

Anisette

RICARD

Liqueur



LA SEYNE-SUR-MER

SALLE
DES
FÊTES

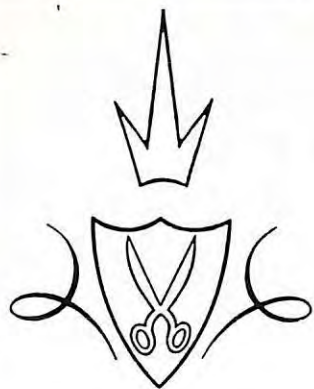
HOTEL
DE
VILLE

MOIS DES ARTS

1965



organisé par le **COMITÉ PERMANENT DES FÊTES**



Couston

Bayard

Le Vêtement de classe à la portée de tous
Sur le Port - LA SEYNE

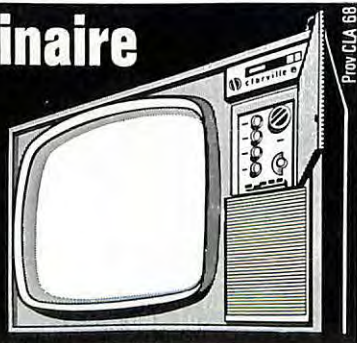
**AUTO - ECOLE
DE PROVENCE**

M^{me} FAYET *Monitrice
agrée*

27, Bd Jean-Jaurès - LA SEYNE
Tél. : 94.87.75

Cours de Code de la Route
GRATUITS par projection
— diapositive —

**télé... extraordinaire
la nouvelle
gamme
clarville**



chez votre télé-spécialiste **Magasin Pilote**

P. GORY, 9 et 11, Cours Louis-Blanc

**RADIO
TELEVISION
TRANSISTORS
GARANTIE TOTALE
Un an service après
vente assuré
Tél. : 94-83-08
LA SEYNE**

Samedi 27 Février, à 17 h. 30

Pour la première fois à La Seyne

L'Orchestre de la Musique des Equipages de la Flotte de Toulon

ouvrira le MOIS DES ARTS



L'Orchestre de la Musique des Equipages de la Flotte de Toulon

Un peu d'histoire

La Musique des Equipages de la Flotte de Toulon a de très lointaines origines. En effet, aussi loin qu'on remonte dans le passé, Toulon a possédé des musiques de la Marine. Dès avant la Révolution, les vaisseaux amiraux possédaient une musique qui participait, avec les fifres et les tambours, aux cérémonies des couleurs (le salut au drapeau de la Marine) et aux réceptions des personnalités. Ces musiques étaient d'ailleurs composées de musiciens commissionnés pour la durée de leur embarquement tandis que les fifres et les tambours appartenaient en propre aux équipages des bâtiments. A terre, les régiments d'infanterie et d'artillerie de la Marine possédaient, eux aussi, leur musique qui participait

aux cérémonies officielles ; des comptes rendus de 1817 mentionnent, par exemple, la participation des musiques de deux demi-brigades au lancement du vaisseau « LE SPARTIATE » et à la réception de l'ambassadeur de la Porte Ottomane à Toulon.

1817. — Il était d'ailleurs de tradition que ces musiques soient entretenues par les officiers des régiments eux-mêmes ; dès lors les musiques se trouvaient facilement sacrifiées ; c'est ainsi que lors de la venue de la Duchesse de Berry à Toulon en 1817, l'Artillerie de Marine allait se trouver sans musique. On y remédia au dernier moment grâce à des dons volontaires des officiers des différents corps de la Marine, dons qui furent renouvelés jusqu'à ce que les officiers d'artillerie, devenus suffisamment nombreux, pussent subvenir à l'entretien de leur musique.

1827. — Peu après cette date, l'Etat prit à son compte l'entretien des musiques militaires ; sur les nouveaux principes adoptés, les musiques de la Marine furent réorganisées en 1827 : chaque musique devait comprendre 9 gagistes et 18 musiciens, soit 27 exécutants.

