



BABOULÈNE

LA SEYNE-SUR-MER • HÔTEL DE VILLE

BABOULÈNE

LA SEYNE-SUR-MER • HÔTEL DE VILLE • 1986

Parmi les maîtres dont le nom vient naturellement à l'esprit, lorsqu'on parle de peinture "toulonnaise", Eugène BABOULENE est sans doute le premier.

Et c'est justice, eu égard à un tempérament fort qui a fait essaimer d'innombrables images.

Pourtant, BABOULENE se plaît à raconter que ses premiers coups de pinceaux, il les a donnés sur des persiennes, apprenti peintre... en bâtiment. Bientôt, il décorera à fresques les intérieurs cossus des maisons toulonnaises et là, il apprendra un métier dont il affinera toujours plus la maîtrise.

La peinture de BABOULENE c'est ce savoir-faire, porté, transcendé, par une vibration des couleurs qui semble directement inspirée par ce pays varois que le maître porte profondément ancré en lui. Ne dit-il pas, lui-même, que l'on ne peut bien peindre le Midi qu'entre Bandol et La Valette ?

Il était donc normal que La Seyne, au cœur de ce terroir élu, rende hommage à Eugène BABOULENE par une exposition rétrospective de tant d'années de labeur, de tant d'années de jubilation créative, La Seyne, où l'artiste a passé une grande partie de sa jeunesse.

Un hommage auquel s'associeront les nombreux amis de ce pétillant "jeune homme" déjà octogénaire.

Charles SCAGLIA
Maire de La Seyne-s/mer

UN ITINÉRAIRE ÉMERVEILLÉ ENTRE LA BARQUE ET L'OLIVIER

Les artistes sont bien les seuls à bénéficier du privilège de modifier le regard que nous posons sur le monde ; certains, comme PICASSO, KLEE, ou KANDINSKY bousculent violemment nos habitudes rétiniennes et proposent de nouvelles données, tandis que d'autres, plus insidieusement, influent sur notre vision. Presque clandestinement, à bas bruit, ils s'installent alors dans notre œil et le colorent furtivement à leur manière.

Pas besoin d'ailleurs pour l'artiste de recourir à de vastes terrains de chasse pour marquer de son empreinte ses lieux de prédilection ; comme GUIGOU investit la Durance, CEZANNE la Sainte-Victoire et CHAUBAUD les espaces arides de Graveson, Eugène BABOULENE, lui, fait sien le territoire qui, du Brusç à Toulon et de Saint-Mandrier à Méounes, de la barque à l'olivier, lui permet de cultiver ses bonheurs simples. Avec une gourmandise du regard sans pareille, il réinvente mille fois pour son propre plaisir, les inépuisables ressources de l'eau et de ses reflets, du ponton dernier refuge de la lumière du soir, de l'herbe sèche et de la tuile patinée, du muret de pierres grises, du brugnon fessu ou du bouquet d'anémones.

Paul VALÉRY notait à propos de COROT : "entre la vue, la vie et la peinture, peu ou pas d'intermédiaire intellectuel" ; cette remarque s'applique parfaitement bien à BABOULENE pour lequel la moindre chose autour de lui est un sujet d'émerveillement et de jubilation, car c'est un instinctif avant tout, un traqueur de lumière.

