

# étraves

OFFICE MUNICIPAL de la CULTURE et des ARTS

N° 24 hiver 1972



ASSOCIATION HISTOIRE  
& PATRIMOINE SEYNOIS

WILLETTE

PLOMBERIE - ZINGUERIE - SANITAIRE - CHAUFFAGE CENTRAL - AIR CONDITIONNÉ

## Entreprise **FURINA**

Inc 818 - Entreprise au Capital de 45.000,00 Francs

22, Rue Michel-de-Bourges, 22

Tél. (94) 92.68.91 & (94) 92.68.92

83 - TOULON R.C. TOULON 64 B 151



AGENCE OFFICIELLE

# RENAULT

SERVICE VENTES et APRES VENTE-PIECES DETACHEES

### Etablissements Cretin Marc

Maison fondée en 1926

18, Avenue Frédéric-Mistral - 83 / LA SEYNE-SUR MER  
Téléphone (94) 94 80 19

## Cabinet **BARSOTTI**

Locations tous Crédits

12 Rue Kléber - LA SEYNE

Tél. : 94.86.35

70 Rue République - Six-Fours

Tél. : 92.51.13

GRUPE  
LES ASSURANCES  
NATIONALES

TOUTES BRANCHES  
TRANSACTIONS IMMOBILIERES  
COMMERCIALES

ENTREPRISE GÉNÉRALE DE BATIMENT  
ET TRAVAUX PUBLICS

# PES S. A.

Route des Sablettes - La Seyne - Tél. : 94.83.68

ROUTE DES SABLETTES

83 - LA SEYNE-S-MER

# TOTAL

Quartier Bois Sacré

Tél. : 94.70.59 - 94.82.28

ou : 94.73.40 - 94.81.97

## TOTAL

PRODUITS  
**TOTAL**  
QUALITÉ  
FRANÇAISE

*ce sont des produits de la  
Compagnie Française de Raffinage  
la plus importante entreprise française de raffinage*

**BULLETIN de l'OFFICE  
MUNICIPAL  
de la CULTURE et des  
ARTS de LA SEYNE/mer**

**Rédaction, Publicité  
Hôtel de Ville  
83 La Seyne s/mer  
Tel: 94-88-03, 04, 05, 06**

Notre photo de couverture :



"Le Ménétrier"  
dessin original de  
Anne WILLETTE

**Editions MICLO Toulouse**

7 Avenue des Sources - TOULON  
Téléphone : 41.09.11

Le Directeur de la Publication :  
M. Jean RAVOUX "Plein Soleil"  
quartier Dantel - La Seyne/mer.

**sommaire**

25° Anniversaire de la Municipalité .....	3
A la recherche du Var Rouge .....	5
Le Ciné-Club des Jeunes .....	8
Albert CAMUS, l'homme et l'œuvre .....	10
Exposition de Peinture .....	12
Club des radio-émetteurs .....	14
Sur les méthodes pédagogiques. Souvenirs .....	17
Les J.M.F. Une fête pour les scolaires .....	19
Le coin du philatéliste .....	22
Programme J.M.F. ....	24
La mathématique pour tous .....	25
Un brillant succès universitaire .....	27
Les CEMEA. Que sont-ils en 1972 ? .....	28
Le TMJ change de visage .....	30
"Du fond du Cœur" de Marcelle Fraysse-Ribet .....	32
Le 14° Salon des Peintres Seynois .....	33
Poupées provençales .....	34
Amis de la Seyne Ancienne et Moderne .....	35
Amicale de l'Ecole Municipale de Musique .....	36
Peintures et photographies d'Alex Peiré .....	36
Connaissance du Monde .....	37
Les roches volcaniques de la région seynoise .....	38
Loisirs et Sports du Var .....	40

Dépôt légal - 1er trimestre 1973 - N° 102

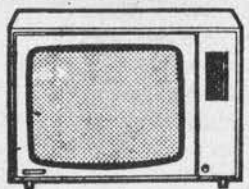
une grande marque  
+ une grande marque  
= une très grande marque

**Brandt  
Clarville**

Dépannages  
Rapides

téléviseurs  
transistors  
électrophones

Magasin Pilote  
Tél. : 94-83-08



**ETS P. GORY**

9, et 11, cours L.-BLANC  
**LA SEYNE**

LUSIRERIE TOUTS STYLES EN EXPOSITION



M. le Maire prononçant son allocution ayant à sa droite  
Mme Toussaint MERLE, conseillère municipale, à sa gauche  
les adjoints Mme Josette VINCENT, MM. Etienne PEYRE  
et Marius AUTRAN

# 25° ANNIVERSAIRE DE LA MUNICIPALITE

Le 28 octobre dernier la Municipalité Seynoise célébrait le 25<sup>e</sup> Anniversaire de sa gestion municipale au cours d'un brillant vin d'honneur servi dans la salle-des-fêtes auquel participaient les représentants de l'ensemble des Associations locales culturelles, sportives, de Commerçants, des syndicats, des partis politiques et aussi de nombreuses personnalités.

M. Philippe GIOVANNINI, en tant que Maire, prononça en cette occasion, un important discours disant en préambule :

" Nous avons pensé que les 25 ans d'administration de notre Cité devaient être fêtés entre les élus et les responsables des Associations locales, notamment... Il me faut vous rappeler que c'est au mois d'Octobre 1947 que les Seynoises et les Seynois éalisaient, pour la première fois, une Municipalité à direction communiste "

M. Philippe Giovanni rendit un nouvel et reconnaissant hommage à Toussaint MERLE, son prédécesseur qui depuis cette date et jusqu'à sa disparition en 1969, œuvra si magistralement, avec humanité, au bien de la population seynoise et au développement de notre Cité ; qu'il a également favorisé l'épanouissement artistique et culturel par les encouragements aux associations de ce caractère, à se grouper dans l'Office Municipal de la Culture et des Arts et à se manifester par "ETRAVES".

