

# Décès de Lucien Revest ancien directeur de l'Opéra de Toulon

À 98 ans, l'enfant du pays et personnalité locale nous a quittés. Un homme qui a marqué l'histoire de l'Opéra toulonnais, dont il a été le directeur pendant de nombreuses années

Il fut le directeur de l'Opéra de Toulon, à une époque aujourd'hui révolue. Lucien Revest vient de décéder à l'âge de 98 ans. Né à St-Mandrier, cet enfant du pays était entré à l'opéra dans les années 1960, après avoir programmateur indépendant dans la variété. Il y devint administrateur, sous la direction de Ferdinand Aymé, puis au décès de ce dernier, directeur de l'établissement, couplé au tout neuf théâtre de Draguignan. Il en tiendra les rênes entre 1970 et 1986.

## Inimaginable

Jacques Brel, Barbara, Dalida, Gilbert Bécaud, Léo Ferré, Claude François, Michel Sardou, Serge Lama, Nougaro, Véronique Sanson sont les premiers noms d'artistes passés par l'opéra qui viennent à l'esprit de ceux qui ont travaillé avec lui à l'époque, dont son fils, Guy Revest, à la

régie, publicité, gestion du personnel.

C'est Lucien Revest qui a produit aussi Johnny Hallyday au stade Mayol avec Jean-Claude Camus, puis Bob Marley. Une carrière aujourd'hui inimaginable pour un directeur d'opéra !

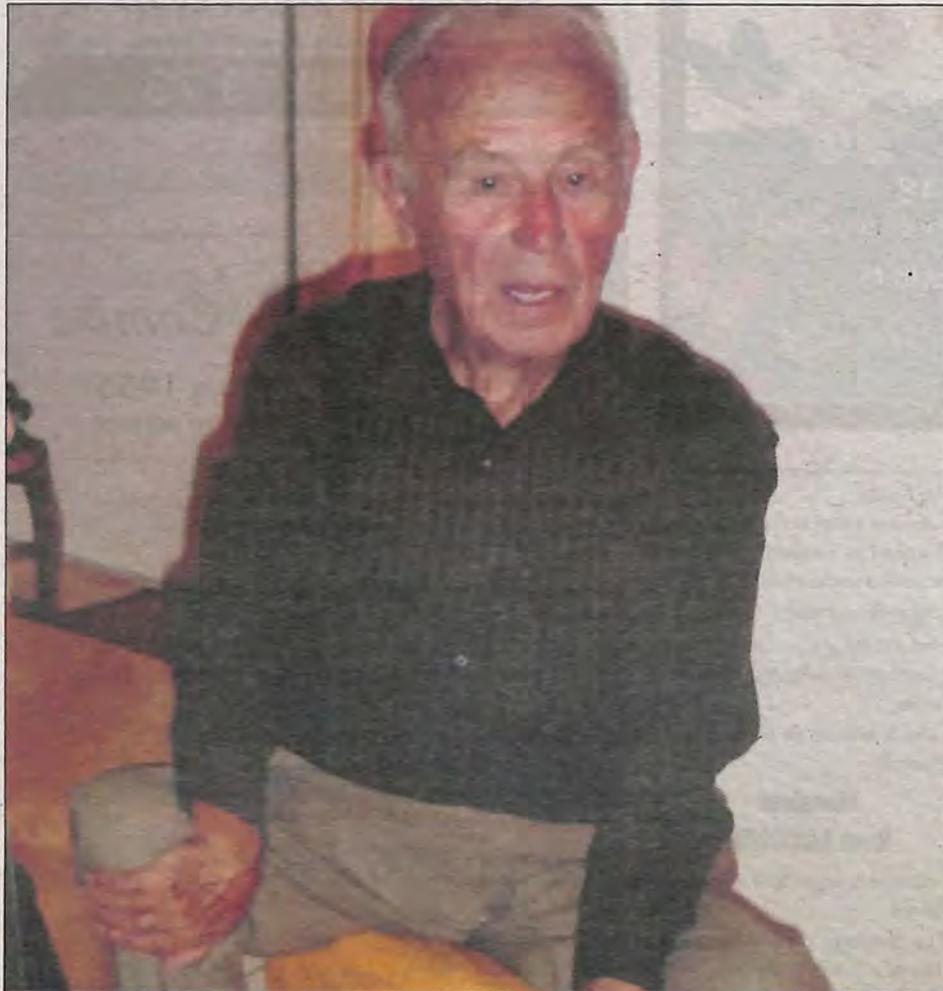
Mais ce serait oublier que la ville ne disposait d'aucune salle de concert, jusqu'en 1992.

L'opéra comptait alors 1800 places, contre 1300 aujourd'hui. Et ceux qui enchaînaient deux sets dans la même soirée, comme Sardou ou Lama drainaient 2600 spectateurs.

Ceux qui voudraient sanctuariser le site ne devraient pas oublier que les ors de la grande salle ont connu moins classique qu'aujourd'hui.

## Un homme touche-à-tout

Même si ce dernier n'était pas en reste. Monserrat Caballé, José



Lucien Revest.

Carreras y sont monté en gammes. Et l'opérette marseillaise était à, avec *Trois de la marine* et *Un de la Canebière*.

« Mon plus beau souvenir est quand nous sommes allés ensemble avec son fils à la Scala de Milan, explique Jacques Martucci, ancien électricien. Ce qui lui a permis de faire la création de *Simon Boccanegra* de Verdi pour la première fois à Toulon ».

Un homme touche-à-tout, mais aussi « généreux, convivial, sociable, accessible », se souvient Christian Michel, aujourd'hui à la retraite, qui dit lui devoir sa carrière de chef de plateau à l'opéra.

Une vie inséparable de celle de l'histoire de l'Opéra de Toulon.

V. P.

Cérémonie religieuse aujourd'hui à 15h, paroisse Notre-Dame-de-Bon-Voyage à la Seyne, suivie de l'inhumation.

(Photo DR)

7 mai 2020