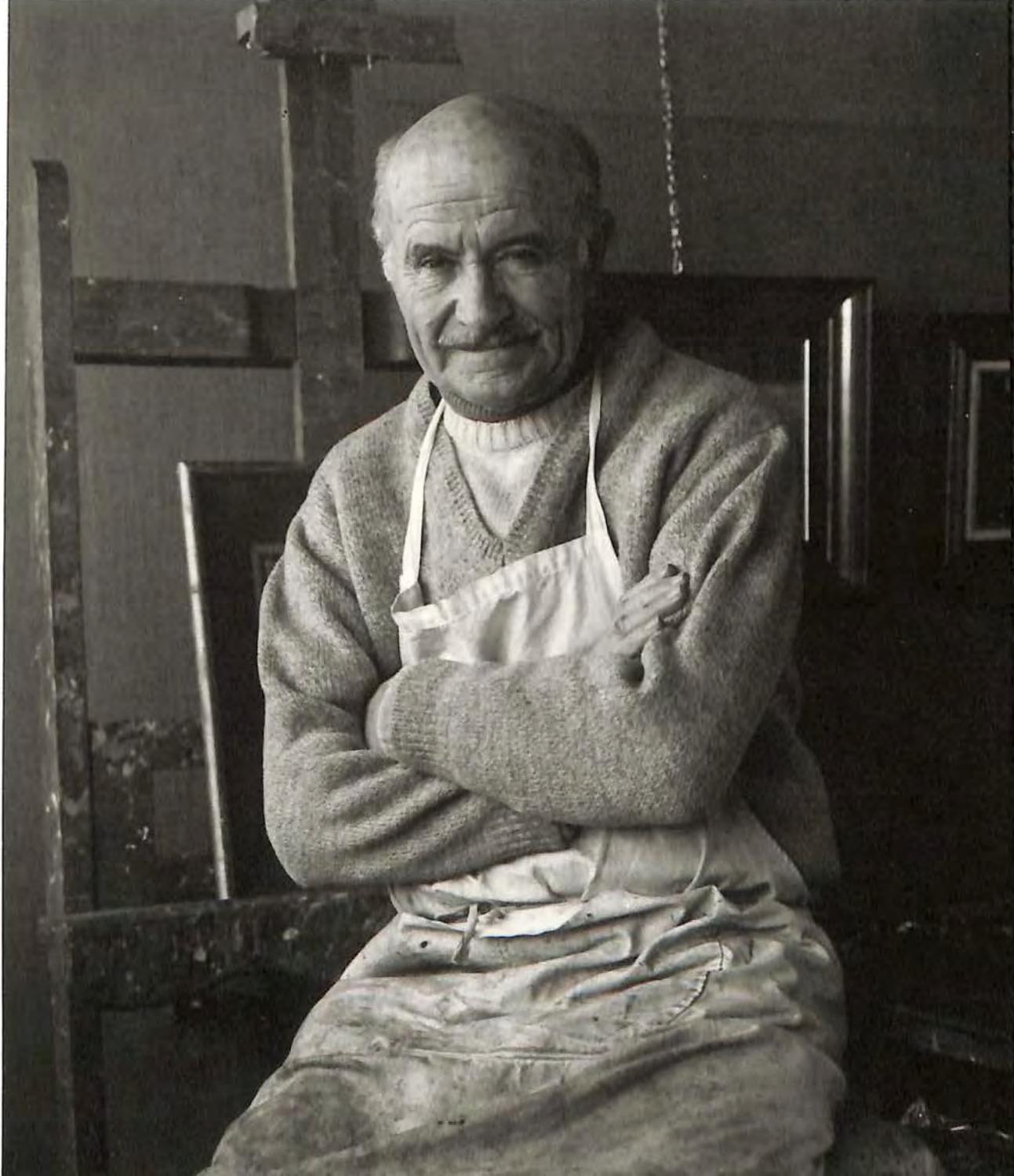
J'ai connu BABOULENE il y a trente ans, exactement ; c'est à une

nature morte mûrie par le soleil que je dois cette rencontre et la fidèle amitié qui s'en est suivie. Il en a peint beaucoup et avec obstination de ces scènes de la vie silencieuse, tables encombrées de fruits, d'oursins, de pastèques et de bouteilles ou bien envahies par la carapace métallique de l'esquinade : ces fragments du quotidien le plus banal sont des instantanés de vie, ils s'offrent à nous comme un hymne à la joie d'exister. Le temps s'arrête ici, dans l'éblouissement de tons rompus où dominant souvent les bleus, où sonnent les rouges assourdis et les verts de bronze ; une manière de célébrer les trésors qui se cachent dans la nacre du poisson ou de savourer le soleil mauve pâle de la fleur d'artichaut. L'harmonie du tableau, modulée avec tendresse, semble murmurer une douce musique ponctuée par le rose fané du crépi, l'ocre des roseaux ou le noir moiré de l'eau du port. Eugène BABOULENE ne sait pas, ne peut pas, résister à l'envie gourmande de titiller le pinceau pour savourer la couleur feutrée des choses simples et fredonner la beauté secrète des "petites sensations" fournies par ce vivier inépuisable dans lequel il les débusque.

Ensemble, nous avons longuement admiré la lumière du couchant plaquant ses ors brunis sur le rivage de Tamaris, de Saint-Mandrier ou d'ailleurs ; sur le calme miroir du soir, les embarcations narcissiques se grisent de leur image répétée. Un peu plus loin, l'amandier tord ses noirs violacés, les herbes folles enflamment la restanque et l'olivier répand son nuage oxydé sur le blanc crayeux du sol.

