



BIENNALE

DES MÉTIERS

D'ART

1966

•



PREMIÈRE

BIENNALE

DES MÉTIERS D'ART

1966

LA SEYNE-SUR-MER



PREMIÈRE

SEPTEMBRE 1966

**BIENNALE
DES MÉTIERS D'ART**

LA SEYNE-SUR-MER

CARREFOUR DES ARTS

Ce ne fut jamais un jeu
d'oisif que de soustraire un
peu de grâce, un peu de
clarté, un peu de durée, à
la mobilité des choses de
l'esprit et que de changer ce
qui passe en ce qui subsiste

Paul VALERY

IMAGIERS ET POTIERS
DE PROVENCE

PIP

IMAGIERS
ET
POTIERS
DE
PROVENCE

PREMIÈRE BIENNALE

DES MÉTIERS D'ART

organisée par

CARREFOUR DES ARTS

sous le patronage

et avec le concours

de

L'OFFICE MUNICIPAL DE LA CULTURE

ET DES ARTS

DE LA SEYNE-SUR-MER

10 Septembre - 2 Octobre 1966

CARREFOUR DES ARTS

Section des

IMAGIERS ET POTIERS

DE PROVENCE

Fondateur

Marcel SAHUT



COMITÉ D'ACTION

Madame Jacques LATOUR

Conservateur des Musées de Marseille

André CHAMSON
de l'Académie Française

Jean GIONO
de l'Académie Goncourt

Jean LACAM
Conservateur du Musée de Toulon

Marcel LANDOWSKY
Compositeur
Inspecteur Général de la Musique

Darius MILHAUD
Compositeur

Olive TAMARI
Directeur de l'École des Beaux Arts - Toulon

Marcel PAGNOL
de l'Académie Française

Marcel SAHUT
Artiste Peintre
Président de Carrefour des Arts

André SALMON
Homme de Lettres

"L'Office Municipal de la Culture et des Arts", créé et animé par la Municipalité de La Seyne, a décidé de créer une Biennale des Métiers d'Art.

La première exposition, nous l'avons organisée avec Monsieur Marcel SAHUT, et le Groupe d'Art "Imagiers et Potiers de Provence".

Monsieur Marcel SAHUT, que nous remercions, vous explique, dans la "Préface" la raison et le but de cette manifestation artistique.

*

En ce qui nous concerne, nous vous disons seulement que le succès de la première "Biennale des Métiers d'Art" est la suite logique des efforts que nous consentons pour donner à La Seyne, sans publicité tapageuse, une vie culturelle, artistique, indispensable dans l'époque difficile que nous vivons.

Les artistes qui participent à la présente exposition nous ont compris; ils nous aident; nous voulons les aider dans la mesure de nos moyens. Eux aussi, nous les remercions.

*

S'il est vrai que la vie municipale devient chaque fois plus difficile, il est aussi vrai que nous avons le devoir de ne pas nous limiter à ce que la loi appelle les "dépenses obligatoires"

Permettre à notre population, dont la grande majorité sont des travailleurs, de s'élever, de regarder, de juger, d'apprécier... est pour nous une partie importante de notre activité municipale.

*

Nous souhaitons une longue vie, une vie brillante à notre "Biennale des Métiers d'Art".

En ce qui nous concerne, nous ferons tout pour qu'il en soit ainsi.

Aux Exposants, aux Visiteurs, La Seyne souhaite une cordiale bienvenue.

T. Merle

T. MERLE

Maire de La Seyne,
Conseiller Général du Var.

La Première Biennale des Métiers d'Art 1966
a été organisée, en étroite collaboration, par :

La Municipalité de LA SEYNE-SUR-MER.

LE GROUPE CARREFOUR DES ARTS,
Son Comité d'Action et sa Section des
IMAGIERS et POTIERS de PROVENCE

L'Office Municipal de la Culture et des Arts

Le Comité Permanent des Fêtes
et la précieuse participation de :

Madame CURTILAT

Madame Renée PELLET

Madame Jacqueline JOUVE

Monsieur J. BERTO

Monsieur Jean-Victor FLURY

Monsieur H. GRÉGOIRE

Monsieur Tony SPINAZZOLA



Marcel SAHUT

à qui sont dûes l'Initiative et la réalisation
de l'ensemble de la Biennale 1966

Jean PASSAGLIA

chargé de l'Administration et du Secrétariat
de l'Exposition

Paul CHOVELON

Secrétaire Général de Carrefour des Arts

assisté de

Jean BARTHÈYE

PRÉFACE



Après avoir pris position, en 1959, lors du centenaire de Mireille, pour un folklore vivant, les Imagiers et Potiers de Provence entendent dresser maintenant un panorama éclectique des tentatives les plus diverses des artistes attachés à cette terre méridionale.

Nous ne pouvions pas, pour réaliser cette première Biennale, prendre parti pour un seul courant d'idée, pour une seule tendance plastique, il nous a paru honnête, et cependant périlleux, de rechercher et de présenter toutes les expériences et les inquiétudes esthétiques de cette région méditerranéenne, espérant ainsi en donner l'image la plus noble, la plus fidèle et la plus vivante.

Nous nous sommes également attachés davantage à l'artiste qu'à l'artisan, au créateur qu'à l'exécutant, au chercheur, à l'inquiet, au novateur qu'au conformiste. Dans notre choix et nos invitations, nous avons toujours gardé la plus grande objectivité, nous avons certainement oublié ou ignoré — involontairement — d'autres créateurs, du moins nous sommes-nous efforcés de faire de cette première Biennale le reflet de recherches variées, parfois même opposées, qui se manifestent aujourd'hui dans le monde des Arts; ce monde nouveau sollicite l'artiste par les multiples solutions possibles des problèmes plastiques qui préparent les certitudes de l'art moderne de demain et, peut-être, comme à toutes les grandes époques, son Style.

Nous souhaitons que cette Biennale soit le lieu de rencontre où s'affronteront des esprits divers, des esthétiques nouvelles, où des hommes viendront prendre conscience de leurs destinées dans l'apparent chaos des temps modernes.

Nous essayerons d'élargir cette confrontation au-delà des frontières méditerranéennes, avec les artistes étrangers qui poursuivent comme nous l'aventure de ce monde en marche. Nous le souhaitons, plus vaste, plus généreux, plus libéré, et espérons que ces échanges nous permettront de discerner ce qui est déjà frappé de mort de ce qui est animé par la perspective d'exaltants devenirs.

Marcel SAHUT.



