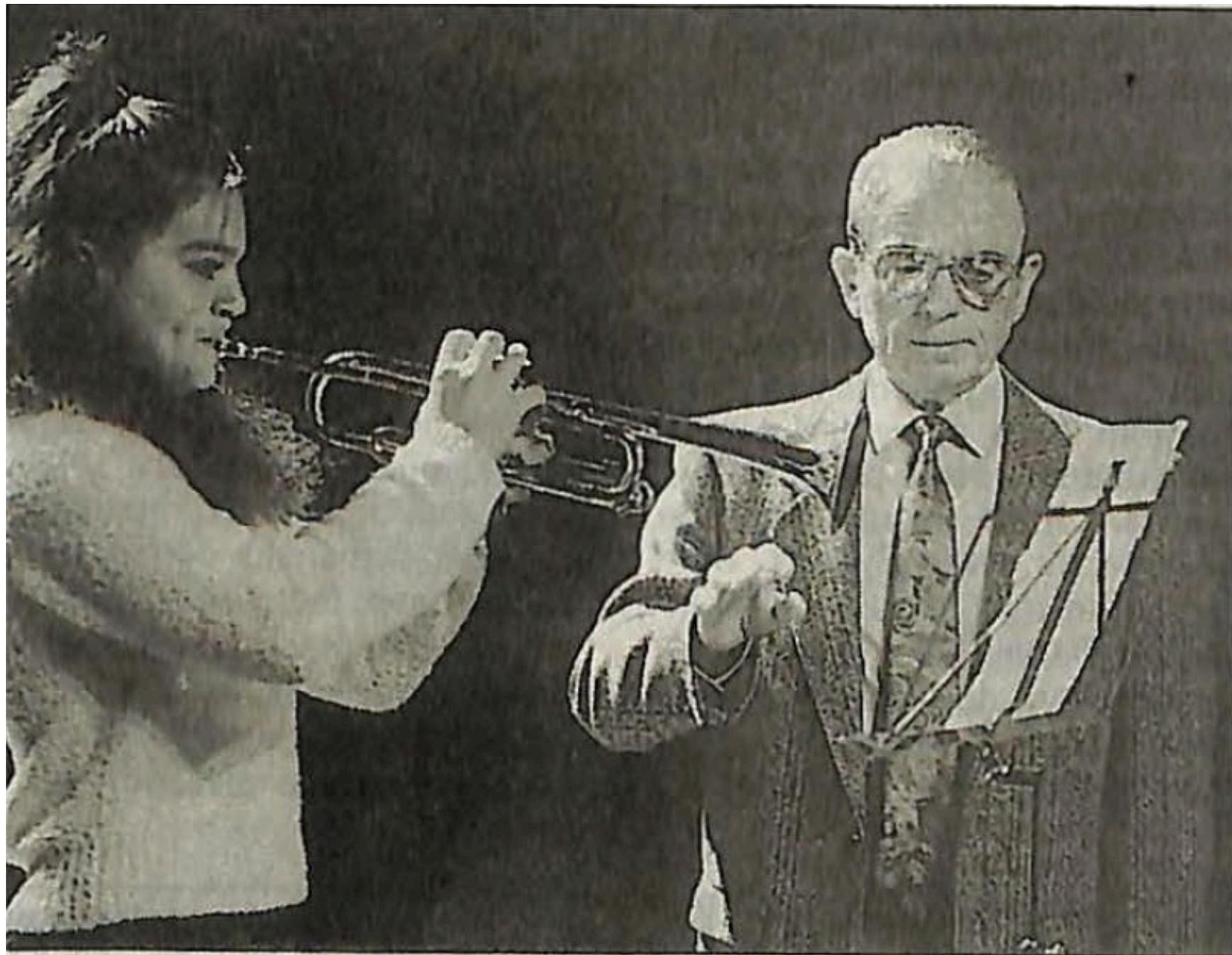












# Apogée de l'École

- **Durant les 10 dernières années du XX<sup>e</sup> siècle, l'École municipale de musique s'est manifestée d'une manière spectaculaire par le nombre et la diversité de ses prestations en tout genre.**

# **Fin du XX<sup>e</sup> siècle en apothéose**

- **Orchestre symphonique des jeunes au Fort Napoléon**
- **Concert salle Baquet avec 1000 enfants**
- **Voyage de l'École municipale en Tunisie.**