Parti de COROT dont il admire à la fois la lumière et l'ordonnance des plans, BABOULENE se laisse un temps ensorceler par les effusions de BONNARD auquel il emprunte parfois les charmes de la palette bruisante d'éclats furtifs et admire VUILLARD avec passion. Evidemment, sa vision s'épanouit dans le souvenir éblouissant des feux impressionnistes ; chemin faisant, le peintre a pris conscience de ses dons de coloriste, affirmant sa prédilection pour le spectacle magique de la lumière éclaboussant et métamorphosant toute chose alentour ; il se laisse volontairement

Photo H HERMELIN



séduire par les rapports de tons, prétextes à des raffinements sensuels de couleurs auxquels une certaine transparence de matière et un plumetis de touches fractionnées confèrent un aspect duveteux et moelleux. La lumière paraît filtrée, tamisée pour recouvrir, comme le ferait une poussière impalpable, les formes colorées qui semblent alors se dissoudre à son contact. Ses compositions nous enchantent ; on sent combien leur auteur s'est laissé piéger par la douceur et la poésie de ses propres rêveries, cultivant avec une joie évidente les raffinements d'une palette exquise, aux tons rares.

Oui, la peinture de BABOULENE, "Boul" pour les intimes, est une longue histoire d'amour ; il ne me paraît pas possible d'évoquer ici tant de ferveur et de probité sans associer à cette vie de contemplation et de création la présence de Marthe sa compagne inconditionnelle des bons moments mais aussi des périodes difficiles, car il y en eut ; elle est depuis soixante ans le témoin attentif et discret de cette aventure.

Il est bien que l'œuvre de BABOULENE soit montrée à La Seyne, sous la lumière qui a inspiré la plupart des tableaux réunis en ce lieu, face au port qui paraît en être le prolongement. Dans la vie, il est des musiques qui rassurent, des couleurs qui apparaissent ou incitent au rêve, des parfums qui entêtent ; lorsque la soif appelle la fraîcheur de la source, je sais que la peinture de BABOULENE en dépit des modes et des audaces trop souvent factices, m'apportera toujours la petite eau qui désaltère et permet de savourer le plaisir intense d'exister.

Paul DUCHEIN
Sanary - Juillet 1986



L'Oiseau bleu 1933 (5 F)



Portrait de Jean 1935 (5 F)



La Remailleuse de filets 1950 (30 F)



La Raie 1952 (50 F)



La Montagne blanche 1986 (30 F)

“Baboulène voit. Il vit et obéit malgré lui. Non, à travers lui, par lui, à cause de lui. Quelque chose, et il n'en va pas moins que de l'Art qui est vraiment “quelque chose”, lui commande de se nourrir, de s'emplir, de s'investir de ce qui se propose entre son œil et la réalité. Baboulène est le plus songeur des figuratifs ; je dis figuratif parce qu'il me faut bien être de mon temps, histoire de me faire entendre en présentant Baboulène, qui n'en a plus besoin. Or, je l'ai écrit ailleurs, je ne suis pas tellement contre le non-figuratif, vue que je reconnais l'abstrait dans les plus parfaites œuvres classiques. Quoi ? La photographie elle-même relève de l'abstrait”.

André SALMON

“Baboulène”
Galerie Romanet éditeur
Paris 1964



Le Jean-Bart 1960 (30 F)



Oursins et poissons 1963 (30 F)



Les Champignons 1969 (30 F)



Barques au Brusac 1977 (15 M)



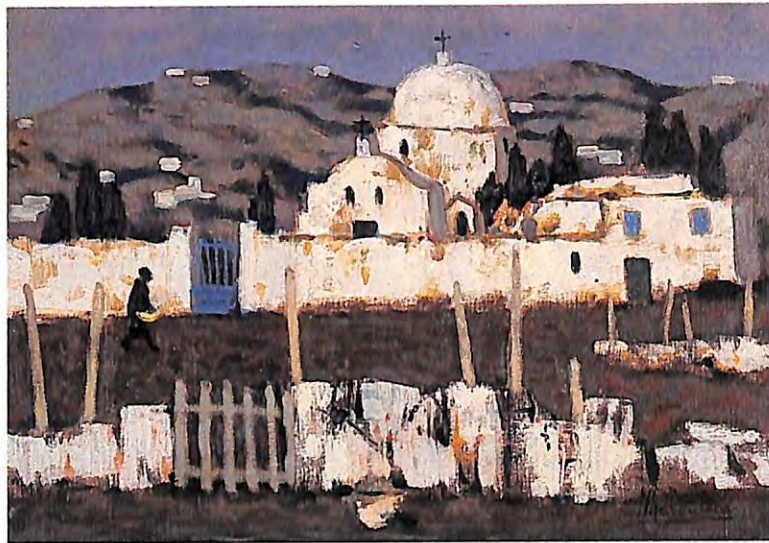
L'Esquinade 1979 (15 F)