M. Philippe Giovanni a rappelé le grand nombre de manifestations de ces différentes Associations et de l'O.M.C.A. qui trouvent auprès de lui de constants encouragements.

Au cours de son allocution, M. le Maire devait dresser le bilan qui caractérise l'action positive de la municipalité dans tous les domaines de la vie seynoise, s'engageant à poursuivre en ce sens, une politique municipale non-exempte de "lutttes pour l'avenir de notre ville et du mieux être de nos concitoyens ... Et en ce 25<sup>e</sup> Anniversaire, début de la 26<sup>e</sup> année de notre administration, nous sommes pleins d'espoir et de confiance dans le résultat de cette lutte, car l'union des forces démocratiques réalisée ces derniers mois offrant au peuple de France des perspectives claires et réalistes, ainsi que les moyens d'assurer son avenir a créé en effet les conditions nouvelles et favorables pour obtenir les changements souhaités "

ETRAVES.

BOULE - 23 - CINEMA  
- DANCING -  
- PARKING -

# CASINO des SABLETTES

Tél.: 94.80.13

GARAGE - STATION SERVICE BP  
Pont de Fabre

**BP** **FORD**  
Mécanique Générale  
Équilibrage électronique des roues

**ETS MUSCAT**

— ROUTE DES SABLETTES —  
LA SEYNE-sur-MER - ☎ 94.82.57

DEMENAGEMENTS

GARDE - MEUBLES

## Yvan SAUVAT

FER (cadre capitonné)  
ROUTE (camion capitonné)

DEVIS GRATUIT  
sur demande  
PAIEMENT  
après remboursement

LIVRAISONS RAPIDES dans toute la FRANCE

47 Av. Gambetta LA SEYNE - Tél.: 94.83.15

**BOUCHERIE  
CHARCUTERIE**



*Plaisir de la table  
Maison de Confiance*

**ANDREOZZI Frères**

Road-Point Kennedy  
LA SEYNE-sur-MER - Tél. 94.83.47

adhérent SO.CO.BO.VAR

Appareils Photos  
et Cinéma

Tous travaux d'amateurs  
noir et couleurs

**Studio CHABERT**

7, Rue Marceau, La Seyne  
Tél. 94.88.61

Photos de mariage  
Reportage et Studio

TRANSACTIONS  
IMMOBILIERES et COMMERCIALES  
ACHATS - VENTES  
LOCATIONS

AGENCE

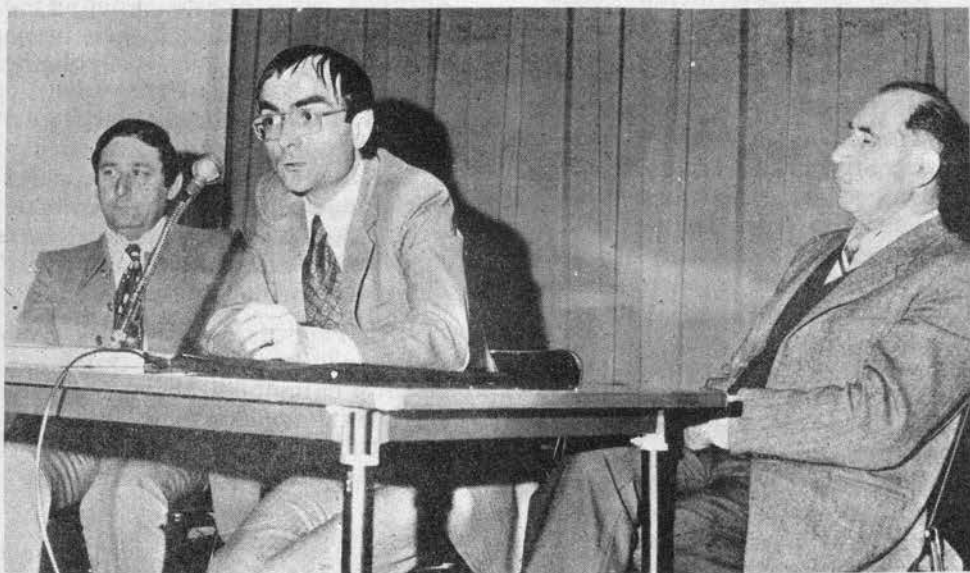
ALCYON

38 Av. Gambetta - LA SEYNE  
Tél.: 94.82.09

# COMPTE RENDU DE LA CONFERENCE DE Jacques GIRAULT

## " A LA RECHERCHE DU VAR ROUGE "

par René MERLE, agrégé de l'Université



Le 4 novembre 1972, Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville, Jacques Girault, Maître-assistant d'histoire contemporaine, parle du Var auquel il consacre une Thèse : Conférence de haut niveau, public nombreux sont la preuve de la vitalité de l'OMCA.

M. Autran, Adjoint au Maire, présente avec bonhomie et émotion son ancien élève du vieux Collège Martini, il le situe dans ce "capital humain" produit depuis 25 ans par les écoles de La Seyne, capital important mais mal connu, même des Seynois parfois.

Après avoir dit sa joie d'être parmi ses amis et anciens maîtres, J. Girault définit son propos : l'expression "Var rouge", utilisée avant 1914 chez les instituteurs syndicalistes ou à la CGT, reprise en 1924/1928 par les candidats socialistes, comme en 1936 par ceux du Front Populaire, traduit des constantes politiques profondes et des aspirations populaires réelles. Il convient cependant de ne pas l'isoler du contexte provençal et national, et, puisqu'il n'est pas question en quelques instants de brosser une histoire du Var, de procéder à un choix parmi les moments forts de cette histoire. Choix tant pédagogique que dicté par l'état actuel de la recherche.

La première moitié du 19ème siècle mûrit, sous une apparente stabilité, de profonds changements économiques et sociaux. C'est le premier visage du Var, une société avant tout agraire, mais d'une agriculture qui ne se replie pas sur elle-même, une population de cultivateurs dominée par une mince couche de notables, nobles riches mais peu nombreux, bourgeois tenant la politique locale.