LACHENS

HOMMAGE A JEAN LURÇAT



LE COQ

Nous avons tenu à rendre un amical et affectueux hommage à Jean LURÇAT, parce qu'il était avec nous dès le début de notre association, qu'il était l'expression même à l'échelon le plus élevé de ce que nous avons cherché et démontré à chacune de nos manifestations : la

plupart des métiers d'art en effet furent perpétués ou rénovés par des artistes qui prirent possession des techniques traditionnelles, pour les projeter avec un esprit nouveau dans l'art de notre temps.

Avec LURCAT c'est la tapisserie qui reprend sa royale place sur les murs de la cité nouvelle. C'est l'Art Médiéval qui reçoit un sang nouveau et qui devient l'expression même de notre époque. LURCAT c'est aussi, pour nous provençaux, les magnifiques Lithographies qu'il exécuta, lorsqu'il était à Aix, sur les presses du scrupuleux et dévoué BERTO de Marseille à qui l'on doit la résurrection de la lithographie en Provence.

Nous n'avons pas eu la prétention de faire une rétrospective LURCAT, car son œuvre immense et son génie méritent mieux que ce simple témoignage. D'autres sauront avec des moyens à la mesure de son talent, réaliser la grande rétrospective qui lui est dûe.

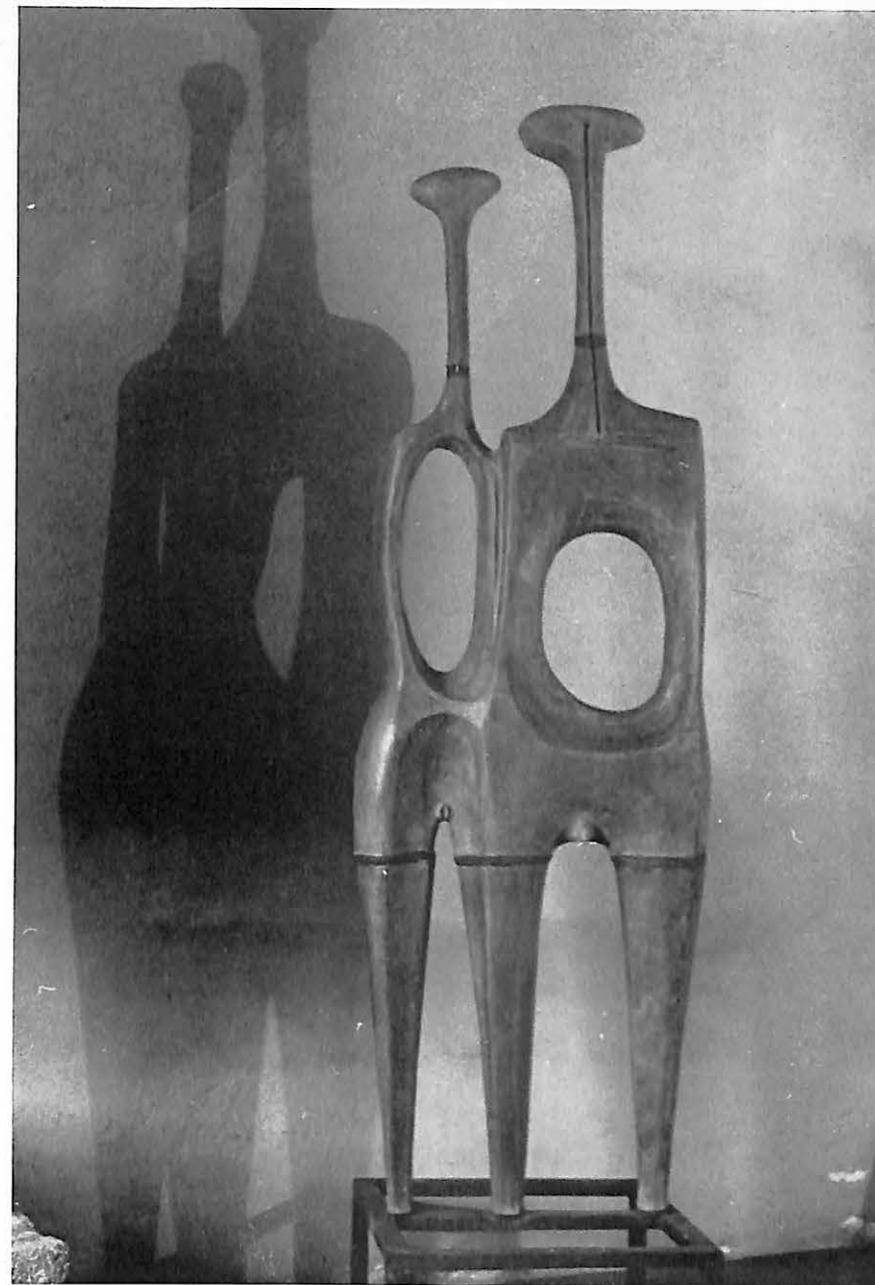
Mais les Imagiers de Provence qui furent ses amis, ne pouvaient pas créer sur cette terre méditerranéenne la Première Biennale des Métiers d'Art, sans choisir quelques belles fleurs dans le jardin de la fantaisie et de la raison où LURCAT nous a conduits et les réunir avec amitié et respect pour honorer sa mémoire et son talent toujours présents parmi nous.

Marcel SAHUT

ŒUVRES EXPOSÉES

A Comme un Roc	Tapisserie
B Composition	Tapisserie
C Un nuage	Tapisserie
D Coq Castillan	Tapisserie
E Tombeau d'un Roi Soleil	Litho
F La Belle de St Tropez	Litho
G Soleil lune	Litho
H Coq	Litho

LE COUPLE



HOMMAGE A JOUVE

Trente-deux pièces du céramiste Georges Jouve figurent à cette Première Biennale des Métiers d'Art. J'ai connu Jouve dans sa charmante maison du Pignonnet, à Aix où, quittant Paris, il avait installé son atelier. Mais l'envahissement des environs par toutes sortes de constructions le força à chercher à s'établir ailleurs. C'est ainsi qu'il s'installa en 1963 aux Marronniers, à la sortie de la ville,

sur la route des Alpes. Il n'eut jamais la joie d'y travailler puisqu'il mourut en mars 1964, exactement un an plus tard, une année de souffrances, avec des alternatives d'espoir et de désespoir.

Jouve demeurera assurément comme l'un de nos plus grands, de nos meilleurs céramistes. Il était, comme l'a noté Norbert Pierlot, un des seuls à pouvoir traiter heureusement à la fois un motif architectural monumental et des objets quotidiens, un des rares à conjuguer le singulier et le pluriel.

