

h. Dourmier

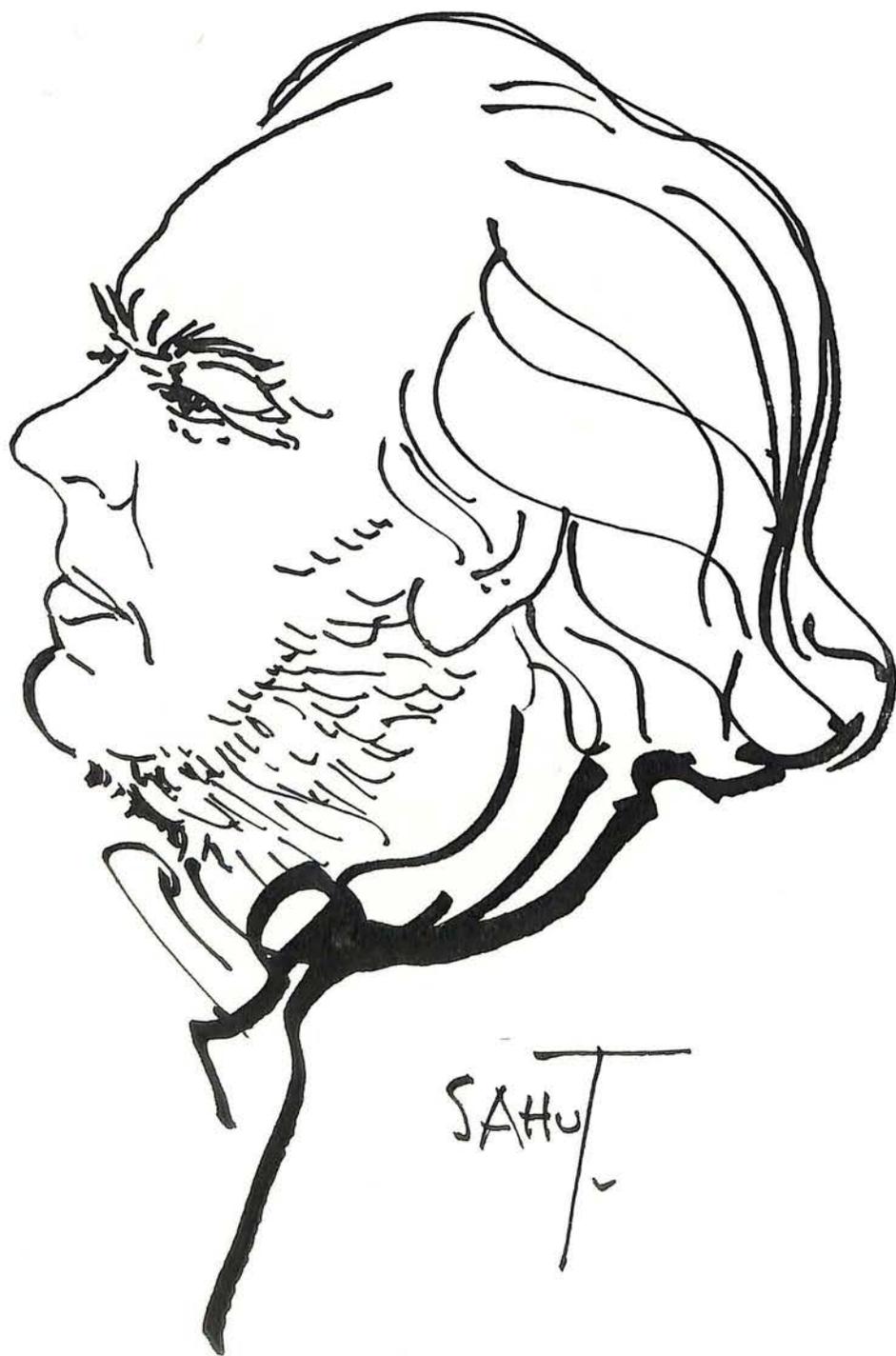
h.d.

DAUMIER

LA PAIX

LA LIBERTÉ

HOTEL DE VILLE - LA SEYNE - SUR - MER - SEPTEMBRE 1963



Que tous ceux qui ont permis la réalisation de cet ensemble de DAUMIER, défenseur de la paix et de la liberté, trouvent ici l'expression de notre vive gratitude :

Monsieur Gaston DEFERRE
Député Maire de Marseille

Monsieur Jean GOUDAREAU
Adjoint au Maire de Marseille, Délégué aux Beaux-Arts

Monsieur J. ADHÉMAR
Conservateur du Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale

Madame Jacques LATOUR
Conservateur des Musées de Marseille

Madame Simone COLLIN
Assistante des Musées des Beaux-Arts de Marseille

Monsieur LACAM
Conservateur du Musée des Beaux-Arts de Toulon

Monsieur PROVOST
Amateur d'Art

Monsieur Mic LAUBRY

Le Comité des Fêtes de La Seyne-sur-Mer

Cette Exposition a été réalisée par
Monsieur Marcel SAHUT
Président des Imagiers et Potiers de Provence.

POLICE CORRECTIONNELLE



Depuis 1959, nous essayons de donner à La Seyne, une vie culturelle et artistique qui manquait à cette cité ouvrière.

Depuis 1959, les manifestations se multiplient dans les domaines les plus divers : peinture, sculpture, architecture, théâtre, chant, etc. Leur valeur s'élève sans cesse ; les auditeurs et les visiteurs sont de plus en plus nombreux.

*

L'exposition DAUMIER constitue indiscutablement un nouvel et sérieux effort pour atteindre les buts que nous nous sommes fixés.

Chacun sait ce que fut l'œuvre de ce grand artiste : lithographe, caricaturiste, peintre, sculpteur.

Chacun connaît quel fut son désintéressement.

Chacun se souvient des conditions politiques dans lesquelles il travaillait.

Les thèmes qui reviennent le plus souvent dans notre exposition sont ceux de la liberté et de la paix.

Ils sont plus que jamais d'actualité !

C'est pourquoi, beaucoup d'images que vous allez voir correspondent à l'époque que nous vivons.

*

Qu'il nous soit permis de remercier Monsieur Gaston DEFERRE, député-maire de Marseille, Monsieur Marcel SAHUT, président des Imagiers et Potiers de Provence et Monsieur PROVOST qui n'ont pas hésité à nous confier les œuvres qui constituent cette exposition.