Le Sport de la pêche 1880 (25 P)



Le Ponton 1981 (30 M)



Chapelle à Mykonos 1983 (10 P)



Eugène et Marthe Baboulène

EXPOSITIONS PARTICULIÈRES

1986

Rétrospective - Hôtel de Ville, La Seyne-sur-Mer

1985

Exposition personnelle - Galerie Arpé, Cannes

Exposition de groupe : "La Nature Morte" - Galerie La Gravure, Paris.

1984

Musée Goetz-Boumeester, Villefranche

Exposition de groupe - Galerie Mazarin, Toulon

Exposition de groupe - Provence et artiste, Marseille

Exposition de groupe - Dillon Galery, Dallas

Exposition de groupe - Mannheim, musée

Ecole Provençale à Odessa, Russie

Galerie Tamenaga - Exposition de groupe (Figuratif 84)

Galerie Le Ponant - Exposition personnelle - Seyssaud - Baboulène

Galerie Antoine, Berlin - Exposition de groupe

Exposition de groupe - Galerie Longchamp, Nice.

1983

Exposition personnelle - Galerie Arpé, Cannes

Exposition de groupe - Salon de Royes

Exposition de groupe - Karoly Galery, Larchmont - New York

Rétrospective du Château de Val (Corrèze)

New York - Art expo - Coliseum

Salon interministériel, Paris

Exposition personnelle - Galerie Berlioz, Marseille

1982

Exposition personnelle - Galerie Perrier, Avignon

Exposition personnelle - Galerie Gavar, Madrid

Salon de Bollène, invité d'honneur

Salon de l'U.F.O.L.E.A., invité d'honneur

Au Grand Palais de Paris, 20 peintres représentant la Provence

Exposition internationale du Figuratif, Tokyo

Exposition des peintures françaises contemporaines du Figuratif, Tokyo

1981

Exposition personnelle - Galerie Arpé, Cannes
Exposition de groupe - Chorégie 81, Orange
Exposition de groupe - "Six peintures vives", Amiens
Exposition personnelle - Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
Exposition personnelle - Galerie Christiane VALL, Clermont-Ferrand
Exposition de groupe - Galerie d'Arfi, Lausanne
Rétrospective au musée Paul Valéry, Sète
Exposition de groupe - Château Lascombes
Exposition de groupe - Galerie Pierre-Helen Grossi, Apt

1980

Exposition de groupe Forum - Art-Galerie, Monaco
Exposition personnelle - Galerie Influx, Marseille
Exposition de groupe - Galerie Jouvene, Marseille
Exposition de groupe - Galerie Franklin Roosevelt, Toulon
30 ans de "Jeune peinture méditerranéenne" - Musée des Ponchettes, Nice
Exposition personnelle à Agde
Exposition personnelle, Galerie Tamenaga, Paris

1979

Exposition de groupe - 25^e Salon de Bollène
Exposition personnelle - Galerie Baye-Camet - Lyon
Exposition de Sophia-Antipolis
10 peintres à la Garden Gallery, Nice
Exposition de groupe - Galerie "La Palette", Toulon

1978

Exposition personnelle 50 toiles - Galerie des Granges, Genève
Salon Port de Bouc, invité d'honneur
Exposition personnelle - Galerie Arpé, Cannes

1977

Exposition de groupe - Galerie "Pro Arté" Bevaux Neuchâtel
Exposition de groupe - Baboulène et ses amis, Chapelle de la Charité, Pertuis

1976

Hommage à Baboulène - Rétrospective au Musée de Saint-Maur
Galerie d'Albert, Mont-de-Marsan - Exposition de groupe
Rencontre d'Art, Montauban

Exposition, Galerie Forum Art Gallery
Galerie Taménaga, Tokyo-Osaka

1975

Salon de la Vigne et du Vin, Montpellier
Salon Art 17, La Rochelle - Exposition particulière