De quoi disposait-il dans son atelier ? De peu de choses : un four électrique comme n'importe qui peut en avoir, des terres et des émaux que l'on trouve chez le marchand. A partir de quoi, sans même utiliser le tour qui l'enfermait dans un rond dont il voulait sortir, il créait des objets d'une indiscutable et immédiate beauté. Il aimait casser les lignes d'une trop parfaite géométrie : pas de profils raides. Il fallait rompre une certaine symétrie monotone de volume, par des plans nouveaux, des arêtes inattendues mais suggérées, qui accrochaient la lumière tout en détournant l'œil ou la main. C'est dans ces décalages qu'il arrivait à rendre un je ne sais quoi de vivant, de personnel.

On a dit de lui qu'il avait « à un degré rare un sens français des choses ». C'est vrai. Avec une étonnante discrétion de moyens il établissait les subtils rapports des réalités visibles ou latentes. Oui, un de nos plus grands céramistes, en vérité...

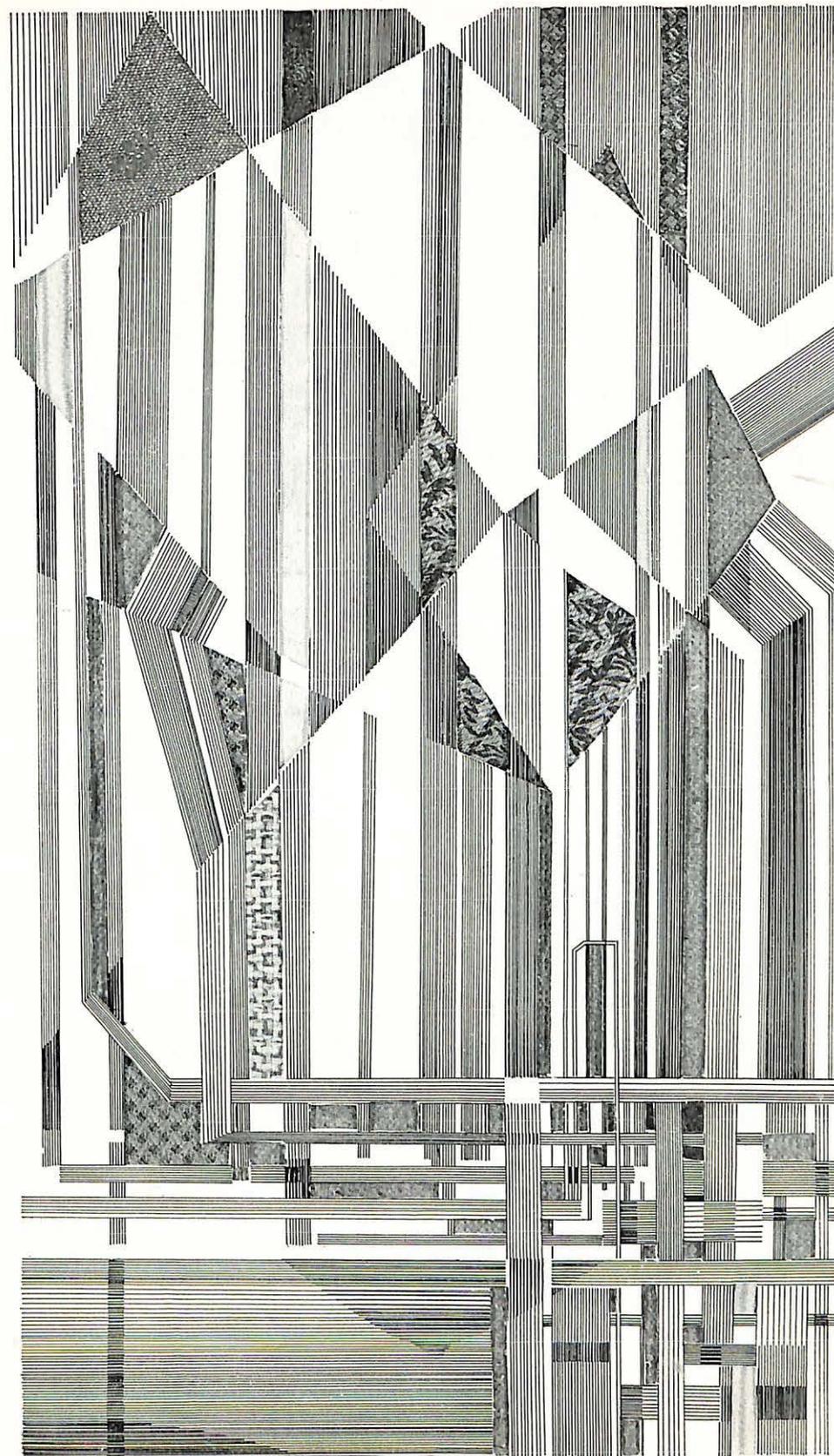
Paul CHOVELON

Georges JOUVE

Né à Paris en 1910. Son nom est lié à toutes les grandes Expositions d'Art Français à l'étranger : Tokyo, Moscou, Syracuse (U.S.A.), Lima, Sidney, Stockholm, Copenhague, Bogota, Londres, Montréal, Bruxelles. De nombreuses expositions personnelles à la Galerie La Demeure, à Helsinki et Bruxelles.

Travaux exécutés en collaboration avec des Architectes.
E.N.S. de Jeunes Filles de Sèvres, Ecole communale de Poissy, Lycée de Dieppe, Lycée de Sarreguemines.

Achats des Musées nationaux et étrangers : Belgique, Angleterre, Etats-Unis, Italie.



MARC PESSIN

Marc Pessin n'est pas un Provençal, c'est un homme de l'Île-de-France. En l'invitant spécialement à la Première Biennale nous avons voulu désigner un jeune, dont les recherches dans les arts du feu et dans les arts graphiques sont importantes.