Mais les changements économiques et leurs conséquences sociales modifient ce visage : Avec la conquête de l'Algérie, l'état développe l'Arsenal de Toulon, dont les salaires assurés, les retraites attirent les ruraux. La ville croît rapidement : sa population triple, des faubourgs sous-équipés s'étirent à l'est et à l'ouest, et cette misère y hâte les prises de conscience. Par ailleurs, les débouchés nouveaux d'Afrique nourrissent la spéculation et bouleversent l'industrie traditionnelle : c'est le cas des tanneries de Barjols. Les implantations nouvelles témoignent de la faiblesse en investissements de capitaux locaux : les stimulants viennent d'ailleurs. L'artisanat se diversifie, et dans le groupe des notables apparaît une nouvelle bourgeoisie industrielle et commerçante qui vote "rouge", cependant que naît une conscience nouvelle chez les ouvriers, dont le maçon-poète Ch. Poncy est l'expression culturelle.

Ainsi change en quelques décennies le Var "blanc", royaliste, de 1815. Des notables traditionnels au pays légal élargi de 1830, par le canal des Saint-Simoniens notamment, les idées nouvelles gagnent le peuple. Or, les vieilles formes d'expression de la sociabilité méridionale (confréries, cercles, chambrées), jusqu'ici facteurs de maintien de l'ordre traditionnel, se multiplient en changeant de caractère : Elles sont la forme auto-

me d'organisation des masses populaires des campagnes. En ville, les partis républicains encadrent la clientèle des notables avancés, et, après la mission réussie de Flora Tristan éclate la première grève victorieuse à l'Arsenal.

Dans le bouillonnement de la Révolution de 1848 se révèle le Var Rouge, républicain, tendu contre les gros propriétaires de village, contre l'impôt. Il refusera le coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte : c'est la levée des ruraux, écrasée par l'Armée. Partout même souci profond de légalisme : on prend la Mairie, puis les colonnes convergent vers la Préfecture. Les cadres des chambrées dirigent cette masse à prédominance paysanne. Il s'agit de défendre la République, derrière ses cadres bourgeois, mais aussi d'avancer vers la République Sociale, "la Bonne", qui œuvrera pour le peuple.

La répression est très dure. Accusée d'immoralité par les nantis et l'église, les chambrées sont fermées. Pour des générations demeurent la légende de l'Insurrection et celles des Proscrits.

Commence alors une période nouvelle : les apports de l'extérieur jouent un rôle majeur dans l'évolution économique et sociale - Chemins de fer, Etat, dynamique de Marseille... L'agriculture se diversifie, l'extraction apparaît (carrières, bauxite non transformée sur place) grâce à des capitaux non varois. Le tourisme commence à se développer, cependant que les villages déclinent.

La baisse de la natalité est compensée par une très forte immigration, italienne surtout. La campagne se dépeuple au profit des villes côtières, déclin régulier dans les zones d'économie vivrière, brusques poussées ailleurs lors des crises viticoles. Dans les villages, les plus riches comme les plus pauvres partent - Et si la



radicalisation de 1848 y est maintenue, elle ne s'accompagne plus de signes de tension sociale à cause de cette élévation sociale de l'ensemble. Les formes traditionnelles de la sociabilité s'y modifient : le café, nouveau venu apolitique, prend le pas sur le cercle politisé ; les syndicats agricoles jouent un rôle de relais dans ce passage au monde moderne.

Par ailleurs, les étrangers sont de plus en plus nombreux dans la production, du cadre au manœuvre, et la classe ouvrière grandit.

Le Radicalisme, organisé autour des anciens de 1848 comme le seynoïse Cyrus Hugues, passe rapidement au modérantisme. Si en 1876 tous les députés sont radicaux, en profondeur des phénomènes de blocage mènent à une évolution vers la droite. Le "Patronage" bat son plein : l'homme politique local est chef de clientèle, dispensateur de services.

Alors est pris le tournant vers le Socialisme, par les pionniers de Cuers (1879). La poussée est précoce, très forte. Elle s'identifie au "Var rouge" maintenu par les cercles où se mêlent radicaux et socialistes. En 1892, Ferrero, socialiste, est maire de Toulon. En 1914, 4 députés sur 5 sont socialistes, dont Renaudel. Mais à nouveau un processus de blocage apparaît : l'Élu lénifie les tensions, le parti refuse la réflexion théorique, encourage l'opportunisme électoral, l'individualisme des militants. Il s'agit d'un Jacobinisme avancé plus que d'un parti socialiste, dont l'indifférence doctrinale est particulièrement marquée après l'effondrement du Parti Ouvrier Français. La réaction suivant le départ de Renaudel sera inefficace car le Parti Communiste existe déjà.

Ainsi le "Var rouge" traditionnel est renouvelé par des formes nouvelles, politiques ou syndicales (syndicats agricoles, coopératives), par des thèmes nouveaux aussi : quelles sont exactement, avant 1914, les conséquences de l'antimilitarisme anarcho-syndicaliste, avec ses ambiguïtés toulonnaises où, si la discipline militaire de l'Arsenal déplaît, la Marine est populaire ? Le rôle futur de ces militants sera important, mais dans l'immédiat, tant par leur origine géographique que par leur idéologie, ils semblent étrangers au "Var rouge" traditionnel. Ainsi on peut se demander dans quelle mesure la campagne de défense des Mutins de la Mer Noire en 1917 est intégrée au Var rouge.

L'apparition du Parti Communiste, nouveau par ses buts et sa structure modifie profondément le "Var rouge". Dans un premier temps, il s'oppose à ce Var rouge, n'utilise pas cet adjectif, ou le fait dans un sens différent. Dans le Var d'ailleurs, il ne naît pas majoritaire dans la "vieille maison" socialiste, et ses difficultés d'implantation sont liées à la résistance du "Var rouge" dont seule en 1936 se réclame la S.F.I.O.