Nous sommes à la fois fiers et heureux de vous présenter, en cette salle de l'Hôtel de Ville, l'exposition DAUMIER, ce grand artiste qui, sous trois régimes différents, n'hésita jamais à mettre son talent remarquable au service de la liberté et de la paix.

T. Merle

T. MERLE

*Maire de La Seyne-sur-Mer,
Conseiller général du Var.*



PRÉFACE



En choisissant *la Paix, la Liberté* pour thème de cette exposition, nous avons voulu montrer combien Daumier demeurerait actuel dans notre monde moderne. Nous avons voulu aussi, sur cette terre de Provence, rendre hommage à ce Provençal qui sut si bien garder, sous d'autres cieux, les qualités profondes de son terroir et les magnifier par son génie.

Daumier a tracé avec son crayon, un chemin qui mène à deux grandes figures symboliques, toutes deux lumineuses et pleines d'espérance : la paix et la liberté. Une paix qu'il considérait comme le plus essentiel des biens, et une liberté qu'il plaçait au-dessus de tout, à une époque où la République ne manquait ni de rois, ni d'empereurs, ni de tyrans. Il lutta toute sa vie pour l'avènement d'une vraie République, à la fois grande, forte, humaine et généreuse, à l'image de celle qu'il peignit lorsqu'elle apparut enfin en 1848.

Celui qui ne pouvait tolérer l'injustice et l'inégalité des conditions sociales, attaqua sans répit la bourgeoisie pour défendre le peuple des villes et des campagnes, au nom d'un idéal qui était le bonheur. Dans cet immense et cruel panorama de la misère humaine, il sut se pencher sur la souffrance des grandes masses laborieuses et stigmatiser la responsabilité des maîtres, des législateurs et de leurs partisans, dénoncer les abus, montrer les dangers qui menaçaient la République, prévoir et prophétiser les malheurs qui vont compromettre la paix.

Daumier ne fut pas un caricaturiste, encore moins un amuseur public. Il fut le témoin lucide et affectueux qui comprit et aima les

petites gens, les opprimés, les malheureux, les humbles. Chacun de ses dessins est un réquisitoire. C'est aussi le geste de justice qui demande réparation. Même lorsqu'il ne peut plus lancer ses attaques politiques, au lendemain des lois supprimant la liberté de la presse, il montre les affamés, les indigents, les vieillards, les artisans, les blanchisseuses tordues sous le poids des lessives, les braves gens qui, après une dure journée de labeur, trouvent la paix en fumant une pipe ou en buvant un verre de pineau. Car Daumier ne fait jamais apparaître le ridicule du malheur ou de l'infortune. Sa bonté foncière lui interdit d'en faire un objet de risée, et s'il accentue les marques de souffrance, de déchéance ou de détresse, c'est pour dénoncer le mal et obtenir réparation ou aide. Ce qu'il veut, c'est ébranler la quiétude des puissants, l'indifférence des bourgeois et l'apathie des masses. Ce qu'il cherche, par ces spectacles lamentables d'êtres faméliques, de visages blêmes, c'est crier à sa manière le dénuement de tous ces malheureux, leur souffrance dans le détachement général.

En cette période troublée où les régimes politiques se succèdent selon la cascade d'une véritable « foire d'empoigne », Daumier, par son crayon, annonce ou défend la liberté dont il montre la silhouette comme une sculpture. Elle apparaît, de fait, sous diverses formes : c'est une femme idéale tantôt belle et lumineuse, tantôt généreuse et forte, parfois elle surgit du papier sous l'apparence d'un jeune ouvrier qui défend *la Liberté de la Presse*, ou bien dédaigneuse et fière, elle écarte les hommes de l'ancien régime qui cherchent à la flatter et auxquels elle répond un « *pardon, je n'embrasse pas tout le monde !* » qui est sans concession.

Visionnaire et prophète, il dénonce la guerre qu'il flétrit de son génie ; il démonte les machinations, désarticule les hommes et les régimes qui préparent les conflits ; il devient ce pacifiste inspiré, cet étonnant défenseur de la paix. Lorsque la censure exercera la plénitude de son pouvoir, étouffant l'information, Daumier entreprendra un nouveau combat d'escarmouches et de surprises. Il se fait franc-tireur et crible la droite de ses coups de crayon qui sont autant de flèches dans le cuir des adversaires de la liberté, de la paix et de la République.

Inlassablement, il trouvera les points faibles, les ridicules, les lâchetés,

les incapacités du pouvoir. Le peuple rit, mais on ne s'y trompe pas, sous cette ironie, il prépare les lendemains de la vengeance.

Pourtant l'homme et le pamphlétaire sont dominés par l'artiste. Daumier, s'il fut grand dans son amour de la liberté, est génial dans son œuvre qui est bien l'une des plus importantes du XIX^e siècle. Son dessin restera parmi les plus incisifs, les plus colorés de tous les temps. Dessinateur passionné, il laisse des lithographies d'une richesse de blancs et de noirs jamais égalée. Sa maîtrise et son génie nous ont donné des planches d'une qualité unique où la force s'allie à la douceur, la véhémence du trait à la somptuosité des valeurs, des gris et des noirs. Son art et son génie ont dominé de très haut la banale actualité pour nous restituer le drame éternel de l'humanité devant son destin.



Marcel SAHUT.