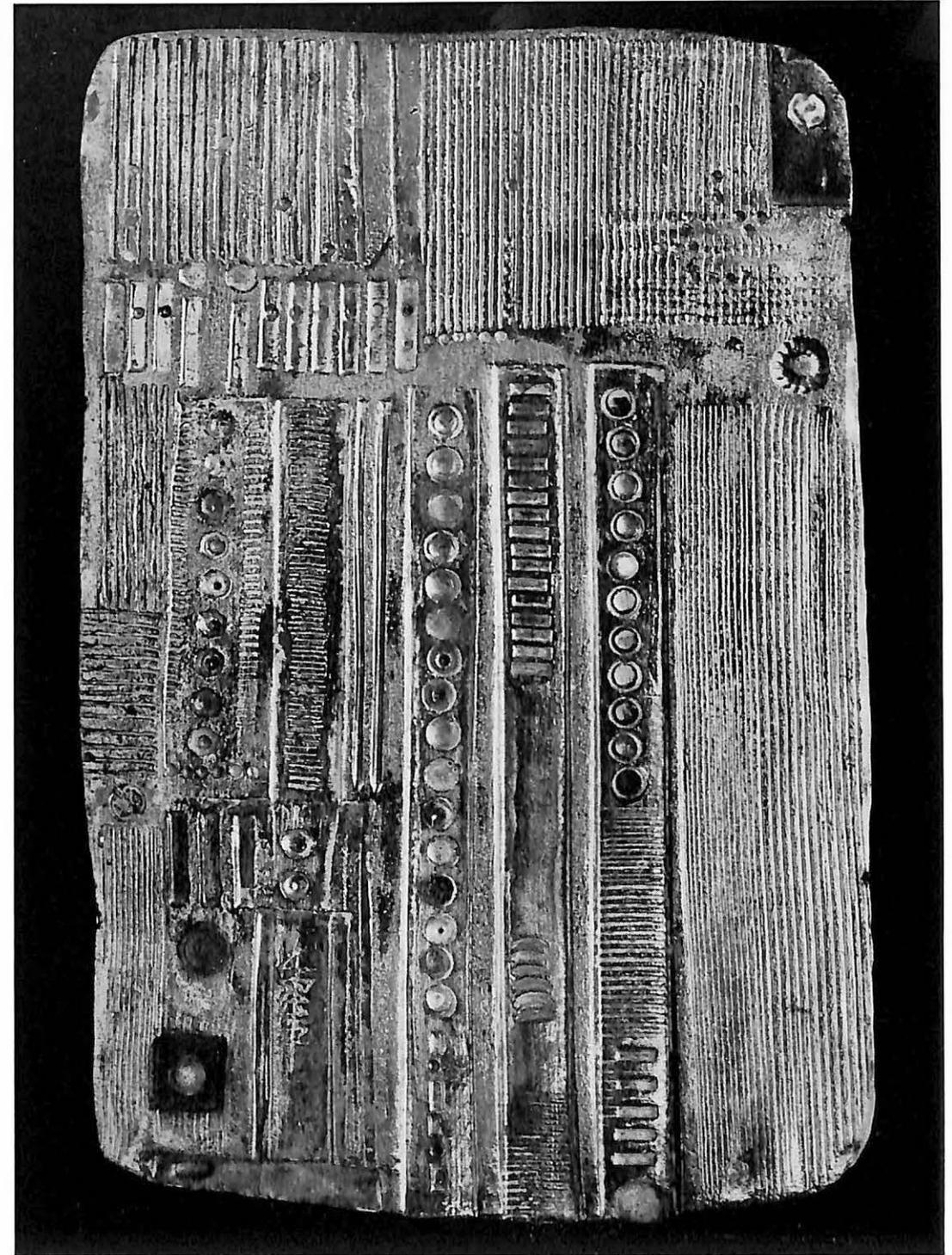
Son œuvre, nous en sommes sûrs, contient des promesses ; notre groupe pense ainsi désigner à chacune de ses expositions, l'artiste, le créateur venu d'horizons différents ou lointains pour confronter ses réalisations ou ses rêves et revivifier les nôtres.

Marc Pessin confère à la surface qu'il transforme un sens de l'espace et du monumental.

Tous ses dessins, ses découpages que j'appelle « Divertissements graphiques » peuvent avoir d'immenses proportions et la réalisation de leurs jeux peut être pensée hors de la mesure ; ils sont toujours grands, que leurs dimensions soient celles du livre, ou celles d'immenses surfaces architecturées.

Son univers linéaire, graphique me fait penser parfois à un monde moderne, parallèle à celui du Renaissant et inquiétant Piranèse ; comme lui, il nous enferme parfois dans un immense réseau de lignes obsessionnelles, ou bien il nous libère vers de verticales aspirations abstraites.

Ses pierres cuites conservent toutes les qualités de ses dessins, alliées à une alchimique richesse, faite de pierres rares, d'or, d'argent, de métaux fondus et confondus dans une matière précieuse et admirable.



PESSIN

C'est parfois somptueux et cruel, aigu et rare, on pense à une Byzance moderne ou à Mycènes et Persépolis perdus et retrouvés, je dirais réinventés.

Les découvertes de Marc Pessin devraient le conduire logiquement à s'incorporer, à s'intégrer aux grands bâtisseurs, à se trouver aux côtés des grands architectes de notre temps. Il y a là, un univers à sa mesure.

Marcel SAHUT.

MARC PESSIN

Œuvres Exposées

DIVERTISSEMENTS GRAPHIQUES

A 1 Jeux	Prison	5 A
A 2 Brasilia	Astrolab	6 A
A 3 Cadences	Présences	7 A
A 4 Contre-jour	Alternances	8 A

A 9 Hommage à André JOLIVET

A 10 Toccata et Fugue

et

20

Pierres Cuites

CATALOGUE

ALIX Yves

1 Sur la plage	Eau-forte
2 Nu	Eau-forte
3 Personnages romanesques	Eau-forte

AMADO Jean

4 Sculpture	Béton émaillé
5 Bas-relief (fragment)	Béton émaillé

AMBROGIANI

6 Nu	Dessin
------	--------

BABOULÈNE

7 Port de pêche	Litho
8 Les Canebiers	Litho
9 Intérieur canapé	Litho

BARACHANT Elie

10 Soupière	Grès
11 Vase	Grès
12 Sujet	Grès

BALESTRA Ginette

13 Arabesque en bleu	Dalles de verre sous ciment
14 Arabesque en jaune	Dalles de verre sous ciment
15 Arabesque en vert	Dalles de verre sous ciment

BERTRAND Claire

16 Camargue	Dessin
17 Camargue	Dessin
18 Ibiza	Dessin

BRAYER Yves

19 Camargue	Litho
20 Paysage	Litho

BUYTENDYK Tony

- 21 Taureaux
- 22 Camargue
- 23 Etang

Eau-forte
Eau-forte
Eau-forte

CAVAILLÈS

- 24 Cannes
- 25 La fenêtre
- 26 Le bouquet

Litho
Litho
Litho

CAVALIER Jean-Frédéric

- 27 Composition
- 28 Composition

Vitrail
Vitrail

CHARLOT Eliane

- 29 Village
- 30 Soleil couchant
- 31 Essai

Email
Email
Terre cuite

CHATONEY Jean

- 32 Fontaine à liqueur
- 33 Bougeoir
- 34 Service whisky

Céramique
Céramique
Céramique

COSTE Albert

- 35 Composition
- 36 Composition
- 37 Composition

Monotype
Monotype
Monotype

COUPILLE Paul

- 38 Village sous la neige
- 39 Dans le parc
- 40 Paysage au soleil

Litho
Litho
Litho

DESNOYER François

- 41 Hydra
- 42 Femme au hamac
- 43 Le Pont de Prague

Litho
Litho
Litho

DOLFI-MABILY

- 44 L'oiseau en cage
- 45 L'aquarium
- 46 Le temps de l'heure

Litho
Litho
Litho



DUBOIS Claude

- | | | |
|----|-----------------|-----------|
| 47 | Saint-Marcel | Eau-forte |
| 48 | Les Santi-Belli | Eau-forte |
| 49 | Le Saint-Pierre | Eau-forte |