Alors que des difficultés croissantes paralysent la vie de la S.F.I.O. où Renaudel joue le rôle que l'on sait, le parti communiste se développe sous l'impulsion de militants souvent issus des milieux anarcho-syndicalistes. Ses idées progressent dans la C.G.T.U. où le rôle des cheminots est important, chez les coopérateurs agricoles. La précocité des aspirations à l'union s'explique en partie par la présence de nombreux antifascistes italiens. Puis, à travers les luttes unitaires du Front Populaire

(Jean Bartolini en est un des premiers élus en 1935 dans notre circonscription) comme dans les combats de la Résistance, les communistes varois assument pleinement la tradition républicaine et sociale du "Var rouge".

Cet exposé dense et intensément suivi se termine sur une discussion avec plusieurs auditeurs. Des précisions sont demandées sur les cercles, le rôle de la France-Maçonnerie, celui des ouvriers des Forges et Chantiers de La Seyne, etc.

Il nous faut remercier Jacques Girault de cette soirée, souhaiter qu'elle ait des prolongements : déjà, celui de le retrouver en cette même salle. Egalement, que le goût pour l'histoire dont témoignait le public se concrétise par une collaboration efficace avec les chercheurs en histoire contemporaine. Des trésors de souvenirs, d'archives privées ou d'associations se perdent tous les jours, par ignorance ou désintérêt. Il faut sauver ces témoignages, pour que nos descendants sachent quelle période difficile mais passionnante nous vivons.

---

Avec ses 3 000 adhérents

le CINE CLUB des JEUNES

est bien vivant dans notre ville

Vous n'êtes pas sans savoir quel rôle joue le cinéma, en temps que loisir créatif, dans un monde de plus en plus mécanisé, à mesure que se développent les travaux à la chaîne, les travaux de bureau spécialisés et que se maintiennent de multiples tâches qu'il est difficile de rendre véritablement intéressantes en soi.

Ce n'est pas seulement une nourriture imaginaire faite pour combler et entretenir les rêves d'évasion, son rôle est culturel dans la mesure où il diffuse des mythes, des valeurs, des modèles, dans la mesure où il fait réfléchir.

Est-il besoin de dire quelle importance prennent, au sein de ce loisir moderne, les ciné-clubs de jeunes qui ont pour but de faire connaître aux pré-adolescents et aux adolescents, quand il est encore temps, le Cinéma, et par là, les aider dans leur formation morale et intellectuelle.

Mais une telle entreprise n'est viable que si le partage des responsabilités entre jeunes et adultes est généreusement conçu et bien dosé afin que ceux-là aient envie de se dépenser pleinement tout en trouvant un appui sûr dans l'expérience des aînés. C'est la raison pour

laquelle, à La Seyne-sur-Mer, les jeunes ont la charge de leur club, qu'ils se partagent la plus grande part des responsabilités : affichage, propagande, gestion financière, organisation matérielle des séances . Le choix des films et l'animation se font avec le concours des adultes, hélas -trop peu nombreux-. Depuis 9 ans que le Ciné-Club existe, nous avons dû, ma femme et moi, en assurer le fonctionnement, avec le concours, très sporadique de quelques bénévoles. Aujourd'hui, alors que nous risquons de nous en aller, il serait regrettable que notre association cessât ses activités. Aussi, tout en sachant que personne n'est indispensable et que notre départ ne signifie pas pour autant la mort du Club, lançons-nous un appel pressant à ceux (il suffit de 2 ou 3 personnes intéressées) qui auraient à cœur de continuer cette belle expérience que les jeunes, avec le concours financier de la Municipalité dont l'aide a été permanente et bienveillante, ont entrepris en 1964. Le travail qu'une telle charge réclame est insignifiant dans la mesure où le bureau des jeunes est pleinement actif. Cette année, les anciens (certains sont au club depuis 8 ans) se sont retrouvés, une fois de plus. Ce sont Josiane Pentagrossa, Marc Boggéro, Hervé Zolli, Yves Tosetti, Véronique Marrec, Pierre Gérin, Frédéric Warin, Georges Lelen, Silvie Lassalle, Charles Migliaccio, Christian Toucas, et quelques autres qui doivent venir sous peu.

Le rôle des adultes, c'est de donner aux jeunes, avec la conscience d'une certaine libération, le sens de leur dignité propre qui se manifeste d'ailleurs dans leur acceptation de la discipline du Club et dans la conscience de leurs droits et de leurs devoirs, dans leur naturel respect de leurs opinions et de leurs croyances, dans la liberté de leurs jugements.

Le Ciné-Club n'est pas une doublure de l'école, mais l'absence de contraintes nécessite une organisation intérieure et une autre discipline. Jusqu'alors, les jeunes responsables ont montré qu'ils en étaient capables. Voilà pourquoi le Ciné-Club doit être créé POUR les jeunes.

Tout ce qu'on peut regretter c'est que la grande masse des jeunes passionnée de cinéma (parfois même de mauvais cinéma) ne connaisse pas encore cette formation là. Le Ciné-Club de La Seyne compte environ 300 adhérents. Au regard de l'importance de la ville, c'est encore insuffisant. Ne sommes-nous pas responsables, un peu, parce que nous n'informons pas suffisamment, parce que nous répugnons à susciter le désir d'aller plus loin que ce qui est imposé ? Si les adultes doivent jouer un rôle, c'est bien celui qui consiste à éveiller de jeunes consciences à tout ce qui est susceptible de bien les préparer à la vie, de les conduire à la culture et à l'épanouissement de leur personnalité, donc au bonheur.

Le cinéma, et plus précisément le Ciné-Club, à n'en pas douter, y contribue gravement.

Pour le bureau  
M. GUSEPPI



## ALBERT CAMUS , l'homme et l'œuvre

### Une conférence de Roger CRAVERO

Le 10 novembre 1972, salle des fêtes de l'hôtel de ville, Roger Cravero, professeur au lycée de la Seyne-sur-mer a fait une conférence sur Albert CAMUS, la première de celles que la société méditerranéenne de philosophie organise cette saison 72-73.