De plus, le groupement de divers éléments de la Marine logés à bord de vieux vaisseaux utilisés comme casernes flottantes sous la dénomination de « Dépôt des Equipages de ligne » conduisit à la création, le 13 juillet 1827, de deux nouvelles musiques : l'une à Brest, l'autre à Toulon, berceaux des deux musiques des Equipages de la Flotte d'aujourd'hui. Ces musiques étaient composées, comme les musiques des régiments de la Marine de 27 exécutants, mais très vite les musiciens embarqués sur les vaisseaux amiraux vinrent les renforcer pendant qu'ils se trouvaient entre deux embarquements. De plus, les musiciens étant désormais payés par l'Etat, la qualité des instrumentistes s'améliora rapidement ; le prestige de la Marine, l'attrait des croisières lointaines attirèrent fréquemment des sujets d'élite ; faut-il rappeler, par exemple, que Paulus, créateur, sous le Second Empire, de la musique de la Garde, avait auparavant servi dans la Marine ? Ce fut à cette époque que les clairons firent leur apparition et remplacèrent petit à petit les fifres aux sons aigus et perçants.

1851. — En 1851, un décret consacra la primauté des deux musiques des dépôts de Brest et de Toulon.

1900. — A partir de 1900, ces deux formations devinrent les seules musiques à terre de la Marine par suite du rattachement à l'armée des régiments d'Infanterie et d'Artillerie de Marine. Le rôle dévolu aux deux musiques de Brest et de Toulon était double ; d'une part constituer une harmonie participant aux cérémonies militaires et donnant des concerts, d'autre part former, comme un véritable conservatoire, les musiciens nécessaires aux vaisseaux amiraux. Ceci explique l'existence, dans ces musiques, d'un cadre sédentaire comprenant les musiciens attachés à demeure à la musique et d'un cadre mobile comprenant les musiciens destinés à embarquer et se renouvelant périodiquement. Cette organisation est encore aujourd'hui celle de la Musique des Equipages de la Flotte de Toulon qui comprend un cadre sédentaire de 42 exécutants et un cadre mobile composé de 20 exécutants affectés pour deux ans à la musique.

1942. — En 1942, les musiciens des Equipages de la Flotte furent mis en congé à la suite du sabordage de la Flotte.

1945. — Dès la Libération, la Marine reconstitua ses musiques.

Celles-ci, aujourd'hui, au nombre de quatre, sont par ordre d'importance

- la Musique des Equipages de la Flotte de Toulon (62 exécutants),
- la Musique des Equipages de la Flotte de Brest (48 exécutants),
- la Musique de l'Escadre,
- la Musique de l'Ecole d'Application (Jeanne-d'Arc) (16 exécutants).

ACTUELLEMENT :

Actuellement, la Musique de la Garde Républicaine, la Musique de l'Air, les Musiques des Equipages de la Flotte de Toulon et de Brest constituent les quatre grands orchestres militaires français, les seuls dont les chefs, recrutés après un concours très difficile, ouvert aux chefs de musique des trois armées, ont accès aux grades d'officiers supérieurs. La Musique des Equipages de la Flotte de Toulon doit cette place, avant tout, à ses chefs de musique successifs, qui, depuis plus de soixante-dix ans, ont été des musiciens remarquables.

UNE SUCCESSION DE CHEFS REMARQUABLES

Gabriel PARES 1883-1895 ; Léon KARREN 1895-1907 ; J.-J. MAYAN 1911-1919 ; Paul GOGUILLOT 1919-1943 ; Jules SEMLER-COLLERY 1945-1948.

JEAN MAILLOT 1948

Jean MAILLOT est né à Calais en 1911 ; il fit toutes ses études au Conservatoire National de Musique de Paris où il reçut un premier prix de flûte, une médaille de solfège, un prix d'harmonie et où il fut lauréat de fugue et de composition. Ayant été élève de Philippe Gaubert pour la flûte, de Marcel-Samuel Rousseau pour l'harmonie, de Noël Gallon et Henri Busser pour la fugue et le contrepoint, de Massard pour le solfège, Jean Maillot entra dans l'armée, présenta rapidement le concours de sous-chef de musique où il fut reçu premier, puis devint, en 1939, chef de musique à Metz. Passé dans l'Armée de l'Air, il fut successivement chef de musique à Alger, puis à Dijon ; enfin, en 1948, il fut nommé, après concours, chef de la Musique des Equipages de la Flotte de Toulon. Jean Maillot s'attacha d'une part à continuer le travail de reconstitution entrepris depuis 1945, d'autre part à inclure dans la répertoire de la musique des œuvres contemporaines : Stravinsky, Hindemith, Bartok, Darius Milhaud, ont été inscrits aux programmes. Dans le travail de reconstitution patiente du répertoire, Jean Maillot fut puissamment aidé par ses sous-chefs successifs A. Mercier et Paulin.