EISENSCHITZ Willy

- | | | |
|----|------------------------|-----------|
| 50 | La mort du blé (Giono) | Eau-forte |
| 51 | Canal Saint-Martin | Pastel |
| 52 | Cabanon sur l'étang | Pastel |

FARVÉZE

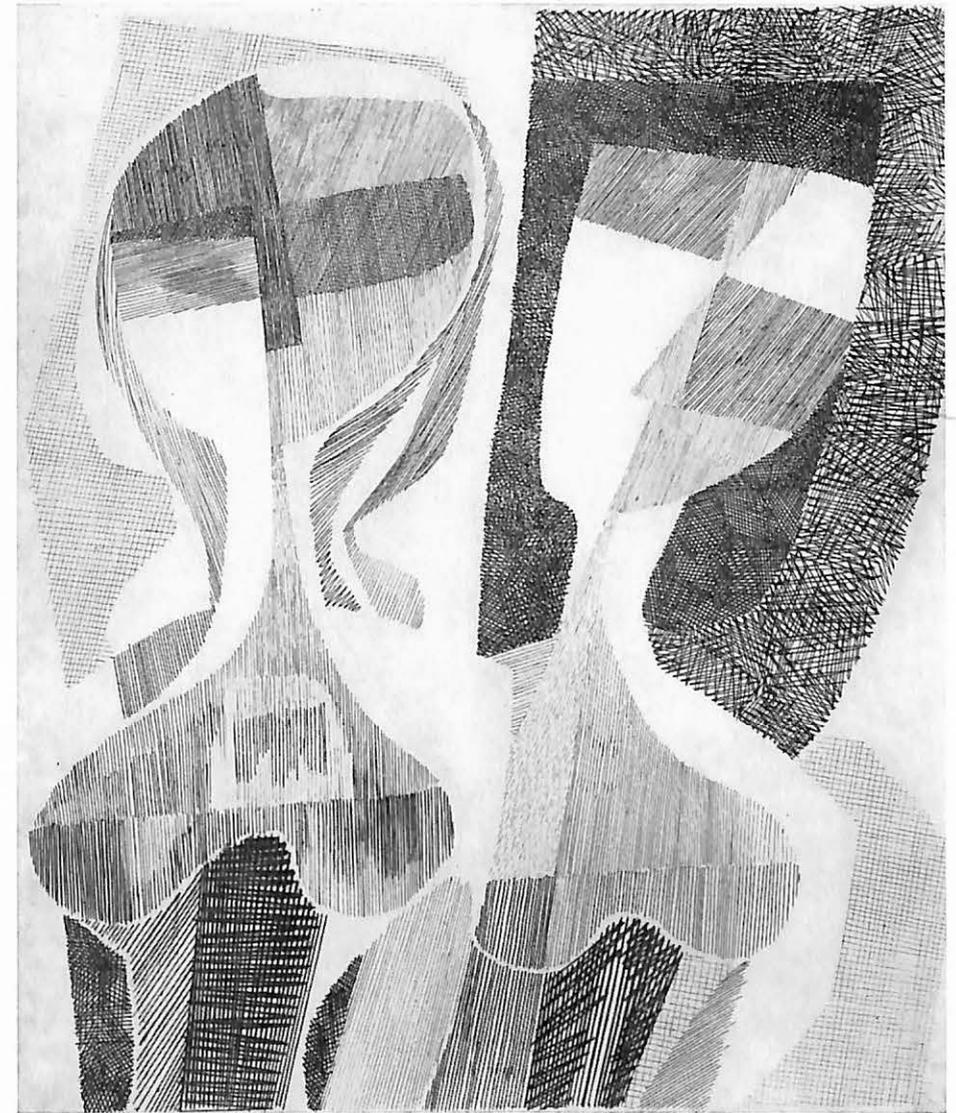
- | | | |
|----|---------|---------------------------|
| 53 | Hou-Faô | Sérigraphie |
| 54 | Goa | Carton pour tapisserie |
| 55 | Ki Daô | Original pour sérigraphie |

FERNANDEZ Carlos

- | | | |
|----|------|-----------|
| 56 | Plat | Céramique |
| 57 | Pot | Céramique |
| 58 | Plat | Céramique |

FIANDINO Yves

- | | | |
|----|------------------------------|---------|
| 59 | Robe | Tissage |
| 60 | Tissus - Echarpes - Cravates | Tissage |
| 61 | Cape | Tissage |