150 personnes, dont de très nombreux jeunes gens, des professeurs de la Seyne, de Six-fours et de Toulon, ont suivi avec intérêt et une grande émotion les propos de Roger Cravero. Émotion, car la pensée de Roger Cravero était elle-même empreinte d'affectivité. On ne s'en étonnera pas si l'on sait que Roger Cravero a connu et fréquenté Albert Camus dans des circonstances dont la presse locale s'est fait l'écho.

Roger Cravero s'étonne que la plupart des portraits que les écrivains et critiques ont faits de Camus soient partiels et partiiaux et, fidèle à cette observation, il va s'attacher à le représenter dans toute sa complexité.

Sans doute Camus a-t-il le "visage souriant de l'homme méditerranéen", sans doute, pour lui, "la révolte doit répondre à l'injustice"; sans doute, encore, vantait-il la culture du corps: N'a-t-il pas déclaré que le stade et le théâtre sont les seuls lieux où il se sent innocent?

Mais sous le masque? Ne nous laissons pas berner, dit Cravero, par l'unité de l'œuvre. Et

c'est en se référant aussi bien aux œuvres si diverses de Camus qu'à sa manière d'être et de réagir au vécu, que Cravero va sans cesse détruire en nous l'image souvent simpliste que nous retenons de l'écrivain. Camus ne s'est jamais pris pour un prophète. Vouloir avoir raison est pour lui signe de vulgarité d'esprit. Et Roger Cravero pose alors la question: Camus est-il un Hamlet des temps modernes?

#### LE ROYAUME et L'EXIL

La réponse sera minutieuse et enveloppante à la fois. Elle va jouer sur deux registres opposés: le ROYAUME et l'EXIL.

Pour Camus, le ROYAUME, c'est la nature en des lieux privilégiés comme Tipaza (cf. NOCES) où s'estompent douleur et souffrance, où on est arraché hors de soi ; c'est les bains de mer, la beauté des corps ; la capacité d'émerveillement et d'admiration. Le royaume, et voici sa mère, son instituteur Germain, qui devait l'aider, aussi, matériellement, son professeur, l'écrivain Jean Grenier, Pascal Pia, l'amitié, le stade, le journalisme à COMBAT, et, accessoirement le succès, qui ne l'a jamais grisé.

Mais il y a aussi l'exil. Et l'exil hurle dans la misère qu'il connaît avec sa famille, dès son jeune âge, celle de 15 000 anciens francs par mois pour "tenir" à cinq ! L'exil est quotidien encore avec la vieillesse où s'enfoncé sa grand-mère ; la maladie, lorsque Camus apprend à 17 ans qu'il est tuberculeux ; et c'est la mort : devant l'atroce spectacle d'un enfant écrasé par un autobus, Camus dit à un ami : Regarde, le ciel ne répond pas ! C'est, enfin, la misère des autres en Algérie, qu'il dénonce et ce pourquoi le gouvernement le renvoie d'Alger.

### REVOLTE, SILENCE, SOLEIL

Alors, Camus dont la philosophie part toujours du vécu, d'une présence fortement accrochée au présent, qu'il soit heureux ou malheureux, va passer de l'affirmation, celle que le méditerranéen qu'il est peut poursuivre jusqu'à la jouissance, il va passer de l'affirmation à la révolte. Camus oscillera toujours, car la force en lui de cette ambiguïté, le conduit à penser qu'il n'y a aucune vérité absolue, qu'il n'a aucun message à délivrer. Comme Valéry, il pense qu'un homme qui "vaut" est un système de contrastes heureusement assemblés. Camus s'engagera dans la Résistance, il s'élèvera

contre les procès de l'épuration ; il protestera contre l'oppression en Algérie, puis il préférera garder le silence. Il adhèrera au parti communiste, par désir de solidarité, plus que par la pensée ; il s'en séparera bientôt, estimant qu'il ne fait pas assez pour la libération des Musulmans. Il se dresse contre toute religion : la fin ne justifie pas les moyens, dit-il. Au-delà de l'absurde, Camus a cru au bonheur : il faut recréer le goût du bonheur, et, à cette fin, s'efforcer au dialogue, qui est respect d'autrui ; revivifier le sens de la mesure, que nous avons hérité de la Grèce antique ; vivre dans le présent. Pour lui, il y a une pensée solaire méditerranéenne, un type de civilisation et d'homme méditerranéen, qui, seuls, peuvent être confrontés avec le type russe et le type américain.

### CONFERENCE - DEBAT le 27 février 1973

Après les conférences de MM. CRAVERO, BLANC et QUERON, la Société Méditerranéenne de Philosophie organise un débat sur la pédagogie moderne avec le concours de Bernard BLANC, Daniel BOUGNOUX et René MERLE, agrégés de l'Université, le 27 février 1973, à 17 heures, salle-des-fêtes de l'Hôtel-de-Ville.

+ + +

La deuxième conférence a été prononcée par M. Bernard BLANC, agrégé de l'Université, professeur de philosophie à Toulon, sur l'œuvre de Montaigne.

Notre bulletin déjà sous presse, il nous est impossible d'en donner ici un compte rendu, nos lecteurs le trouveront dans le prochain numéro d'Etraves.

# EXPOSITION DE PEINTURE

Salle-des-Fêtes de l'Hôtel-de-Ville

du 31 mars au 11 avril 1973

Une exposition de peinture réunira, salle-des-fêtes de l'Hôtel-de-Ville, du 31 mars au 11 avril, inclus, les artistes suivants :

- Yvonne APPENINI
- Michelle BRUNET-VIDAL
- Rose CAUVIN
- Eugène SANDRINI
- Anne WILLETTE

La couverture de ce numéro 24 de ETRAVES a été composée par Anne WILLETTE et les dessins ci-contre sont de Rose CAUVIN et de SANDRINI.

La couverture du numéro 25 sera, elle, composée par APPENNINI et nous publierons des dessins de BRUNET-VIDAL.



Rose CAUVIN



SANDRINI

# CLUB DES RADIO-EMETTEURS

## de la SEYNE et de l'OUEST VAROIS

Nous voici repartis pour une nouvelle "saison", et bien repartis !