Actuellement, c'est Monsieur A. IMBERT qui assure les fonctions de sous-chef de musique.

CONFORT-MENAGER

Dépôt « BUTAGAZ »

FRIGIDAIRE

3, Place Martel-Esprit - 5, Boulevard Jean-Jaurès — LA SEYNE

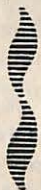
— MACHINE A LAVER —
CONORD - HOOVER
Tél. : 94.86.95

— CHAUFFAGE A MAZOUT —
SENKING - SOMI - DEVILLE
COUVINOISE - Garantie 10 ans



R. COMPAGNON

DECORATION
APPARTEMENTS - MAGASINS
9, rue Gambetta



BOUCHERIE CHEVALINE

JEAN IAFRATE

SUCCESSALES : Rue Vincent-Courdouan - TOULON

Place de l'Eglise, Pont-du-Las - TOULON

Rue République - LA SEYNE-sur-Mer

PROGRAMME

du CONCERT donné par la Musique des Equipages de la Flotte de Toulon, sous la direction de son chef : Le Commandant Jean MAILLOT.

Première Partie

1. - BORIS GODOUNOV. MOUSSORGSKY
a) Marche du Tsarévitch Dimitri
b) Marina et Dimitri.
c) Glorification du Tsar Boris
2. - CONCERTINO pour clarinette WEBER
Clarinete solo : M. P. Clément.
3. - GOYESCAS GRANADOS
Intermezzo.
Transcription P. Dupont.
4. - MARCHE MILITAIRE SCHUBERT
Transcription Jean Maillot.

Deuxième Partie

5. - MANHATTAN SYMPHONY LANCEN-DONDEYNE
a) Arrivée à Manhattan
b) Central Park
c) Harlem
d) Broadway
e) Rockefeller Building.
6. - SYMPHONIE EN MI MINEUR A. DVORAK
Dite « Du nouveau Monde »
Largo.
7. - AUX ILES SOUS L'VENT JEAN MAILLOT
a) Appareillage
b) Au plus près
c) Escalé
d) Grand Large
e) Retour au mouillage.

MUTUALISTES : vos lunettes gratuites... au
CENTRE POPULAIRE D'OPTIQUE MÉDICALE

— Agréé par toutes les Mutuelles du Var —

TOULON : 9, Rue de Chabannes - Tél. 92.30.72

BRIGNOLES : Rue Jules-Ferry - Tél. 4.70 (Ne pas confondre)

LA SEYNE : Rue Thiers - Tél. 94.88.82

HYÈRES : 9, Rue de Liman - Tél. 14.69



DISQUES - ELECTRO-MENAGER

PATHÉ - MARCONI

LA VOIX DE SON MAITRE

M. A. RICORD

2, quai Saturnin-Fabre - LA SEYNE - Tél. : 948-351

Succursale « **LE KORIKIA** », MAR-VIVO - Tél. : 948-721



POUR TOUS VOS CADEAUX :

MAISON SPECIALISEE

A LA VILLE DE LIMOGES

PORCELAINE - CRISTAUX - ORFEVRERIE

FAIENCE - CERAMIQUE - POTERIE

9, Rue République - LA SEYNE

Jeudi 4 Mars, à 18 h.

CONFERENCE

par

Georges DE CAUNES



Georges DE CAUNES

*La
Solitude*



Cette Conférence sera
illustrée par un film en
couleurs pris à l'île d'EIAO

OPTIQUE

M. GREGORI

TOUS MODELES

DAMES - HOMMES - ENFANTS

— Exécutions Ordonnances —

M. Dr Oculistes

18, rue Franchipani

—o— LA SEYNE —o—



AUTO-ECOLE

"LA SEYNOISE"

49, Bd STALINE

LA SEYNE



Cours de Code

TÉLÉVISÉ PAR TELECODE

A l'heure qui vous convient!