ALIX

1



FIRPO Walter

- 62 Après-midi d'été
- 63 Nature morte

Peinture
Peinture

GIRAUD Marcel

- 64 Grand-Duc
- 65 Effort
- 66 Forme animale

Céramique
Céramique
Céramique

GOERG Edouard

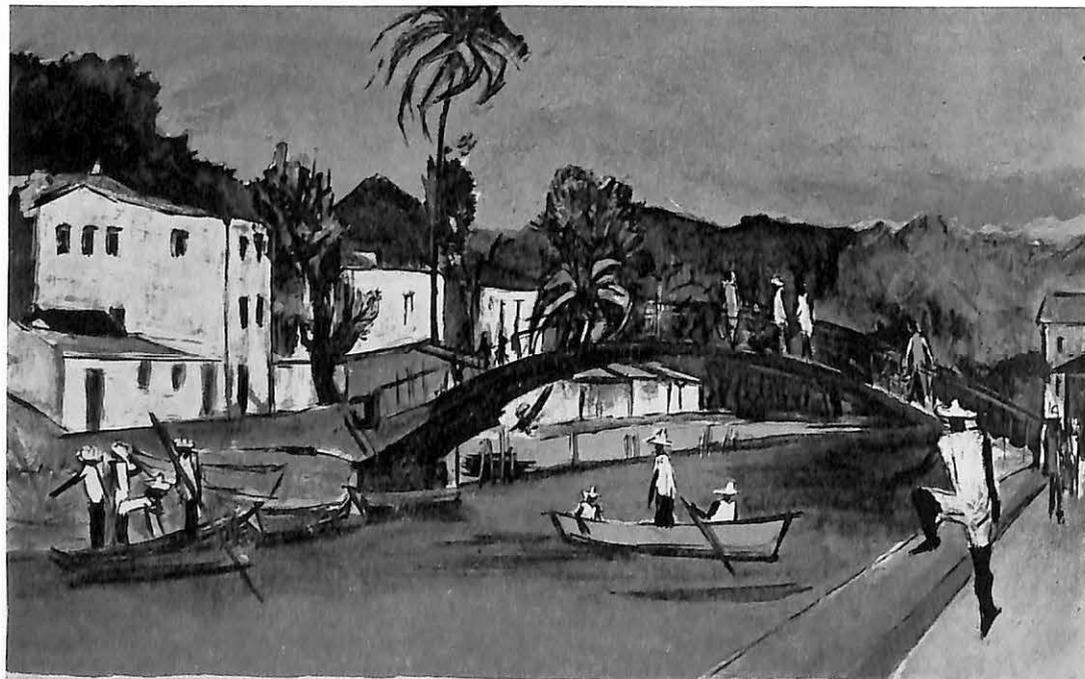
- 67 Les deux sœurs
- 68 La toilette
- 69 Elle tomba du ciel

Eau-forte
Eau-forte
Litho

GUASTALLA Pierre

- 70 Au pied de la Sainte-Victoire
- 71 Paysage à Sienne
- 72 La petite route du Tholonet