CATALOGUE

LITHOGRAPHIES



1. **NE VOUS Y FROTTEZ PAS !!**
catalogué Delteil, 133 Planche n° 20 de l'Association mensuelle,
mars 1834.
 2. **L'INSURRECTION EST LE PLUS SAINT DES DEVOIRS**
Lithographie à la plume Le Charivari, 23 mai 1834.
catalogué Delteil, 195 collection Provost - Paris.
 3. **YEUX NOIRS, FRONT HAUT, TEINT BRUN, BARBE, FAVORIS...**
catalogué Delteil, 79 La Caricature, planche 391 - n° 186,
29 mai 1834.
collection Provost - Paris.
 4. **AH ! HIS !... AH ! HIS ! AH ! HISS !...**
catalogué Delteil, 47 La Caricature, planche 89, 19 juillet
1832.
Signé à gauche Honoré.
collection Provost - Paris.
- Cette lithographie parue sans légende, fait allusion au roi Louis-Philippe ;
ici pendu en effigie sous la forme d'une poire. Cette planche était désignée
dans le texte du journal « La Caricature » sous le titre que nous indiquons
plus haut.
5. **LES REJOUISSANCES DE JUILLET... VUES DE SAINTE-PELAGIE**
Lithographie à la plume Le Charivari, 30 juillet 1834.
catalogué Delteil, 197 collection Provost - Paris.
 6. **VOYAGE A TRAVERS LES POPULATIONS EMPRESSEES**
catalogué Delteil, 82 La Caricature, planche 413 - n° 197,
14 août 1834.
collection Provost - Paris.
 - * 7. **CELUI-LA, ON PEUT LE METTRE EN LIBERTE ! IL N'EST PLUS DANGEREUX**
catalogué Delteil, 85 La Caricature, planche 420 - n° 201,
11 septembre 1834.
collection Provost - Paris.
 8. **PRISON ROYALE**
Lithographie à la plume Le Charivari, 25 septembre et 2 octobre
catalogué Delteil, 209 1834.
collection Provost - Paris.
 9. **COMME ON FAIT SON LIT, ON SE COUCHE**
catalogué Delteil, 806 collection M. Sahut - Aix-en-Provence.

- * 10. **LES AMIS DE LA PAIX... RESULTAT DU DISCOURS COQUEREL**
catalogué Delteil, 1904 Le Charivari, 1^{er} septembre 1849.
collection Provost - Paris.
11. **TOUJOURS L'INFLUENCE DU CONGRES DE LA PAIX**
catalogué Delteil, 1907 Le Charivari, 19 septembre 1849.
collection Provost - Paris.
12. **MODERNE GALILEE... ET CEPENDANT ELLE MARCHE**
catalogué Delteil, 93 La Caricature, n° 209, 6 novembre 1834.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
- * 13. **LE CHEVALIER VERON DEFIANT LE CHARIVARI...**
catalogué Delteil, 1916 Le Charivari, 22 décembre 1849.
collection Provost - Paris.
14. **LILLIPUTIENS ESSAYANT DE PROFITER...**
catalogué Delteil, 2010 Le Charivari, 20, 21 mai 1850.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
15. **PRESTATION... D'UN MEMBRE...**
catalogué Delteil, 2029 Le Charivari, 20 septembre 1850.
Musée Longchamp - Marseille.
16. **LE CONSEIL D'UN CRISPIN POLITIQUE...**
catalogué Delteil, 2164 Le Charivari, 12 mai 1851.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
17. **UNE PANIQUE DES LILLIPUTIENS...**
catalogué Delteil, 2120 Le Charivari, 28 juin 1851.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
18. **AUX CHAMPS-ELYSEES (RATAPOIL)**
catalogué Delteil, 2126 Le Charivari, 12 juillet 1851.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
19. **UN MATAMORE...**
catalogué Delteil, 2135 Le Charivari, 7 août 1851.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
20. **ILS VOUDRAIENT ETEINDRE LE SOLEIL**
catalogué Delteil, 2133 Le Charivari, 15 août 1851.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
21. **UNE VISITE AU BAGNE DE NAPLES**
catalogué Delteil, 2145 Le Charivari, 8 septembre 1851.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
- * 22. **UN REPRESENTANT REPUBLICAIN EN VACANCES**
catalogué Delteil, 2160 Le Charivari, 25 octobre 1851.
Musée Longchamp - Marseille.
23. **LA FRANCE. IL Y A ASSEZ LONGTEMPS**
catalogué Delteil, 2150 Le Charivari, 29 octobre 1851.
Musée Longchamp - Marseille.
24. **LE ROI DES GRECS AYANT LA BONHOMIE...**
catalogué Delteil, 2496 Le Charivari, 2 mai 1854.
Musée Longchamp - Marseille.
25. **ENTHOUSIASME RUSSE**
catalogué Delteil, 2488 Le Charivari, 23 mai 1854.
Musée Longchamp - Marseille.
26. **SOLDATS RUSSES SE PREPARANT PAR LE JEUNE...**
catalogué Delteil, 2514 Le Charivari, 9 juin 1854.
collection Provost - Paris.
27. **L'OGRE ET LE PETIT POU CET**
catalogué Delteil, 2490 Le Charivari, 23 juin 1854.
Musée Longchamp - Marseille.
28. **CAVALES COSAQUES MORTES DE SOIF, POUR...**
catalogué Delteil, 2520 Le Charivari, 24 juin 1854.
Musée Longchamp - Marseille.
29. **DAVID ET GOLIATH**
catalogué Delteil, 2521 Le Charivari, 5 juillet 1854.
Musée Longchamp - Marseille.
30. **ÇA NE VA PAS TOUT A FAIT COMME IL LE VOUDRAIT**
catalogué Delteil, 2500 Le Charivari, 8 juillet 1854.
Musée Longchamp - Marseille.
31. **LA FONTE D'UN COLOSSE DE NEIGE**
catalogué Delteil, 2501 Le Charivari, 20 juillet 1854.
Musée Longchamp - Marseille.
32. **USANT JUSQU'A SON DERNIER HOMME...**
catalogué Delteil, 2502 Le Charivari, 22 juillet 1854.
Musée Longchamp - Marseille.
33. **AYANT ATTRAPE UN COUP DE SOLEIL**
catalogué Delteil, 2504 Le Charivari, 18 août 1854.
Musée Longchamp - Marseille.
34. **SE PASSANT LA NOSTALGIE DE FAIRE NAUFRAGER...**
catalogué Delteil, 2526 Le Charivari, 23 août 1854.
Musée Longchamp - Marseille.
35. **QUITTANT LA VALACHIE**
catalogué Delteil, 2529 Le Charivari, 6 septembre 1854.
Musée Longchamp - Marseille.
36. **UN INSPECTEUR GENERAL RUSSE**
catalogué Delteil, 2530 Le Charivari, 14 octobre 1854.
Musée Longchamp - Marseille.
37. **LES DEUX GRANDS DUCS ASSISTANT A LA BATAILLE...**
catalogué Delteil, 2533 Le Charivari, 22 novembre 1854.
Musée Longchamp - Marseille.
38. **LES DEUX GRANDS DUCS RACONTANT...**
catalogué Delteil, 2536 Le Charivari, 20 décembre 1854.
Musée Longchamp - Marseille.
39. **IL A BEAU AVOIR L'AIR TERRIBLE...**
catalogué Delteil, 2541 Le Charivari, 30 décembre 1854.
Musée Longchamp - Marseille.