En effet, la séance de reprise d'activité a vu de nombreux visages nouveaux et nous avons décidé, lors de cette séance, un fort beau programme en quatre points :

- terminer d'urgence l'émetteur-récepteur 144 MHz : ce sera chose faite lorsqu'il paraîtra ce numéro d'Etraves.

- entreprendre la fabrication d'un "convertisseur" de fréquences pour permettre aux membres du Club de faire de l'écoute sur les cinq bandes décimétriques allouées aux amateurs et d'entendre ainsi le monde entier.

- obtenir un indicatif officiel pour le Club. La demande est faite à l'administration et nous attendons de pied ferme la visite de l'inspecteur.

- continuer les leçons de lecture au son pour ceux des membres, jeunes pour la plupart, qui ont demandé pour eux-mêmes un indicatif officiel.

Pour réaliser le dernier point de ce programme, les professeurs de bonne volonté sont au nombre de deux cette année : Régis, F3RG, si dévoué l'année dernière et Didier, F6BCW, nouvellement venu à La Seyne et professionnel, pourrait-on dire, puisqu'il est opérateur dans la Marine.

Quant aux trois premiers points du programme, ils n'ont pu être envisagés que grâce à l'aide apportée au Club par le Conseil Municipal. Qu'il en soit encore remercié au nom de tous les membres !

Mais, foin de la technique ! Il ne faut pas oublier que les amateurs-émetteurs, quelques centaines de milliers à travers le monde, ont un idéal auquel ils tiennent particulièrement et qu'il nous semble intéressant de préciser ici. Cet idéal de la grande famille des radio-émetteurs, respecté par tous de toutes les nations depuis plus de cinquante ans (1) s'exprime en six qualités que l'on appelle "l'esprit radio-émetteur" :

1. Le radio-émetteur est PREVENANT. Il n'utilise jamais les ondes lorsqu'il risque de diminuer le plaisir des autres. Sa manière de trafiquer est au-dessus de tout reproche.

2. Le radio-émetteur est FIDELE. Il donne assistance à ses camarades radio-émetteurs, à son Club local et à la Société qui représente les radio-émetteurs de son pays (en France, le Réseau des Emetteurs-Français).

3. Le radio-émetteur SUIV LE PROGRES. Il modifie sa station pour qu'elle demeure à la fine pointe de la science. Cette station est bien construite et efficace.



4. Le radio-émetteur est AMICAL. Il répond patiemment et correctement aux questions qui lui sont posées ; il est de bon conseil pour les débutants, bienveillant et coopérant aux intérêts de tous.

5. Le radio-émetteur est EQUILIBRE. La radio est une distraction pour lui : il ne permet jamais que cette distraction l'empêche d'accomplir ses tâches à son foyer, dans son travail, ses études ou sa communauté.

6. Le radio-émetteur est DISPONIBLE. Ses connaissances et sa station sont toujours prêtes pour le service de son pays (en France : le réseau d'urgence du Plan ORSEC) et de sa communauté.

Quel dommage que tous les hommes de la terre ne souscrivent pas à un tel code, n'est-ce pas ? Il est tout de même réconfortant de savoir qu'un dixième d'entre eux en font leur charte d'honneur, au moins pour une part de leur vie.

Venez de plus en plus nombreux au Club :

- permanence tous les samedis après-midi ;
- réunion générale le deuxième dimanche de chaque mois à 9 h.,  
Centre Culturel Municipal, 11, rue Jacques-Laurent.

Le Président  
J.SERRIERE F8CW

(1) - Ce code a été primitivement "lancé" par un français émigré aux Etats-Unis, Paul Ségal, dans les années 20. Il a été complété et remanié depuis.

M. JEAN-PIERRE RICORD  
nouveau président du  
CLUB des RADIO-EMETTEURS

Il y a deux ans que M. Jean SERRIERE créa cette Association. Depuis, nombre d'adeptes radio-émetteurs s'initient auprès de leurs aînés en radio, heureux de se réunir et de travailler dans une ambiance de cordiale sympathie.

Au cours de la dernière assemblée, le 10 décembre 1972, M. Jean Serrière fit part de l'obligation dans laquelle il était de devoir quitter ses amis seynois pour s'installer dans la région parisienne et que de ce fait il fallait pourvoir à son remplacement à la présidence.

Ainsi donc un nouveau bureau a été élu à l'unanimité :

Président	: Jean-Pierre RICORD
Secrétaire	: Paul SIMIAN
Trésorier	: Régis GABRIEL
Conseiller Technique	: J. J. CUDEL
Adjoint au Conseiller tech.	: Jean-Marc VIGNA
Suppléant	: Jean MUDDU

et le siège social est désormais au local du club, Centre Culturel Communal, 11, rue Jacques-Laurent.

Dès son élection, M. Jean-Pierre RICORD, rendit un déférent hommage à son prédécesseur réalisateur et animateur du club et lui souhaite une longue et heureuse retraite auprès de son épouse. Il formula le vœu que M. Serrière fasse à ses amis seynoïses, le plaisir de nombreuses visites.

L'OMCA et Etraves s'associent à ces vœux et formulent le souhait que Monsieur et Madame Serrière, réservent une grande place dans leurs souvenirs, à leurs très nombreux amis seynoïses.

ETRAVES

---

## SUR LES METHODES PEDAGOGIQUES SOUVENIRS

Je n'étonnerai personne en disant qu'aujourd'hui le contenu et (surtout) les méthodes de l'enseignement sont - passez-moi l'expression - en plein chambardement. Notre revue "ETRAVES" d'ailleurs s'en est fait quelquefois l'écho, et vous avez pu lire des articles concernant quelques-uns des aspects nouveaux de la pédagogie. Condamnation formelle du maître ou du professeur qui, du haut de sa chaire comme Moïse du haut du Sinaï, assène à ses élèves des principes qu'il doit obligatoirement accepter, retenir et répéter. Pas de têtes bien pleines, mais des têtes bien faites, qui découvrent tout par elles-mêmes, qui raisonnent, qui jaugent, qui commentent, qui modifient, qui prévoient... D'où la vogue de ce qu'on a appelé : l'Ecole nouvelle, les méthodes actives, l'audio-visuel, les maths modernes, etc. Et l'obligation pour certains de (mot à la mode) se recycler.