1974

Exposition particulière - Galerie Taménaga, Paris
Exposition particulière - Galerie la Salle Basse, Martigues
Télévision "La Joie de Vivre de Baboulène", film de Jean Seligman
Galerie Vendôme, Paris - Exposition de groupe : Hommage à Georges Besson
Galerie Chantepierre Aubonne (Suisse) - Exposition particulière
Salon d'Automne - Galerie Jouvène, Marseille
Exposition de l'Union Méditerranéenne, Nice
Exposition Variation - Chapelle du Grand Couvent, Cavailon
Exposition Peintres d'Aujourd'hui, Aix-en-Provence

1973

Rencontre d'Art - Musée Ingres, Montauban
Exposition Reflets de Paris, Agen
Exposition Maîtres Contemporains - Vieille Charité, Marseille
Salon de Provence - Salle du Septier, 25 Maîtres Contemporains
Salon de Taverny
Salon des Beaux-Arts de Troyes
Salon Centre Culturel, Marseille

1972

Exposition de groupe - Musée Ingres, Montauban
Biennale de Menton
2^e Biennale Internationale d'Aix
Palais de la Méditerranée, 300 Estampes de Renoir à Picasso
Salon Saint-Emilion
Salon d'Angers
Salon de l'Aude
Salon d'Asnières
Galerie Exposition particulière - Galerie Signature, Niort
Exposition Maurepas - Exposition de groupe

1971

Musée Cantini - Cent Peintres et la Provence, Marseille
Salon d'Automne
Galerie Decre, Rennes
Jubilé Baboulène, Toulon
Exposition de groupe - Galerie Tallien - Peintres provençaux, Saint-Tropez
Exposition particulière - Vieille-Chapelle du Parage, Les Arcs (83)
XX^e Salon de l'Enclave de Valréas
Salon du Palais des Archevêques, Narbonne

1970

Galerie Ducastel - Exposition particulière, Avignon
Galerie Romanet - Exposition particulière, Paris
Exposition Carrefour des Arts
Biennale Internationale d'Aix-en-Provence
Art Exhibition de 35 Peintres français, Tokyo

1969

Salon Comparaison
Salon Terres Latines
Salon Peintres Témoins de leurs temps
Galerie Aktuaryus, Strasbourg
Salon La Peinture en Provence (collection privée du Rotary), Cassis 83

1968

Exposition à la Spezia, Italie
Exposition des Lyons - Musée Ingres, Montauban
Plaisir de la Table, Ile-de-France
Sélection 1968, Menton
Galerie du Théâtre (la nature morte), Genève

1967

9 Grands Prix de la Peinture, Chorégie
La Provence et Peintres d'aujourd'hui - Musée d'Aix
International Figuratif exposition, Tokyo

1966

De l'Impressionnisme à l'Ecole Moderne, Nevers
Poétique de Paris - Galerie Chardin, Paris
Art d'aujourd'hui, Gênes, Italie

Festival de Saint-Germain
Invité d'Honneur - Carrefour des Arts, Mont-de-Marsan

1965

Paysages de France - Musée des Beaux-Arts, Nancy
Peintres de Provence, Villeneuve-sur-Lot
Salon Rythmes et Couleurs, Poitiers
Salon de Bollène

1964

Galerie Vercel, New York et Palm-Beach
Biennale de Menton
Palais des Evêques, Narbonne
Exposition Romanet - Vercel, New York
Groupe Montpellier, Sète - Musée Fabre
Exposition de groupe - Musée Despiau Wlerick (collections landaises)
Romanet - Exposition particulière

1963

Galerie Gattlen, Lausanne
Ecole de Paris, Malmö
Palais de la Méditerranée, Nice
Nombre d'or - Musée Duplessis, Grenoble

1962

Galerie Romanet, Paris
Terres Latines
Expositions Gouaches - Galerie Romanet, Paris

1961

New French Painters, Canada
Galerie "Colline" Robert Martin, Oran
Musée de Valence
Peintres de l'Ecole de Paris, Grenoble
Invité d'honneur à la quinzaine du Quercy

1960

Aspects de l'Art Contemporain - "Musée des Ponchettes", Nice
Galerie Ganzoni, Genève
Galerie Aktuarius, Mulhouse
Salon contraste, Lyon

Dix ans Jeune Peinture - "Palais de la Méditerranée", Nice
La Provence - Athénée de Genève
Galerie Romanet, Lyon