40. **BIGRE !... J'AI EU TORT DE ME METTRE TOUTE L'EUROPE**
catalogué Delteil, 2542 Le Charivari, 2 et 3 janvier 1855.
Musée Longchamp - Marseille.
41. **QUEL FICHU TEMPS POUR BATTRE LE RAPPEL**
catalogué Delteil, 2543 Le Charivari, 5 janvier 1855.
Musée Longchamp - Marseille.
42. **DES GENS DONT LE SOLEIL REJOUIT PEU LA VUE**
catalogué Delteil, 2552 Le Charivari, 13 avril 1855.
Musée Longchamp - Marseille.
43. **A NAPLES. DELEGUES DE LA COMMISSION, DES BASTONNADES**
catalogué Delteil, 2632 Le Charivari, 29 août 1855.
Musée Longchamp - Marseille.
44. **LA COMMISSION DES BASTONNADES**
catalogué Delteil, 2633 Le Charivari, 8 septembre 1855.
Musée Longchamp - Marseille.
45. **A NAPLES. VOYONS JE LUI FAIT GRACE...**
catalogué Delteil, 2635 Le Charivari, 1^{er} octobre 1855.
Musée Longchamp - Marseille.
46. **LE NOUVEAU POLICHINELLE NAPOLITAIN RECEVANT...**
catalogué Delteil, 2637 Le Charivari, 19 octobre 1855.
Musée Longchamp - Marseille.
47. **A HAITI. PLAISANTERIE RENOUVELEE DE GESLER**
catalogué Delteil, 2721 Le Charivari, 22 octobre 1855.
Musée Longchamp - Marseille.
48. **QUI VEUT DE LA COURONNE DE BYSANCE ?...**
catalogué Delteil, 2556 Le Charivari, 25 octobre 1855.
Musée Longchamp - Marseille.
49. **SAINT-SERGE... MON BON SAINT-SERGE !...**
catalogué Delteil, 2557 Le Charivari, 29 octobre 1855.
Musée Longchamp - Marseille.
50. **DIRE QUE PEUT-ETRE J'EN SERAI REDUIT BIENTOT...**
catalogué Delteil, 2554 Le Charivari, 1^{er} décembre 1855.
Musée Longchamp - Marseille.
51. **CONDAMNE POUR AVOIR VENDU...**
catalogué Delteil, 2765 Le Charivari, 7 décembre 1855.
Musée Longchamp - Marseille.
52. **LA LEVEE EN MASSE EN RUSSIE**
catalogué Delteil, 2559 Le Charivari, 11 décembre 1855.
Musée Longchamp - Marseille.
53. **ENTRE LA GUERRE ET LA PAIX**
catalogué Delteil, 2733 Le Charivari, 29 décembre 1855.
Musée Longchamp - Marseille.
54. **LE SEDUIRA-T-IL OU...**
catalogué Delteil, 2562 Le Charivari, 21 janvier 1856.
Musée Longchamp - Marseille.
55. **CHANT D'ALLEGRESSE EXECUTE PAR...**
catalogué Delteil, 2742 Le Charivari, 11 février 1856.
Musée Longchamp - Marseille.
56. **MARCHE TRIOMPHALE...**
catalogué Delteil, 2744 Le Charivari, 25 février 1856.
Musée Longchamp - Marseille.
57. **FUREUR DE MONSIEUR COBDEN APPRENANT...**
catalogué Delteil, 2745 Le Charivari, 9 avril 1856.
Musée Longchamp - Marseille.
58. **MESSIEURS COBDEN, GLALDSTONE ET BRIGTH...**
catalogué Delteil, 2746 Le Charivari 14 avril 1856.
Musée Longchamp - Marseille.
59. **MESSIEURS COBDEN, BRIGTH ET STURGES...**
catalogué Delteil, 2748 Le Charivari 19 avril 1856.
Musée Longchamp - Marseille.
60. **NE SACHANT PLUS COMMENT OCCUPER LEURS LOISIRS...**
catalogué Delteil, 2750 Le Charivari, 28 avril 1856.
Musée Longchamp - Marseille.
61. **VOT'BOURGEOIS EST-IL POUR LA LIBERTE DE LA BOUCHE-
RIE ?...**
catalogué Delteil, 3015 Le Charivari, 23 novembre 1857.
Musée Longchamp - Marseille.
62. **SITUATION DE L'ITALIE**
catalogué Delteil, 3158 Le Charivari, 21 février 1859.
collection Provost - Paris.
63. **UN TRIOMPHEUR A MILAN**
catalogué Delteil, 3160 Le Charivari, 6 mai 1859.
collection Provost - Paris.
64. **LE REVEIL DE L'ITALIE**
catalogué Delteil, 3159 Le Charivari, 7 mai 1859.
collection Provost - Paris.
65. **COMME QUOI ACTUELLEMENT EN TOSCANE...**
catalogué Delteil, 3174 Le Charivari, 10 mai 1859.
collection Provost - Paris.
66. **VOYONS, KAISERLICK..., AURONS-NOUS BIENTOT FINI ?...**
catalogué Delteil, 3181 Le Charivari, 6 juin 1859.
collection Provost - Paris.
67. **PENDANT L'ARMISTICE. DITES DONC CAMARADES...**
catalogué Delteil, 3187 Le Charivari, 16 juillet 1859.
Musée Longchamp - Marseille.
68. **PENDANT L'ARMISTICE. C'EST AGREABLE TOUT DE MEME...**
catalogué Delteil, 3188 Le Charivari, 17 juillet 1859.
Musée Longchamp - Marseille.
69. **LE CID SE METTANT AUSSI EN CAMPAGNE**
catalogué Delteil, 3223 Le Charivari, 17 novembre 1859.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.