Pointe sèche
Pointe sèche
Pointe sèche



HALLEZ Jacques

- 73 La Calanque
- 74 La Calanque de Sormiou
- 75 Les Nymphes

Aquateinte
Aquateinte
Aquateinte

HUMBLLOT

- 76 Les Barques
- 77 Martinique

Litho
Litho

JULLIEN Renée

- 78 Composition
- 79 Marché africain

Linogravure
Linogravure

KOSTENDA Alexandre

- 80 Pichet gravé
- 81 Boîte gravée
- 82 Bouteille décorée

Grès
Grès
Grès

LACHENS Gérard

- 83 La Justice
- 84 Grand plat
- 85 Petits pots

Céramique
Céramique
Céramique

LIMOUZE

- 86 Nature morte
- 87 La Malmaison
- 88 Fleurs

Litho
Litho
Litho

LOMBARD Jean

- 89 Rochers
- 90 La vasque
- 91 Chêne

Dessin
Dessin
Dessin

LONGOBARDI

- 92 Envol

Litho

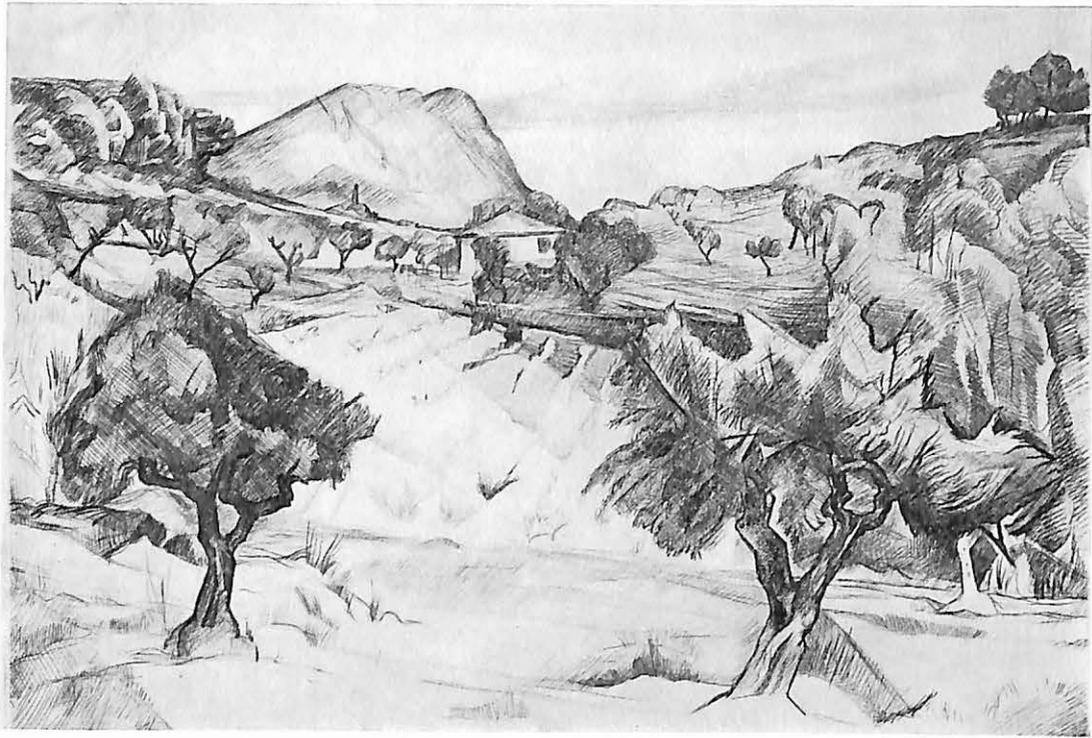
LOUSTAUNAU Jean-Marie

- 93 Chevaux
- 94 Camargue
- 95 Étang

Illustration
Illustration
Illustration



CAVAILLES



GUASTALLA 72



EISENSCHITZ 50

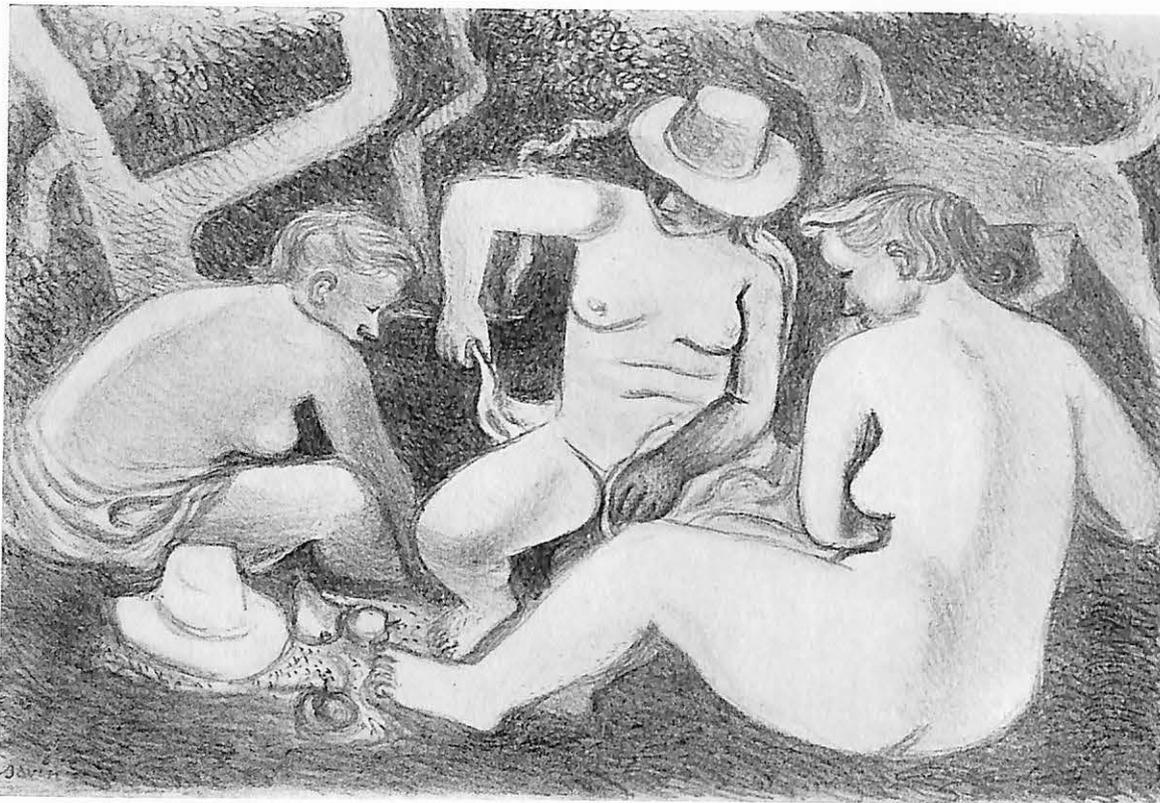


LOUDOT



LACHENS





SAVIN

144

MALARMEY Jean-Claude

- | | | |
|----|----------------|-----------|
| 96 | Vase | Céramique |
| 97 | Vase - Oiseau | Céramique |
| 98 | Coffret Oiseau | Céramique |

MARC Evelyn

- | | | |
|-----|--------------|--------|
| 99 | Composition | Litho |
| 100 | Nature morte | Dessin |
| 101 | Nature morte | Dessin |

MEYER Philippe

- | | | |
|-----|-----------------|----------------------------|
| 102 | La faune marine | Verre antique sous plomb |
| 103 | Composition | Dalle de verre sous ciment |

MORTON-COLVILE

- | | | |
|-----|-----------------------|----------|
| 104 | Neptune | Mosaïque |
| 105 | Jeune fille au jardin | Dessin |
| 106 | Auto-portrait | Litho |

OBLET Georges

- | | | |
|-----|----------------|-----------|
| 107 | Terre émaillée | Céramique |
| 108 | Pièce tournée | Céramique |
| 109 | Terre émaillée | Céramique |



110

OLIVE TAMARI

- | | |
|-----|-------------|
| 110 | Composition |
| 111 | Composition |
| 112 | Composition |