Samedi 6 Mars, à 21 h. 15

LA CHORALE
"CLAIR MATIN DE TOULON"



La Chorale Clair Matin

Henri DISCORNIA, chef régional de l'Ensemble des Chorales « A Cœur Joie » de la région Côte d'Azur, dirige lui-même la chorale « Clair Matin de Toulon ».

Cette formation groupant plus de 100 choristes, participe à de très nombreux concerts et concours, tant en France, qu'en Italie, Suisse et Allemagne.

Tous les 3 ans, « Clair Matin » représente Toulon aux chorales de Vaison-La-Romaine. Elle participe également à des concerts classiques en collaboration avec l'Ensemble Instrumental de Toulon, sous la direction de M. BOUISSON.



DOMI

BLANC

TISSUS D'AMEUBLEMENT

DOMI

21, RUE AUG. DAUMAS . TEL. 92.06.97. TOULON

LITERIE



TOUT LE VAR se meuble

CHEZ **BERNARD**

- A LA SEYNE : Avenue Frédéric-Mistral
 - A TOULON : 2, Rue d'Alger
- Succursales à DRAGUIGNAN et BRIGNOLES

CHOIX — CONFORT — PRIX



SEYNOIS !

Allez essayer les RENAULT 65

Les solutions de demain sur les
VOITURES D'AUJOURD'HUI

aux Ets MORA, Agence Officielle RENAULT

Quai Hoche - LA SEYNE (face à la mairie) — Tél. : 94-81-22
STATION MOBIL - Avenue D^r-Mazen - LA SEYNE



LA CHORALE "CLAIR MATIN"

se fera entendre dans le programme suivant :

1^{re} Partie : Français

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| « MA FEMME EST MORTE » | « LE PETIT JIMBO » |
| « LES TROIS ROSIERS » | « LA MERE MICHEL » |
| « ROULE DONC » | « LA CHASSE AUX PAPILLONS » |
- LE CORNEMUSEUX D'HARMIGNOL

2^{me} Partie : Etranger

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| « TIANICA » | « PETROUCHKA » |
| « PRSI » | « SOON AH WILL BE DONE » |
| « PETER GO RIN DEM BELLS » | « BOLLERAS SEVILLANAS » |
- SET DOWN

Ensemble Vocal

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1.) « PUISQUE TOUT PASSE » | 3.) « CE MOIS DE MAI » |
| 2.) « LA BICHE » | 4.) « JE NE L'OSE DIRE ». |

Au début du Spectacle

La Chorale du Lycée Beaussier de La Seyne
sous la direction de Mademoiselle Toumsin

Jeudi 11 Mars, à 18 h.

Sous l'égide de la Délégation de La Seyne des
**JEUNESSES MUSICALES
DE FRANCE**

BEETHOVEN - MOZART

avec

Le Trio à Cordes de l'Opéra de Paris



Le Trio à Cordes de l'Opéra de Paris. De g. à d. : Serge BLANC,
Pierre LADHUIE, Georges SCHWARTZ

Pierre LADHUIE

1^{er} Prix d'Alto au Conservatoire National de Musique de Paris.

1^{er} Prix Alto aux Concerts Lamoureux. Premier soliste au Théâtre National de l'Opéra.

Membre du Jury du Conservatoire de Paris. Soliste du Quatuor Joseph Calvet et des Quintettes de l'Atelier.

Considéré par la critique internationale comme l'un des tout premiers altistes de son temps.

Georges SCHWARTZ

A 14 ans, 1^{er} Prix du Conservatoire National de Paris.

En 1938, Premier Violoncelle Solo au Concert Padeloup.

Après la guerre, violoncelle solo des Concerts Colonne, puis entre à l'Orchestre National de l'Opéra.

Soliste de la R.T.F. et des radios Stockholm, Oslo et Copenhague.

Membre du Jury du Conservatoire National de Paris.

Serge BLANC

Soliste à 11 ans avec l'orchestre Colonne, puis avec l'orchestre Padeloup.

A 12 ans, 1^{er} Prix de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. 1^{er} récital à 15 ans, salle Gaveau.