Il est juste d'affirmer que ceci est l'avenir et qu'il faut œuvrer dans cette direction. Pourtant, n'oublions pas que toute méthode ne vaut que par celui qui l'applique et que, tous les enfants ne sortant pas d'un même moule, il n'y a pas de réussite absolue.

C'est en pensant à cette pédagogie que je me permets - pour soulever un brin - de vous conter deux anecdotes dont j'ai été le héros ou le témoin.

Jeune instituteur, je devais faire une leçon de morale, M.l'Inspecteur primaire étant présent, sur le sujet : c'est très laid de rapporter ! J'avais bien préparé le topo : horreur de la délation, manque de courage, lâcheté, buts recherchés répréhensibles, etc. Mais M.l'Inspecteur, lui, voulait partir du sens précis, et le faire découvrir à tout le monde : rapporter, c'est exactement apporter une deuxième fois, ce qui n'est pas condamnable. Il appelle donc sur l'estrade un gamin de six ans et lui pose un problème pertinent :

"Ton maître perd son mouchoir dans la rue ; tu le trouves, tu le lui rapportes. Est-ce bien ou est-ce mal ?". Le gosse, qui se voit le centre d'intérêt de la classe, est très intimidé et se doute peut-être d'un piège. L'Inspecteur reprend : "Voyons, ce n'est pas difficile. Ton maître perd son mouchoir, tu le trouves, tu le lui rapportes, est-ce bien ou est-ce mal ?". Et le marmot, mis au pied du mur, avec une petite moue de dégoût : "Beh, m'sieur, ... c'est sale !".

L'autre anecdote est encore plus caractéristique. C'était une leçon de récitation. On voulait faire apprendre aux enfants le début d'un poème de V. Hugo - vous le connaissez sans doute - intitulé : " Les pauvres gens ". Il s'agit d'une pauvre famille de pêcheurs, ayant cinq enfants, à la vie très pénible, mais dont la femme - la mère - débordante d'Amour (avec un grand A) est le centre, la lumière qui conditionne tout et à laquelle tout se rapporte. Le poème commence ainsi :

" Il est nuit. La cabane est pauvre, mais bien close.

" Le logis est plein d'ombre, et l'on sent quelque chose

" Qui rayonne à travers ce crépuscule obscur "

Le maître, comme on le lui dit, n'explique pas les idées : les enfants doivent trouver d'eux-mêmes, afin d'être actifs et d'avoir le bonheur de la trouvaille. Il pose donc des questions. Pourquoi la cabane, qui est pauvre, est-elle bien close ? Ça, c'est facile : pour se protéger du froid, du vent, de la pluie, de la tempête. La suite - cet Amour maternel qui imprègne tout - est plus difficile à saisir. On s'y risque quand même.

"Qu'est-ce qu'on sent dans cette cabane de pêcheurs ?". Les fronts sont plissés, on cherche, on cherche ... "Allons, voyons, la porte fermée, les enfants endormis l'un près de l'autre, la maman qui veille, qu'est-ce qu'on sent ? ...". Et soudain, victoire, un doigt se lève, triomphant !

"Ah ! voilà Jean-Paul qui a trouvé. Très bien. On sent ... on sent ...". Et Jean-Paul, tout fier, lâche comme une vérité évidente : " Ça sent ... la sardine ! ! !".

Belle logique enfantine ! Mais vous voyez le tableau : tempête de rires dans la classe et nez de l'instituteur.

Vraiment, en matière de pédagogie, il n'y a rien de définitif. Peut-être faut-il considérer seulement les résultats ? Et, au fond, n'est-ce pas le plus important ?

Mais je m'arrête, de peur de passer pour un arriéré ! ...

Etienne JOUVENCEAU

AUTOBUS

★ ÉTOILE ★

Consultez-nous pour vos excursions

— 1, RUE PIERRE-LACROIX —  
LA SEYNE-sur-MER - ☎ 94.80.32

FABRIQUE DE COULEURS  
BLANCE BROYÉS - VERNIS - MASTICS  
FONDÉE EN 1883

ETS VICTOR CONTENT

37 A 41, AVENUE EMILE ZOLA  
83 - LA SEYNE-sur-MER

COMPRESSEURS

OUTILLAGES

TELEPHONE (94) 94-80-06

ECHELLES

## Entreprise Jean LEFEBVRE

51, Avenue de la Résistance - TOULON - Tél. : 41-30-98

TRAVAUX ROUTIERS - V.R.D.

RETELEMENTS COLORES

AMENAGEMENTS DE COURS D'USINES, DE VILLAS, etc...



RESTAURANT - PIZZERIA

chez NOELLE

SES DEUX SALLES

Ses spécialités au feu de bois

POISSONS GRILLES  
GRILLADES GARNIES

Tél. :

44, Rue Louis Verlaque - 83 - LA SEYNE-sur-MER

VIANDE EXTRA = SANTE, ECONOMIE

## Boucherie Seynoise

11, Rue Cyrus-Hugues

VOLAILLES LABEL

Adhérent

SO.CO.BO.VAR.