70. **LA CHINE SE CIVILISANT. VOYONS, ATTENTION !...**
catalogué Delteil, 3224 Le Charivari, 5 décembre 1859.
Musée Longchamp - Marseille.
71. **LE DEPART DE L'HIVER**
catalogué Delteil, 3271 Le Charivari, 9 mars 1864.
Musée Longchamp - Marseille.
- * 72. **UNE SOIREE D'ALLEGRESSE... VIVE LA LIBERTE !**
catalogué Delteil, 3422 Le Charivari, 16 mars 1865.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
73. **L'ORDRE REGNE A LA JAMAIQUE**
catalogué Delteil, 3479 Le Charivari, 17 janvier 1866.
Musée Longchamp - Marseille.
74. Cette pièce ne figure pas à l'exposition.
75. **CE QUE L'ON APPELLE LE ROYAUME-UNI**
catalogué Delteil, 3491 Le Charivari, 21 mars 1866.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
76. **IRLANDE ET JAMAIQUE (PATIENCE !...)**
catalogué Delteil, 3494 Le Charivari, 11 avril 1866.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
77. **ET CES DEUX GRANDS DEBRIS SE CONSOLAIENT ENTRE EUX**
catalogué Delteil, 3500 Le Charivari, 15 mai 1866.
Musée Longchamp - Marseille.
78. **AH ! ÇA, MAIS ON NE VOIT RIEN...**
Le Charivari, 25 mai 1866.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
79. **J'AI BEAU LE BERGER, IMPOSSIBLE DE L'ENDORMIR**
catalogué Delteil, 3505 Le Charivari, 21 juin 1866.
Musée Longchamp - Marseille.
80. **PROJET DE STATUE DE LA PAIX...**
catalogué Delteil, 3547 Le Charivari, 5 janvier 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
81. **LE TEMPS EPROUVANT LUI AUSSI...**
catalogué Delteil, 3548 Le Charivari, 10 janvier 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
82. **TELEGRAPHIE. COURANT AU TELEGRAPHE POUR...**
catalogué Delteil, 3554 Le Charivari, 15 janvier 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
- * 83. **EUROPE. NOUVELLE SUSPENSION AERIENNE**
catalogué Delteil, 3552 Le Charivari, 7 février 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
- * 84. **GALILEE TRES SURPRIS...**
catalogué Delteil, 3556 Le Charivari, 21 février 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
85. **NON ! MES ENFANTS !... VOUS N'ETES PAS DE CETTE PIECE-LA !**
catalogué Delteil, 3559 Le Charivari, 8 mars 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
86. **EST-CE BIEN AINSI QUE LES PHILOSOPHES...**
catalogué Delteil, 3561 Le Charivari, 22 mars 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
87. **JE NE VEUX PAS QU'IL AIT SA STATUE...**
catalogué Delteil, 3563 Le Charivari, 29 mars 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
- * 88. **UN BAISER DE CIRCONSTANCE**
catalogué Delteil, 3565 Le Charivari, 1^{er} avril 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
89. **TROP CHARGE ! ÇA CREVERA !**
catalogué Delteil, 3567 Le Charivari, 16 avril 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
90. **QUI ATTRAPERA-T-IL ?**
catalogué Delteil, 3563 Le Charivari, 19 avril 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
91. **UN INVENTEUR QUI CRAINT QUE SON FONDS...**
catalogué Delteil, 3574 Le Charivari, 31 mai 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
92. **DITES DONC L'AMI TROP D'ARMEMENTS...**
catalogué Delteil, 3582 Le Charivari, 6 juillet 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
93. **EXPOSITION. ELLE A USE DU PAPIER LA DIPLOMATIE**
catalogué Delteil, 3581 Le Charivari, 9 juillet 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
- * 94. **AUSSI FORTE QUE LE CHINOIS DE L'HIPPODROME...**
catalogué Delteil, 3585 Le Charivari, 1^{er} août 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
- * 95. **COMME QUOI LA CONTRAINTE PAR CORPS N'EST PAS...**
catalogué Delteil, 3587 Le Charivari, 10 août 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
96. **CONCERT EUROPEEN. IL N'EST PAS DE CETTE PARTIE-LA**
catalogué Delteil, 3589 Le Charivari, 19 août 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
97. **L'EXPOSITION. PARDON DE NE PAS VOUS OFFRIR...**
catalogué Delteil, 3593 Le Charivari, 16 septembre 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
- * 98. **EN FACTION. L'AUTOMNE ET LE MOT D'ORDRE**
catalogué Delteil, 3595 Le Charivari, 30 septembre 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
99. **CHERCHANT PARTOUT LEUR ROI**
catalogué Delteil, 3597 Le Charivari, 4 octobre 1867.
Musée Longchamp - Marseille.