# Juin 1997 : Orchestre symphonique des jeunes au Fort Napoléon



**Mai 1999 : 600 enfants**

# Une chorale de rêve

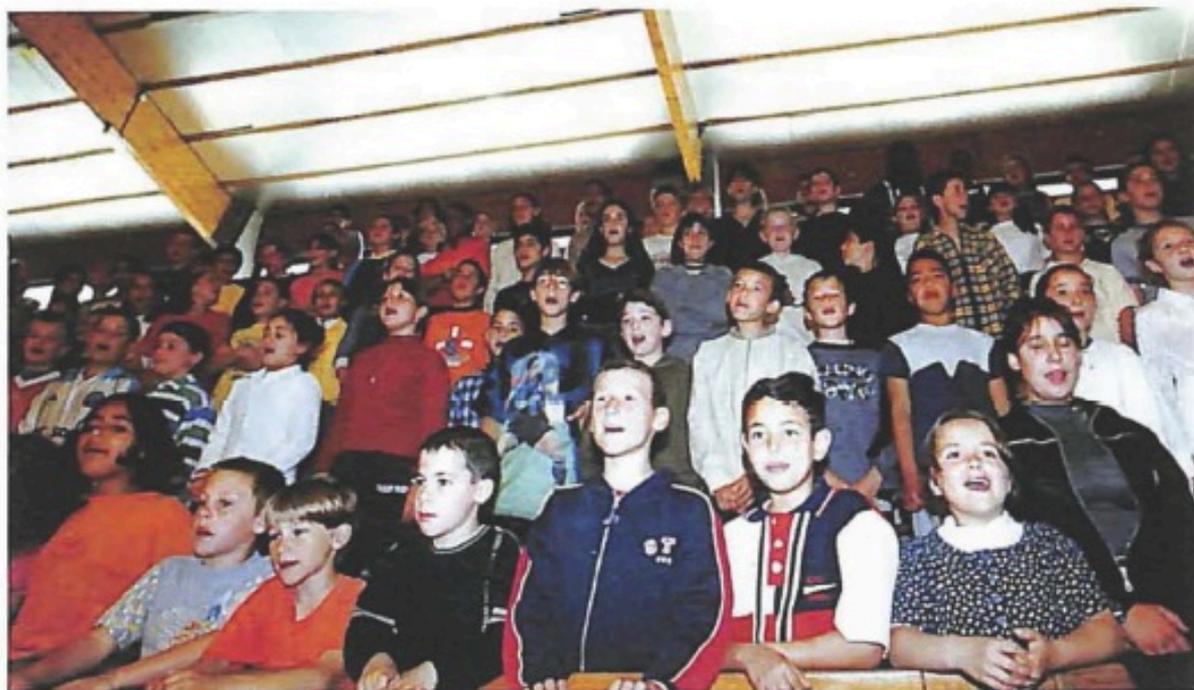
*Près de 600 enfants des écoles élémentaires de La Seyne, accompagnés par les jeunes de l'école municipale de musique, ont donné un véritable récital à Baquet*



ECOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE

# Un cœur à mille voix

Emouvante rencontre autour d'une passion pour la musique.



Mille enfants, mille voix en chœur.

**P**lus de mille voix d'enfants ont fait vibrer la salle Baquet, accompagnés des violons, piano et cuivres de l'orchestre symphonique des jeunes de l'école municipale de musique. Grand moment

Rousseau, Saint-Exupéry, Renan, Marcel Pagnol, Toussaint Merle, André Malraux, Victor Hugo, Jean Zay et l'Orée du bois (Pin Rolland). Des tonnerres d'applaudissements ont salué la prestation de l'or-



Jeunes virtuoses de l'orchestre symphonique de l'école.