1959

Les Maîtres de la Peinture Contemporaine, Bordeaux
Galerie Tooth, Londres
Peintres de Paris
Salon Contraste, Lyon

1958

Galerie Romanet, Paris
Galerie Tooth, Londres
Artistes Contemporains, Musée des Ponchettes, Nice
Les Grands et les Jeunes d'Aujourd'hui, Londres
Musée des Beaux-Arts de Rouen (Paysage de France)
Béziers, Nantes, Nice, Strasbourg, Le Havre

1956

Galerie "Colline" Robert Martin, Oran
Art Vivant "Filles Fleurs", Nice
Galerie Tooth, Londres
Réalizations et tendances de la peinture d'aujourd'hui
Salon Comparaison

1954

Peintres Témoins de leurs temps (jusqu'en 1976)
Galerie Tooth, Londres

1953

Jeune Peinture Contemporaine (jusqu'en 1955)
Ecole de Paris (jusqu'en 1956) Galerie Charpentier, Paris
Ecole de Paris Malmoë

1952

Salon des Tuileries (jusqu'en 1961)

1950

Salon d'Automne (jusqu'en 1976)
Salon des Indépendants (jusqu'en 1976)
18 Peintres de l'Ecole de Paris

PRIX

Prix EVE, 1950

Prix FRIESZ, 1952

Sélectionné et hors concours au Prix de la Critique, 1953

Prix de la Biennale de Menton, 1953

Prix du Paysage de France, 1955

Grand Prix de la Biennale de Menton, 1957

Premier Grand Prix du Festival d'Avignon, 1956

PRINCIPAUX MUSEES

Musée d'Art Moderne

Musée de la Ville de Paris

Musée d'Avignon

Musée de Menton

Musée de Rodez

Musée de Toulouse

Musée de Toulon

Musée de Montauban

Musée des Baux

Musée d'Orange, etc...

COLLECTIONS AMERICAINES

University Faisleigh Dickinson Rutherford (New-Jersey) - Wilmington (Ohio) - Colgate
University Hamilton (New York) - Lawschool of Theuivier City of Pensylvania - National
Art Fondation Champaign (Illinois) - Glassbord Teachers Collège Glassbord (New-Jersey) -
Eastern College (Montana) - Rutgers University New-Brunsurch - Oklaoma Art Center
(Okloama City) - Lehig University Bethelhem (Pensylvania) - Lincoln University Lincoln
(Pensylvania)

INDEX DES ILLUSTRATIONS

Couverture	La Femme aux chats, 1952 (60 P)
P. 7	Portrait de l'Artiste
P. 9	L'Oiseau bleu, 1933 (5 F)
P. 10	Portrait de Jean, 1935 (5 F)
P. 11	La Remailleuse de filets, 1950 (30 F)
P. 12	La Raie, 1952 (50 F)
P. 13	La Montagne blanche, 1986 (30 F)
P. 15	Le Jean-Bart, 1960 (30 F)
P. 16	Oursins et poissons, 1963 (30 F)
P. 17	Les Champignons, 1969 (30 F)
P. 18	Barques au Brusc, 1977 (15 M)
P. 19	L'Esquinade, 1979 (15 F)
P. 20	Le Sport de la pêche, 1980 (25 P)
P. 21	Le Ponton, 1981 (30 M)
P. 22	Chapelle à Mykonos, 1983 (10 P)
P. 23	Eugène et Marthe Baboulène

Ce catalogue a été réalisé à l'occasion de l'exposition rétrospective des œuvres d'Eugène BABOULENE qui s'est tenue du 10 au 26 octobre 1986 en la Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville de la Seyne-sur-Mer, Charles SCAGLIA étant Maire et Marc QUIVIGER Adjoint à la Culture et aux Beaux-Arts.

Coordination : Robert BONACCORSI
Henry-Paul BREMONDY

Mise en espace : Thierry DION

Equipe technique : Joseph ORSATELLI, Jean OCCHIPINTI,
Yves ROLLAND, Jean-Paul VASSORT et
Bouhalem AMEDJOUT

Nous remercions particulièrement M. Philippe MARTIN, Conseiller municipal de la Seyne-sur-Mer pour l'aide qu'il a apportée à la mise en œuvre de cette exposition.

UNE REALISATION DU SERVICE CULTUREL MUNICIPAL DE LA SEYNE-SUR-MER