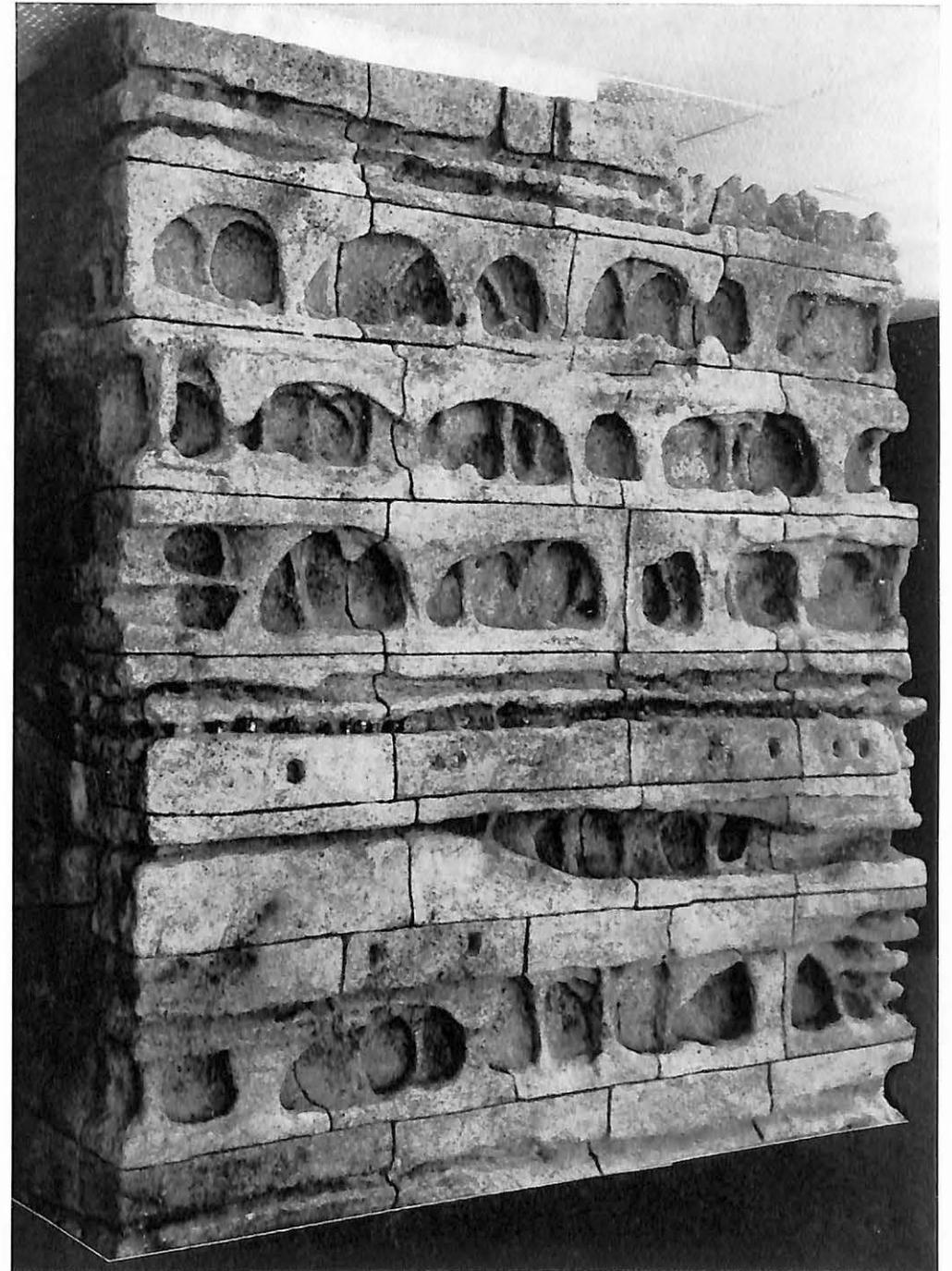


SCHMIDT - CHEVALIER

145

AMADO

5





88-8
Piero Ambrogiani

AMBROGIANI

6

LOUDOT Roland

- 113 La moisson
- 114 Le chêne
- 115 Jeune fille

Litho
 Litho
 Litho

PEROT Robert

- 116 La petite vague
- 117 Composition
- 118 Pensifolié

Sculpture
 Sculpture
 Sculpture

PERTUS Henri

- 119 Paysannes
- 120 Saint-Martin
- 121 Composition

Peinture
 Peinture
 Peinture

PICASSO Pablo

- 122 Maternité
- 123 Arlequin
- 124 Ensemble gravures

Litho
 Litho
 Livre



Jean Lombard

La Simle River 64

LOMBARD

89



BABOULENE

PONS

- | | | |
|-----|-------------------------|------------|
| 125 | La Charrette coll. A.J. | Eau-forte |
| 126 | Chardon coll. A.L. | Eau-forte |
| 127 | La mère | Bois gravé |

POUCHAIN Jacques

- | | | |
|-----|-------|-----------|
| 128 | Plat | Céramique |
| 129 | Pièce | Céramique |
| 130 | Pièce | Céramique |

PRASSINOS

- | | | |
|-----|-------------|--------|
| 131 | Composition | Dessin |
|-----|-------------|--------|

RICHARD Pierre

- | | | |
|-----|---------------|-----------|
| 132 | Pièce tournée | Céramique |
| 133 | Vase | Céramique |
| 134 | Vase | Céramique |

ROUSSELOT Jean-Pierre

- | | | |
|-----|-------------------------|-----------|
| 135 | Les veines du temps | Sculpture |
| 136 | Sculpture | |
| 137 | Le miroir aux alouettes | Sculpture |

SAHUT Marcel

- | | | |
|-----|-------------------------|------------|
| 138 | Le déjeuner sur l'herbe | Bois gravé |
| 139 | Odalisque | Litho |
| 140 | La Grande Odalisque | Dessin |

SALVADO Jacinto

- | | | |
|-----|-----------|---------|
| 141 | Plénitude | Vitrail |
|-----|-----------|---------|

SAVIN Maurice

- | | | |
|-----|--------------------|---------|
| 142 | Moisson | Gravure |
| 143 | Partie de campagne | Gravure |
| 144 | L'Eté | Litho |



PEROT

SCHMIDT-CHEVALIER

145	Rythmes	Mosaïque
146	Composition	Mosaïque
147	Etude	Mosaïque

VASSEUR Claude

148	Paravent	Bois-Bâtik
149	Soie sauvage	Tissage
150	Oiseau	

VERDIER Jean-Pierre

151	Mer	Litho
152	Mer et rochers	Litho
153	Mer	Litho

ADDITIF

ANASSE Michel et Nicole

154	Coupe	Céramique
155	Pichet	Céramique
156	Boite	Céramique

BADOR Jacqueline

157	Visage	Gravure
158	Visage	Gaufrage

BAUD André

159	Bouteille émail	Céramique
160	Vase Calice	Céramique
161	Vase Cylindrique	Céramique

DERVAL Jean

162	Boite " Guerrier "	Céramique
163	Bouteille Chinoise	Céramique
164	Coupe	Céramique

DESCAMP Olivier

165	Autobus	Dessin
166	La Famille	Dessin
167	Présence	Dessin

DORAY Guy

168	H. L. M.	Tapisserie
	Grand Prix de la Ville de Marseille	
169	Composition Rouge	Peinture

FARVÈZE

170	Goa	Tapisserie
-----	-----	------------

Éditée par les Ateliers Braquené

ACQUISITION DES ŒUVRES EXPOSÉES

Les visiteurs trouveront au Bureau de l'Exposition tous renseignements concernant les œuvres exposées. D'autre part, ils pourront consulter un certain nombre de cartons où seront réunies des œuvres destinées à la vente.

Le Groupe des Imagiers et Potiers de Provence se charge d'aviser les artistes des offres qui pourraient être faites en vue de commande ou de l'acquisition des ouvrages exposés.

Les prix indiqués ne comportent aucun droit de reproduction.

La cession matérielle d'une œuvre d'art n'entraîne pas, à moins de convention expresse, l'alléation du droit de reproduction (loi du 9 avril 1910).

Le Bureau de renseignements se trouve à l'entrée de l'Exposition.

CARREFOUR DES ARTS

SECTION

DES IMAGIERS ET POTIERS DE PROVENCE

•

Nous remercions Monsieur le Maire et la Municipalité de La Seyne-sur-Mer, d'avoir bien voulu accueillir notre sixième exposition des imagiers et potiers de Provence et nous permettre de réaliser dans le magnifique cadre des salles d'expositions de l'Hôtel de Ville, la Première Biennale des Métiers d'Art, qui s'ouvre aujourd'hui pour la première fois sur la terre provençale.

Souhaitons qu'elle reste jeune et vivante et qu'au cours des futures années elle soit organisée avec toujours plus de ferveur, de probité et d'amour.

Nous remercions également l'Office municipal de la Culture et des Arts, tous ses membres et ses amis qui nous ont aidés, de leur inlassable activité, à réaliser cette Première Biennale. Nous les assurons de notre grande et profonde gratitude.

•

Que les artistes qui ont répondu à notre appel trouvent ici le témoignage de notre sympathie, qu'ils se groupent autour de nous pour réaliser dans l'avenir des expositions de haute qualité et qu'ils nous aident à défendre la valeur humaine de l'objet, le respect de l'homme, l'éternel renouvellement de la pensée et de la libre expression dans l'art.

Le Président

Marcel SAHUT

A

LA SEYNE-SUR-MER

EN MARS 1967

LE

COMITÉ PERMANENT

des FÊTES

l'OFFICE de la CULTURE

et des ARTS

ORGANISERONT COMME CHAQUE ANNÉE LE

MOIS DES ARTS

ACTIVITÉS CULTURELLES

EXPOSITIONS

DIVERSES

PEINTURE - SCULPTURE

ARTISANAT

MUSIQUE CLASSIQUE

THÉÂTRE

VARIÉTÉS - JAZZ - DANSE

CONFÉRENCES

■