VILLE de LA SEYNE SUR MER  
**ECOLE MUNICIPALE de MUSIQUE**  
**& de L'ECOLE**  
**AMICALE**

# Le séjour en Tunisie (11-18 avril 2000)



# Le séjour en Tunisie (11-18 avril 2000)

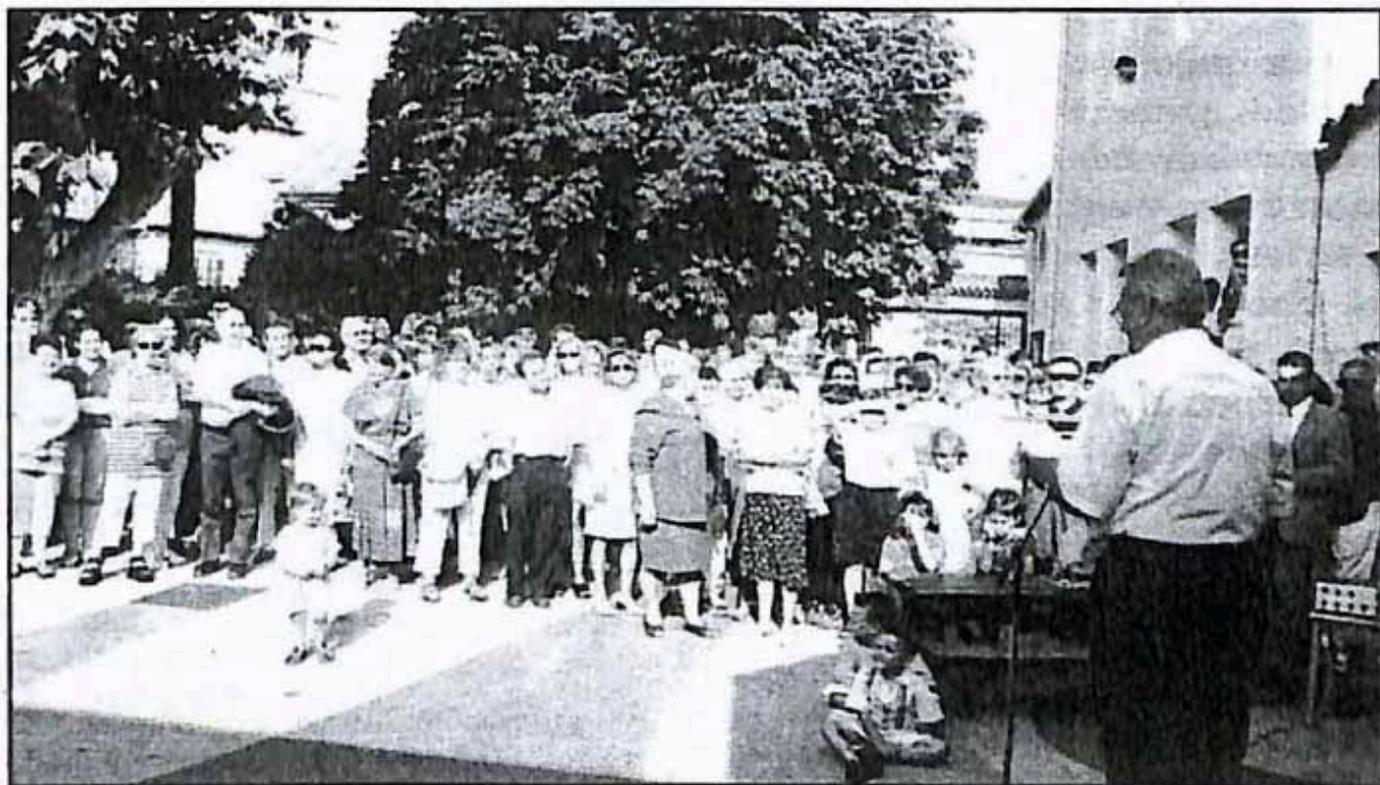


# Un départ à la retraite En musique

*L'école de musique est créée en 1966, avec comme seul professeur Jean Arese, aujourd'hui il prend sa retraite.*

**C'**EST dans la cour de l'école Anatole France, que l'amicale de l'école de musique a fêter, vendredi, le départ à la retraite du directeur Jean Arese.

Né à La Seyne en 1936, Jean Arese suivra sûrement l'exemple de son père, il rentrera à la seynoise en 1948 à l'âge de 12 ans où il se fera vite remarquer avec son Hautbois. A 22 ans ses capacités et cette envie d'aller encore plus loin dans le monde musical, feront qu'il sera nommé chef de la Seynoise. C'est le 1er mai 1966, que le maire de l'époque Toussaint Merle accédera à la proposition du jeune Jean Arese en



*De nombreux amis, élèves, et élus sont venus fêter le départ à la retraite de Jean Arese.*

# 22 juin 2000

- « *L'École municipale de musique* initiative de la Municipalité de 1966 (...). Professeurs, édiles, parents d'élèves peuvent être fiers des bilans prestigieux de l'École (...). Cette œuvre magistrale aux activités si fécondes va se poursuivre sans nul doute pour le plus grand bonheur de la population seynoise, de plus en plus persuadée des valeurs immenses de l'art musical ».

# Les buts sont atteints

- L'école de Musique a contribué à la formation de centaines d'enfants ;
- De nombreux ont rejoint la Philharmonique ;
- Elle a participé à la création et à la diffusion d'œuvres, à l'animation de la ville ;
- Grâce à un animateur hors du commun qui a su créer autour de lui une ambiance, une amitié, une émulation,
- Elle est devenue une tradition et une référence ;
- Elle appartient au patrimoine de la ville.

