

Pétula CLARK et Hugues AUFRAY

ont enthousiasmé le public du "Théâtre de Verdure"

Pétula Clark et Hugues Aufray ont enthousiasmé le public du Théâtre de Verdure, venu nombreux ce dernier mardi soir. La nuit était tiède et se prêtait admirablement à ce spectacle en plein air qui a tenu ses promesses au delà de ce que l'on pouvait espérer.

LA PÉTULANTE PETULA

Avec plus de quinze chansons la pétulante Pétula Clark enthousiasma le public. Ce petit bout de femme aux yeux bleus

étincelants possède le don d'établir le contact avec le public dès les premières paroles de ces chansons.

Sa pointe d'accent anglais ajoute un charme supplémentaire à sa voix.

Elle a en scène une étonnante présence et ses interprétations son marquées de sa personnalité.

Elle a une façon bien à elle de chanter « Allons donc » qui est certainement sa chanson la plus connue.

Débordante de vie elle donne l'impression de bien s'amuser en chantant et c'est avec beaucoup de verve qu'elle interprète « Mon bonheur danse » « Hello Darling » et elle passe avec le même talent à des chansons plus tendres comme « Ceux qui ont un cœur » « L'enfant do ».

Pétula Clark est vraiment une des meilleures fantaisistes du moment.

HUGUES AUFRAY

« Troubadour moderne » c'est l'étiquette que nous pourrions accrocher à Hugues Aufray ce jeune chanteur compositeur dynamique.

Il a su allier dans ses chansons la poésie et le rythme moderne.

Rien de sophistiqué dans sa présentation. Hugues Aufray donne l'impression d'un garçon rude et sensible. Le public ne s'y est pas trompé en le rappelant à plusieurs reprises et il a dû biffer sa dernière chanson « Le Santiago ».

Il est accompagné par un excellent ensemble formé d'un banjo, une contre basse et 3 guitares qui chantent aussi. Un excellent numéro que l'on reverra avec plaisir.

EN PREMIERE PARTIE

En première partie de ce spectacle présenté par Francis Verdun qui montra d'excellents talents d'imitateur dans des parodies de chansons de Bécand, Aznavour etc... Joé Boll et sa partenaire exécutèrent un bon numéro d'exercice de lasso. Mais le plus étonnant fut le numéro de tir de la partenaire la charmante Eva Miller d'une adresse peu commune au tir à la carabine comme pourra en témoigner le marin qui tint à la main l'anneau au travers duquel Eva Miller fit passer la balle pour atteindre la cible.

L'AUTEUR DES PAROLES DE « LA MOME AUX BOUTONS »

Pierre Loukl interpréta quelques unes de ses chansons farfelues telles que « Léon et Léa » « La boulangère » etc... sans oublier celle ayant trait à l'arrière train de nos personnes dont la conclusion est assez spirituelle.

Ce soir, à 21 h. 15

THEATRE DE VERDURE DES SABLETTES

UNE REVUE ESPAGNOLE

100 % avec

LE VRAI ROI GITAN

RAFAEL FARINA