100. **LA NUEE DES CANARDS OBSCURCISSANT...**
catalogué Delteil, 3601 Le Charivari, 22 octobre 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
- * 101. **AVENIR. LE VERITABLE LUTTEUR MASQUE**
catalogué Delteil, 3604 Le Charivari, 9 novembre 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
102. **EN BALLON CAPTIF...**
catalogué Delteil, 3605 Le Charivari, 11 novembre 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
103. **LE CHARIVARI. OBLIGE DE REFAIRE PROCHAINEMENT...**
catalogué Delteil, 3610 Le Charivari, 26 novembre 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
104. **ETRENNES POUR 1868**
catalogué Delteil, 3613 Le Charivari, 23 décembre 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
105. **CE QUE L'ANGLETERRE APPELLE UN TRAIT D'UNION**
catalogué Delteil, 3616 Le Charivari, 28 décembre 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
106. **EQUILIBRE EUROPEEN. RENOUVELE DES JAPONAIS**
catalogué Delteil, 3615 Le Charivari, 30 décembre 1867.
Musée Longchamp - Marseille.
107. **QUE DIABLE Y A T-IL QUI LUI COUPE L'APPETIT ?**
catalogué Delteil, 3621 Le Charivari, 31 janvier 1868.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
108. **LE JOURNAL EN BLANC**
catalogué Delteil, 3631 Le Charivari, 31 mars 1868.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
109. **ATTENTION !**
catalogué Delteil, 3643 Le Charivari, 1^{er} juillet 1868.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
110. **POURVU QUE CE DIABLE DE MARS...**
catalogué Delteil, 3651 Le Charivari, 18 juillet 1868.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
- * 111. **CEUX QUI S'INTITULENT LES SOUTIENS DE L'ESPAGNE**
catalogué Delteil, 3682 Le Charivari, 24 décembre 1868.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
- * 112. **DIFFICILE A REMETTRE A NEUF**
catalogué Delteil, 3693 Le Charivari, 22 février 1869.
collection Provost - Paris.
113. **J'AI BEAU LAVER, L'ANCIENNE COULEUR NE REVIENT PAS**
catalogué Delteil, 3696 Le Charivari, 8 mars 1869.
collection Provost - Paris.
114. **LA PARTIE DE VOLANT**
catalogué Delteil, 3701 Le Charivari, 31 mars 1869.
collection Provost - Paris.
- * 115. **PARDON, JE N'EMBRASSE PAS TOUT LE MONDE...**
catalogué Delteil, 3712 Le Charivari, 19 mai 1869.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
116. **ELLE A DECIDEMENT PLUS DE VOIX**
catalogué Delteil, 3717 Le Charivari, 23 juin 1869.
collection Provost - Paris.
117. **REPETITION GENERALE DU CONCILE**
catalogué Delteil, 3744 Le Charivari, 27 octobre 1869.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
- * 118. **LA LANTERNE MAGIQUE**
catalogué Delteil, 3745 Le Charivari, 19 novembre 1869.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
119. **ATTENDEZ DONC AU MOINS QUE J'AIE EU LE TEMPS...**
catalogué Delteil, 3747 Le Charivari, 1869.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
120. **NE REGARDEZ DONC PAS PAR LA**
catalogué Delteil, 3752 Le Charivari, 9 décembre 1869.
collection Provost - Paris.
121. **LE MOT D'ORDRE**
catalogué Delteil, 3754 Le Charivari, 31 décembre 1869.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
122. **LA PLANCHE EST BIEN COURTE !**
catalogué Delteil, 3766 Le Charivari, 12 février 1870.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
123. **COUCOU ! LE REVOILA !...**
catalogué Delteil, 3770 Le Charivari, 12 mars 1870.
Musée Longchamp - Marseille.
124. **D'APRES FLORIAN**
catalogué Delteil, 3774 Le Charivari, 29 mars 1870.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
- * 125. **GARE LA LUMIERE !**
catalogué Delteil, 3776 Le Charivari, 5 avril 1870.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
126. **DIS DONC, NOUS SOMMES PLUS AVANCES QUE LES JOURNAUX...**
catalogué Delteil, 3778 Le Charivari, 12 avril 1870.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
127. **LES ARENES LEGISLATIVES**
catalogué Delteil, 3792 Le Charivari, 27 juin 1870.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
128. **PAUVRES COMMISSIONS EXTRA-PARLEMENTAIRES...**
catalogué Delteil, 3796 Le Charivari, 28 juillet 1870.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
129. **MON CHAMP SACCAGE... MON CHEVAL EMMENE...**
catalogué Delteil, 3798 Le Charivari, 5 août 1870.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.

130. **LE PRINCE DE HOHENZOLLERN TROUVANT...**
catalogué Delteil, 3799 Le Charivari, 8 août 1870.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
- * 131. **CEUX QUI VONT MOURIR TE SALUENT !**
catalogué Delteil, 3804 Le Charivari, 3 septembre 1870.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
132. **PAUVRE VIEUX, T'ES COMME MOI...**
catalogué Delteil, 3805 Le Charivari, 5 septembre 1870.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
133. **PAGE D'HISTOIRE**
catalogué Delteil, 3820 Le Charivari, 16 novembre 1870.
collection Provost - Paris.
134. **LA PAIX A TOUT PRIX... ÇA NE MORD PAS !**
catalogué Delteil, 3821 Le Charivari, 21 novembre 1870.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
- * 135. **EPOUVANTEE DE L'HERITAGE**
catalogué Delteil, 3838 Le Charivari, 11 janvier 1871.
collection Provost - Paris.
- * 136. **LA PAIX. IDYLLE**
catalogué Delteil, 3854 Le Charivari, 6 mars 1871.
collection Provost - Paris.
137. **L'ECLIPSE SERA-T-ELLE TOTALE ?**
catalogué Delteil, 3857 Le Charivari, 17 mars 1871.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
138. **LA REPUBLIQUE DE MILO OU L'IDEAL DE LA DROITE**
catalogué Delteil, 3873 Le Charivari 16-17 août 1871.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
139. **RATAPOIL. JE CROIS QU'ILS COMMENCENT A...**
catalogué Delteil, 3892 Le Charivari, 27 septembre 1871.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
140. **AVIS AUX AMATEURS**
catalogué Delteil, 3890 Le Charivari, 22 novembre 1871.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
141. **LE JEU DE L'ETEIGNOIR**
catalogué Delteil, 3916 Le Charivari, 1^{er} avril 1872.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.
142. **JE NE POURRAI JAMAIS LAVER TOUT ÇA**
catalogué Delteil, 3926 Le Charivari, 20-21 mai 1872.
collection M. Sahut - Aix-en-Provence.

* * *

SCULPTURES



143. RATAPOIL

Vers 1850.
Epreuve plate - Hauteur 460 mm - Musée Longchamp - Marseille.

Cette statuette modelée en terre glaise non biscuitée fut probablement détruite au cours de l'opération du moulage.

DAUMIER, désireux de garder sa sculpture trop fragile en argile, demanda à son ami le sculpteur Victor GEOFFROY-DECHAUME, un moulage dont on connaît deux originaux.

Après la mort de DAUMIER, un de ces moulages permit au fondeur SIOT-DECAUVILLE de faire l'édition d'un très petit nombre de bronzes numérotés. L'épreuve en plâtre, fut offerte à Armand DAYOT par Madame DAUMIER, et devint ensuite la propriété d'Arsène ALEXANDRE, puis celle de Roger MILES.

Henry BING l'utilisa en 1925 pour faire une autre édition tirée à 20 exemplaires en bronze, chez le fondeur RUDIER.

D'autre part, l'Etat fit couler à ses frais deux bronzes, l'un est au Louvre, l'autre au Musée de Longchamp à Marseille.

Ce plâtre original est entré dans la collection LAFOND.

Le deuxième plâtre exécuté par GEOFFROY-DECHAUME est resté dans sa famille jusqu'en 1916, il fut cédé à Monsieur BOWASSE-LEBEL en janvier de cette même année. Il entra ensuite dans la collection M.M.L.