# Toutes les familles seynoises...

- **Abran, Annot, Arèse, Barbero, Barsotti, Battaglino, Begni, Bonnardel, Brody, Bruno, Caturegli, Chambon, Dauban, David, Delbreil, Dini, Djian, Fiol, Gaujac, Gonzalez, Guisti, Istria, Labrot, Lépine, Lovisolo, Luminet, Malcor, Marro, Mistral, Morelli, Padovani, Pantin, Papazian, Perona, Pinkas, Pioch, Ponsot, Poulouin, Quiviger, Raoulx, Régis, Ricord, Sanchez, Touvier, Troubat, Villecroze, Zunino,...**

# Des mentions spéciales

- **Plus de 40 anciens élèves de l'École Municipale de Musique ont fait carrière dans la musique à des niveaux très élevés :**
- Serge ARÈSE, Guillaume BEGNI, Isabelle BEGNI, Philippe BEGNI, Michel BENET, Christian DAVID, Olivier FERAL, Serge FERAL, Michel FIOL, Benoît GONZALEZ, Hugo GONZALEZ, Franck PANTIN, Amélie PANTIN, Bertrand RAOULX, Didier SCHLUPP,...

# Vendredi 3 juin à 20 h 30

## « NOTES PRINTANIÈRES »

### CONCERT DE 10 MUSICIENS PROFESSIONNELS, ANCIENS ÉLÈVES DE L'ÉCOLE MUNICIPALE

 **Vendredi 3 juin 20H30**

**AUDITORIUM DU CNRR (SITE DE LA SEYNE-SUR-MER)**

## « NOTES PRINTANIÈRES »

### CONCERT DE 10 MUSICIENS PROFESSIONNELS, ANCIENS ÉLÈVES DE L'ÉCOLE MUNICIPALE

*Soirée présentée par Jean-Luc Bruno*

*Artistes : Guillaume Begni (Cor), Benoit Gonzalès (Cor), Amélie Gonzalès (Flûte),  
Manon Ponsot (Violoncelle), Emilie Rose (Violoncelle), Elodie Adler (Harpe), Serge  
Arèse (Basse), Franck Pantin (Piano), Hugo Gonzales (Compositeur)*

- **Guillaume BEGNI**, cor, soliste à l'Opéra de Paris
- **Benoît GONZALEZ**, cor, Musique des Équipages de la Flotte
- **Amélie PANTIN-GONZALEZ**, flûte, Musique des Équipages de la Flotte
- **Manon PONSOT**, professeure de violoncelle
- **Émilie ROSE**, professeure de violoncelle
- **Élodie ADLER**, professeure de harpe
- **Serge ARÈSE**, basse, professeur de musique actuelle
- **Franck PANTIN**, piano, professeur de formation musicale supérieure et accompagnateur
- **Isabelle BEGNI**, piano, professeure de formation musicale et accompagnatrice
- **Hugo GONZALEZ**, compositeur de musique de films

**Hommage à Jean ARÈSE qui a été la  
cheville ouvrière de cette école, et qui  
a su transmettre une passion à 34  
générations d'élèves**

# Après Jean Arèse

# L'école de musique continue

# Mais une période d'instabilité

- M. Bernard nommé directeur en septembre

La Seyne :  
l'école

ssion,  
carté en  
e Benifacio

- La rentrée
- Le personnel

**École de musique :  
la rentrée sonne faux**

*Les élèves ont trouvé la porte close depuis la rentrée. L'appel d'offres national lancé pour*

- Le recrutement d'un directeur a été infructueux. Les cours devraient toutefois reprendre le 21 septembre
- Les locaux sont à rénover

# **7 février 2003 : TPM crée un CNRR**

- **L'objectif étant, tout en regroupant les structures existantes, d'améliorer leur efficacité, d'augmenter le nombre de disciplines enseignées tout en réalisant une économie de moyens.**
- **L'École Municipale de Musique de La Seyne, telle qu'elle était depuis 1966, disparaît alors et vient se fondre dans la nouvelle structure en devenant « CNR - site de La Seyne ».**

# 2006 : Rénovation des locaux

## En avant la musique !

 TOULON  
PROVENCE  
MÉDITERRANÉE  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION



*Entouré du Préfet Pierre Dartout (à gauche) et du Député maire Jean-Sebastien Vialatte (à droite) le Maire Arthur Paecht a inauguré le site seynois du CNR*



ECOLE DE MUSIQUE

# Avec deux bémols...

- Les anciennes structures satellites (Ensemble de Musique de Chambre, Orchestre Symphonique des Jeunes, Chorale, Big Band et Amicale), furent amenées à disparaître.
- L'un des buts de l'École Municipale de Musique : « Apporter un sang nouveau à la philharmonique *La Seynoise* » n'est plus rempli.































