

Les manuels démontrent  
l'étrange réflexion  
durant le voyageur  
des dunes : miroir d'air,  
vérité transportée  
à des lieues, cruauté  
d'eaux fraîches et de palmes  
au seuil de la folie \*

Nous appelons mirages  
les songes du désert,  
et déjà se pressent  
un dangereux sommeil \*

vousuy \*



# TOURSKY

# ET

# LA

# POÉSIE

# MODERNE

TOURSKY, dont Etraves s'honore de publier un poème manuscrit, est connu, dans notre région, du grand public, principalement grâce à la radio-télévision de Marseille, où ses chroniques se recommandent par la finesse, une sensibilité pénétrante et cordiale, un don de sympathie et une voix d'un timbre grave, mélodieuse, enjouée.

Mais on ignore que Tournesky, né à Cannes le 30 décembre 1917, est

sans doute le poète le plus marquant de sa génération et le plus secrètement original. En quoi ? Nous allons essayer de le dire. Un détour est nécessaire.

En 1918, Pierre Reverdy (1889-1960) définit l'image poétique : "L'image est une pure création de l'esprit. Elle ne peut naître d'une comparaison, mais du rapprochement de deux réalités plus ou moins éloignées." ▶

"Plus les rapports des deux réalités rapprochées seront lointains et justes, plus l'image sera forte, plus elle aura de puissance émotive et de réalité poétique".

Reverdy devait donner comme exemple l'image d'Homère : "L'aurore aux doigts de rose".

Cette définition, qui semblait n'être que la constatation d'un trait fondamental de la poésie française

par l'idée d'arbitraire. Ils mettaient au point la technique de l'écriture automatique, grâce à laquelle la production d'images était assurée d'une manière permanente. Dès lors, pour la plupart des amateurs et critiques, l'image devenait l'essentiel de la poésie.

Ce fut une étonnante et abondante floraison. Et le surréalisme a marqué d'une empreinte indélébile la

## BIBLIOGRAPHIE

A publié :

- ENFANCES (La Phalange) 1937
- LA SUITE A DEMAIN (La Phalange) 1938
- LES ARMES PROHIBÉES (Robert Laffont) 1942
- CONNAIS TA LIBERTÉ (Robert Laffont) 1943
- ICI COMMENCE LE DESERT (Robert Laffont) 1946
- LA MORT EST NATURELLE (H.C.) 1948
- SOUVENIR DE COLETTE V. (H.C.) 1949
- CHRISTINE OU LA CONNAISSANCE DES TEMPS (Seghers) 1950
- MA DESTINÉE S'ACHEVE A L'AUBE (Le Filin), ouvrage de grand luxe avec 21 pointes sèches de Pierre AMBRÖGIANI
- UN DROLE D'AIR (plaquette H.C. «Le Mercure de France»)
- UN DROLE D'AIR (recueil de 118 pages), chez Gallimard.

depuis Baudelaire, allait connaître une étrange fortune. André Breton et le surréalisme s'en emparaient en 1924, mais en supprimant la notion de justesse, qu'ils remplaçaient

poésie française. Mais les abus étaient inévitables, dès lors qu'une méthode devenait pour certains un truc. Les abus furent nombreux, le sont encore.

VOTRE SPECIALISTE DE L'HABILLEMENT

# BOBLEU

LA SEYNE

et sa Boutique de Jeunes

3 rue Gay-Lussac

Tél : 94. 85. 22

Dès 1930-1933, -sans parler ni de Paul Valéry (1871-1945), ni de Saint-John Perse (1887) qui s'accomplissent selon leur génie propre, à l'écart du surréalisme, ni de Paul Eluard (1895-1952) qui le vivifiait de l'intérieur, - de jeunes poètes, tels Jean Rousselot (1913), Guillevic (1907), Luc Bérinmont (1917), auquel on doit l'expression, se refusant à être des "cérébraux de l'image". Les uns vont épurer l'image de son intellectualité, du despotisme de l'écriture automatique et, la rattachant au vécu et à l'expérience sensible, la sensualiser, lui donner corps et chair. Les autres vont renoncer à toute image et, selon le mot de l'un d'entre eux, Jean Tortel (1904), à propos de Guillevic, se faire les poètes de la "constatation pure".

Certains retrouveront les mètres classiques, la versification, - qu'ils acceptent ou non la rime; d'autres resteront fidèles au vers libre. Ici et là, parfois, on emploie indifféremment le vers libre ou le vers réglé.

La plupart d'entre eux s'accordent sur une construction du poème, héritée principalement d'Appollinaire (1880-1918) : chaque vers est une rupture par rapport à l'autre; il ne semble pas qu'un lien cohérent les unisse. La musique devait plus tard sauf Varèse, précurseur méconnu, s'en inspirer.

TOURSKY appartient à cette génération. Seule une étude détaillée permettrait de le situer exactement.

TOURSKY est original par l'équilibre que tient sa poésie entre la constatation de l'événement et la réaction de sa sensibilité, d'une part

et un lyrisme, à peine suggéré, qui glisse sur lui-même, qui est toujours contrôlé par une langue d'une simplicité exceptionnelle; par le jeu complexe qui se noue, à partir d'un événement, de ceux qu'on dit banals, de la vie quotidienne, entre la légèreté du propos et tout soudain la gravité du problème. En général, - cela est vrai surtout de son dernier recueil, UN DROLE D'AIR (NFR, 1963), dont les poèmes sont formés de trois quatrains, rarement davantage, - la liaison d'un vers à l'autre est syncope; le dernier quatrain paraît, en outre, être en rupture avec les précédents. Et c'est lui qui fonde le sens poétique, qui est, on le sait, totalement différent d'une signification logique.

Alors les grands thèmes apparaissent mais sans grandiloquence, ou plutôt sont invités à naître dans l'esprit du lecteur : le temps, le rongement du temps, la mort; une tendance au fatalisme aussitôt combattue par "l'amitié des hommes qui m'ont permis de vivre" et par une insouciance, teintée cependant d'amertume; les sentiments, qui se heurtent, de don et de prise, d'ouverture et de retraite de méfiance à l'égard de la poésie, (et de sa poésie), à l'égard de l'œuvre dans le langage et pourtant de certitude qu'en elles rien ne ment. Ces signes distinctifs de la poésie de TOURSKY sont, dans UN DROLE D'AIR, inhérents à la forme. Presque tous, sinon tous les vers sont de six pieds : ils ont l'allure légère, "cotillon simple et souliers bas", ils rebondissent avec les rejets et tendent sans jamais s'y laisser prendre à la gravité de l'alexandrin.

P. C.

PLOMBERIE - ZINGUERIE - SANITAIRE - CHAUFFAGE CENTRAL - AIR CONDITIONNÉ

**Entreprise FURINA**

Société Anonyme au Capital de 45.000,00 Francs

22, Rue Michel-de-Bourges, 22

Tel. (94) 92.68.91 & (94) 92.68.92

83 - TOULON P. C. TOULON au R 151