144. CHEVANDIER DE VALDROME

« Le Stupide » Hauteur 190 mm.
Bronze - cire perdue Musée Longchamp - Marseille.

145. DE PODENAS

« L'important malicieux » Hauteur 210 mm.
1782-1851 : Député de l'Aude. Musée Longchamp - Marseille.
Bronze - cire perdue

146. PATAILLE

« Le gourmet » Hauteur 166 mm.
1781-1857 : Procureur général à Aix-en-Provence en Musée Longchamp - Marseille.

1830, élu député des Bouches-du-Rhône en octobre de la même année où il se montre hostile aux mesures libérales.

Bronze - cire perdue

147. REYNAUD DE MONTLOSIER

« Le Fourbe rusé » Hauteur 195 mm.
1755-1838 : Conservateur, Pair de France, Polémiste Musée Longchamp - Marseille.
ardent et Paradoxal.
Bronze - cire perdue



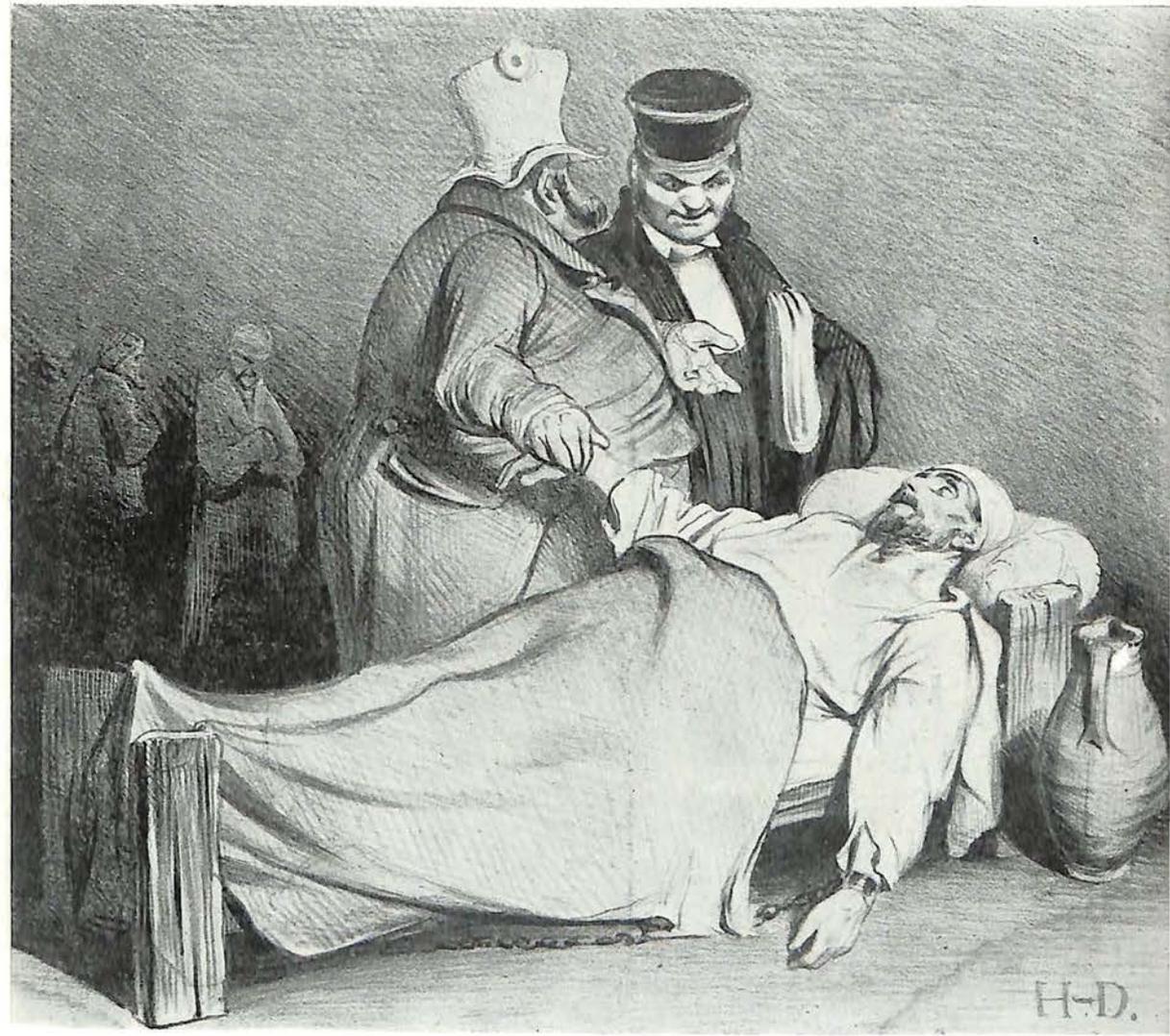
1871

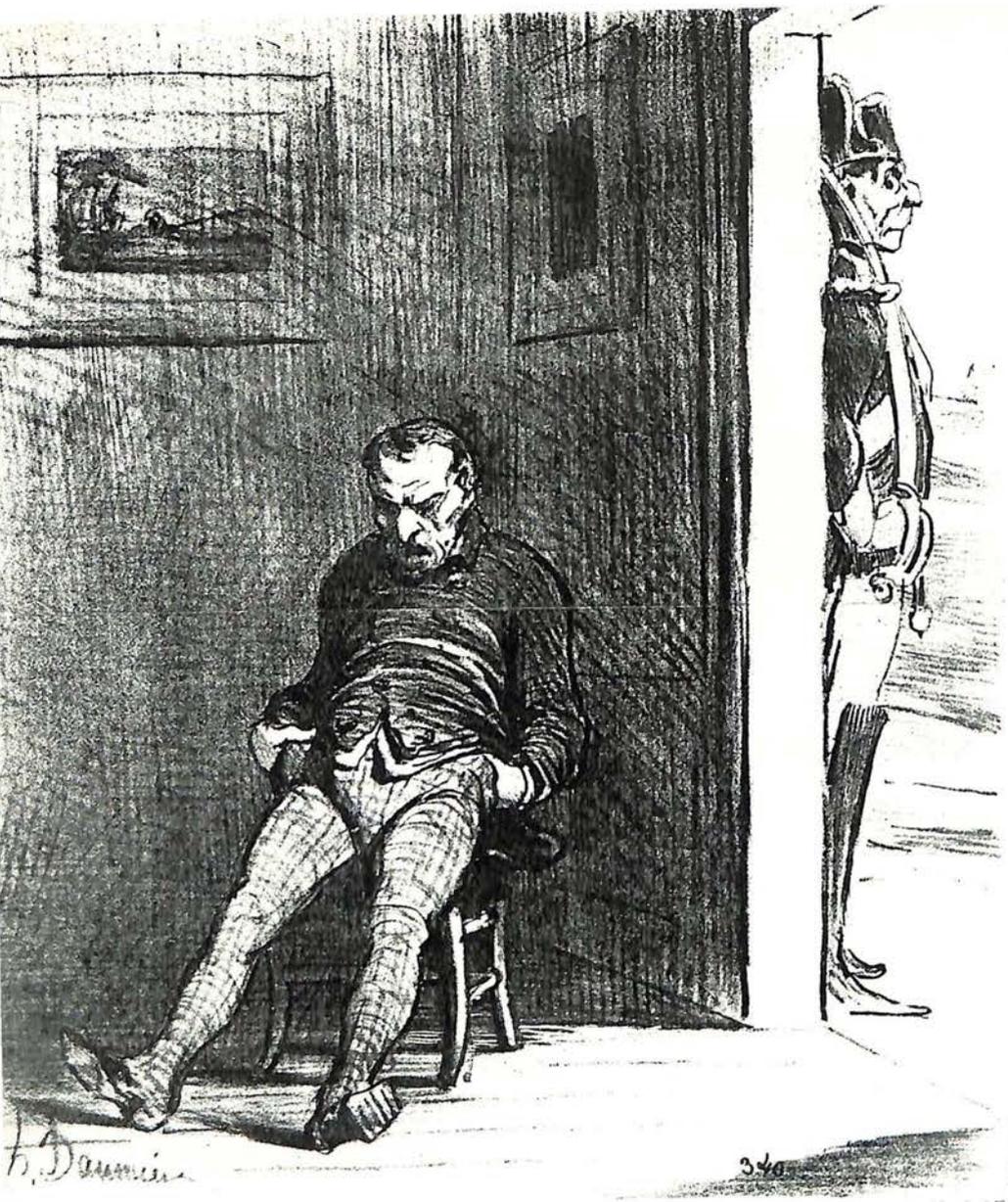


ÉPOUVANTÉE DE L'HÉRITAGE

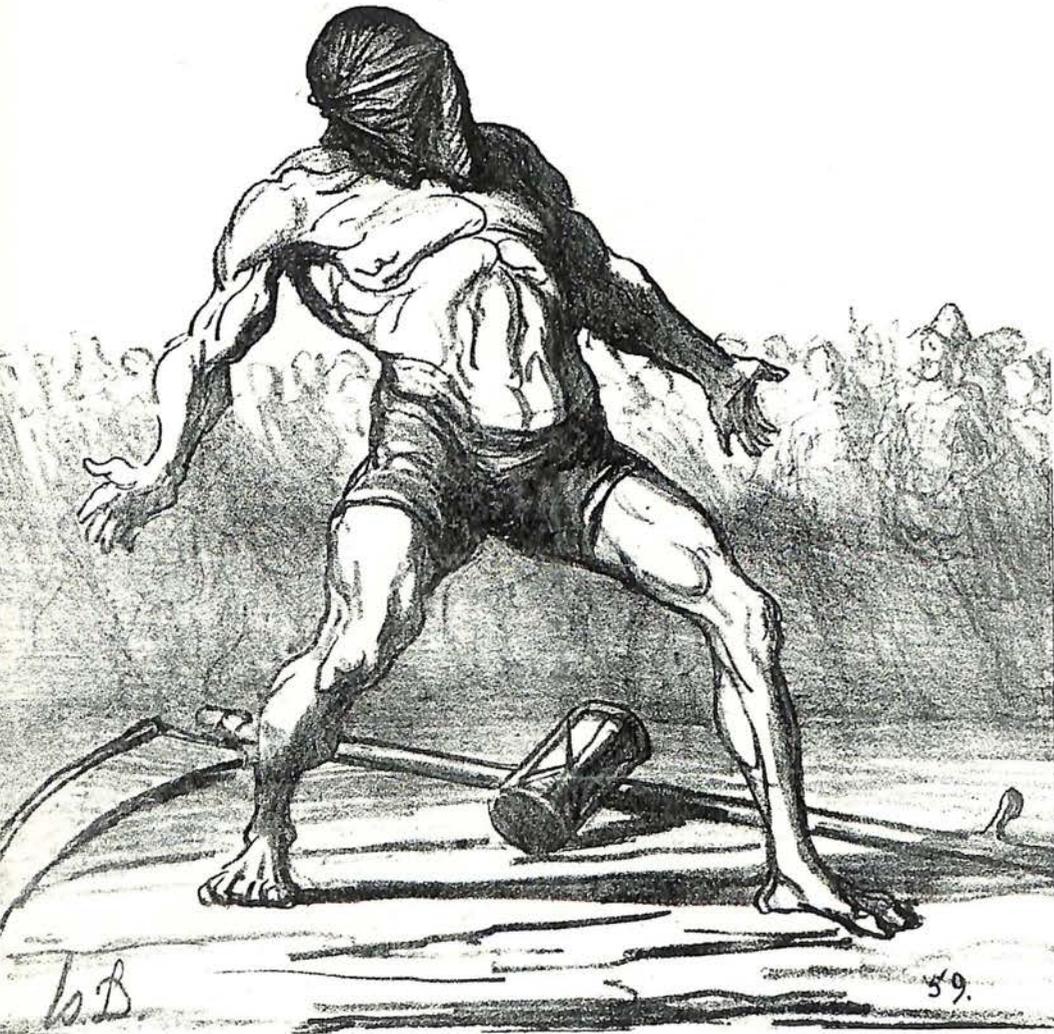








AVENIR



TEMPLE DE LA PAIX



EUROPE







b.D.

51.



b.D.

Les Photographies du présent
catalogue sont de
Marcel SAHUT

★

L'Impression a été faite
sur les presses de
l'Imprimerie Centrale
à La Seyne-sur-Mer

★

Les clichés ont été réalisés
par l'Union Marseillaise
de Photogravure

★