Grand Prix International Georges Esnesco à Bucarest. Prix Jasha Heifetz Berkshire Music Center aux U.S.A. Lauréat du Prix International M. Long, J. Thi-baud à Paris. Premier Prix de violon et Prix d'Honneur de Musique de Chambre au Conservatoire National de Paris.

Présentation : Michel DEBOST

Ce flutiste occupe le premier rang des instrumentistes de sa génération.

Premier Prix du Conservatoire de Paris en 1954.

1957 : Moscou, Premier Prix et Médaille d'Or.

1959 : Prague, Premier Prix.

1960 : Munich, Second Prix.

1961 : Genève, Premier Prix à l'unanimité.

1962 : Rome, Trophée Primavera de la R.A.I.

A joué dans tous les pays d'Europe avec orchestre et en récital.

1^{re} Flûte solo, Société des Concerts du Conservatoire Paris. Soliste concertiste à la R.T.F. et principales radios européennes. Duo Flûte Piano-Christian Ivaldi

GRANDE PHARMACIE ARMAND

Fondée en 1853 par Cyrus Hugues

14, Rue Cyrus-Hugues et angle place du Marché.

LA SEYNE-SUR-MER - Tél. : 94-80-61

Depuis plus de cent ans au service de la clientèle seynoise, continue à vous servir avec le souci permanent de vous donner entière satisfaction.

LABORATOIRE D'ANALYSES AGREE PAR LE MINISTERE DE LA SANTE PUBLIQUE sous le N° 570

HORLOGERIE — BIJOUTERIE

J. FERRÉ

Ancien élève diplômé d'Ecole Nationale d'Horlogerie

Concessionnaire : *ELIX - KODY - MOERIS - ZENITH*

REPARATIONS TOUTES MARQUES

TRAVAIL SOIGNE ET GARANTI

ROND-POINT DES SABLETTES



HABILLEZ-VOUS CHIC - HABILLEZ-VOUS MIEUX - HABILLEZ-VOUS

BOBLEU

3, rue Gay-Lussac - LA SEYNE - Tél. : 94-85-22



ELECTRICITE - RADIO-TELEVISION

Ets LABROUVE

14, Rue Lagane - LA SEYNE-SUR-MER (Var)

— Distributeur Officiel —

PHILIPS - « CONTINENTAL-EDISON »

Mercredi 17 Mars, à 21 h. 15

GRAND CONCERT DE JAZZ

avec la participation exceptionnelle de

STEPHANE GRAPPELLE



Stéphane GRAPPELLE



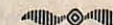
BOB

GARCIA

ALL STARS

et

tout un programme



du Mardi 23 Mars au Dimanche 4 Avril

EXPOSITION

Les Peintres

du Sud-Ouest

et la participation du célèbre peintre hongrois

V E N Emil

* *

VERNISSAGE : MARDI 23 MARS à 18 h. 30

**EXPOSITION OUVERTE
TOUS LES JOURS
de 15 h. à 19 h.**

**— SAMEDI ET DIMANCHE —
de 10 h. à 12 h. et de 15 h. à 19 h.**

Un catalogue spécial sera mis à la disposition des visiteurs

VIANDE EXTRA — Santé - Economie

BOUCHERIE SEYNOISE

— Volailles - Produits B F —

11, rue Cyrus-Hugues - LA SEYNE - Tél. : 94-82-61



LE HOME

au Service de « votre Home »
PEINTURE - VITRERIE - PAPIERS PEINTS
ENCADREMENTS - Conseils pratiques
— Fournitures pour artistes peintres —
6, rue Hoche - LA SEYNE - Tél. : 948-664

Comité des Fêtes 1965

PASSAGLIA Jean

SALVETTI André

GAUJAC Paul

FRENCIA Jean-Louis

DUTTO Camille

BOTASSO Antoine

GUIGOU Noël

CAMINADE Pierre

JOUVENCEAU Etienne

SILVY André

BREMOND Jacques

PESCE Jean.

le Mistral
COURS COMMERCIAL
3 Rue Louis Blanqui
LA SEYNE Tél. 94.87.58

AGRÉÉ PAR LE
MINISTÈRE
DE
L'ÉDUCATION
NATIONALE

Inscriptions
Toute l'Année

COURS DU SOIR et ETUDES SURVEILLÉES