TRANSACTIONS  
IMMOBILIERES  
ET COMMERCIALES  
VENTES-ACHATS

### AGENCE L'ENSOLEILLEE

angle, 6 rue Louis ANTELME  
27 rue Nicolas CHAPPUIS  
LA SEYNE S/MER - VAR -  
Tél. : 94.70.64

## ENTREPRISE MACONNERIE

### Victor FERAUD

Vieux chemin des Sablottes  
MAR - VIVO  
LA SEYNE

Tél. : 94.85.36

## Henri TILLY

3, RUE HOCHÉ  
LA SEYNE-sur-MER (Var) — TELEPHONE : 94.83.89

Assurances  
"LA FONCIERE"

ACCIDENTS — AUTOS — VOL  
INCENDIE — VIE  
— CHIRURGICALE —  
CREDIT AUTOMOBILE

## PHOTOS

### F. CHABERT

Tél. : 94.88.61

Rue Marceau - LA SEYNE

# *les J.M.F.*

## UNE FETE POUR LES SCOLAIRES

Voilà bientôt trois ans qu'un courageux effort de renouvellement a été entrepris avec l'instauration de Concerts d'Initiation à la MUSIQUE au niveau des enfants des Cours Moyen 1 et 2 des Ecoles Primaires de LA SEYNE.

Ces concerts inclus dans le cadre du Tiers Temps Pédagogique rassemblent les jeunes élèves de 9 et 10 ans.

Ils viennent à ces concerts comme à une fête - LA MUSIQUE en est une - Une seule condition : LA QUALITE - C'est la meilleure initiatrice. L'âme d'un instrument, la technique d'un ou plusieurs artistes, la valeur d'une inspiration, voilà ce que les Jeunesses Musicales de France font découvrir aux jeunes enfants de l'Enseignement Primaire. Les jeunes écoliers ne se contentent pas d'écouter, ils participent avec enthousiasme et parfois avec émerveillement. Ils interviennent ... Ils font partie de cette MUSIQUE qui leur est proposée et non enseignée. Leur plaisir n'a d'égal que l'enrichissement qu'ils en retirent.

Un contact exaltant et révélateur s'établit entre les enfants et les artistes. Visiblement conquis et attentifs, ils savent réserver un accueil spontané et des plus chaleureux aux musiciens et aux animateurs. Ils savent aussi manifester leur satisfaction et leur joie par un déferlement d'applaudissements qui illustre à merveille leur intérêt passionné de faire partie de ce monde enchanté qu'est LA MUSIQUE.

La saison J.M.F. 1972-1973 s'ouvrit par UN FEU D'ARTIFICE SONORE : LA PERCUSSION.  
Au cours des deux concerts Vincent GEMINIANI et Guy Joël CIPRIANI, percussionnistes de grand talent, présentèrent aux jeunes élèves cet "arsenal sonore" que sont les instruments à percussion. Probablement

les plus anciens dans l'Histoire et géographiquement les plus répandus, ces instruments sont fort mésestimés de nos jours. La Percussion est capable, comme elle l'a été depuis la naissance de l'Homme, de susciter des réponses plus instinctives et plus émotives que n'importe quel autre type d'instruments. Simples par la forme et la structure les instruments à percussion sont très complexes et très riches du point de vue acoustique. Le piano lui, riche de ressources, tantôt équivalent des percussions s'est affirmé tout au long du concert comme un parfait élément d'arbitrage.

La somptuosité de l'audition s'est accompagnée d'un véritable spectacle. Les deux percussionnistes issus du Conservatoire de Paris, se sont métamorphosés en véritables "hommes-orchestre". Une subtilité de touche, une complète polychromie et un capital sonore et rythmique insoupçonné ont contribué grâce au courant de sympathie né entre les artistes et les enfants à faire de ces concerts parfaite réalisation. Les jeunes écoliers "électrisés" et enthousiasmés participèrent activement au concert et n'hésitèrent nullement à monter sur la scène et à "jouer" qui du vibraphone, qui du xylophone, qui des timbales ... Un véritable Feu d'Artifice ... VRAIMENT !

Le Jeudi 9 novembre "UN VIOLON RACONTAIT SON HISTOIRE". M. GREGOIRE sut, en termes simples et choisis, expliquer et faire vivre le VIOLON. Michal GRABARCZIK jeune virtuose polonais interpréta des œuvres qui, jouées à grande vitesse, et dont le parcours était serré de



Au niveau du passage des "percussions"



pièges et de "chasse-trappes", donnaient une impression de fantastique (BACH-PAGANINI-WIENIAWSKI). Une projection de diapositives agrémentait les commentaires et les œuvres interprétées avec brio et virtuosité.

Le Jeudi 30 novembre M. VIDAL et Alfonso MORENO jeune guitariste mexicain, professeur de guitare à la Schola Cantorum, firent connaître et apprécier LA GUITARE qui, parmi tous les instruments de musique a connu depuis ses origines un sort privilégié. Ce concert, d'une haute tenue musicale et pédagogique enthousiasma le jeune public seynois.

LE JEUDI 18 JANVIER 1973 Marc LAFERRIERE et son Orchestre présenteront aux élèves des C.M. : "L'EVOLUTION et ACTUALITES du JAZZ NEW-ORLEANS".

La saison J.M.F. se terminera le Jeudi 15 mars par un concert donné par le QUATUOR de FLUTES ARCADIE. Il offrira aux enfants "L'AGE d'OR de la FLUTE" avec la participation de Michèle DELFOSSE : Clavecin. Ce quatuor est d'une haute qualité. Il présente un travail digne d'admiration et agrémenté ses concerts d'un diaporama sur la flûte.

Par tous ces concerts une porte s'est ouverte timidement sur la MUSIQUE. Gageons que ce seront les ENFANTS eux-mêmes qui la pousseront à s'ouvrir à deux battants.

M. C. GIRARD

## LA COLLECTION THEMATIQUE

Voici différents types de collections "Thématiques". La liste n'est pas limitative, les timbres sont groupés suivant un thème qu'il appartient parfois au collectionneur de préciser suivant qu'il désire s'en tenir strictement au sujet choisi, ou l'envisager dans un sens plus large. Le nombre de pièces entrant dans une collection peut donc parfois être relativement variable. Le mode de classement peut différer suivant le but poursuivi par l'amateur. La présentation de la collection doit être originale. Il importe donc à chacun de faire montre d'un esprit d'initiative, de recherche, de synthèse, et d'un sens esthétique. La collection sera une œuvre personnelle qui portera la griffe de son auteur.

### LA FLORE

A la fois attrayante et instructive ; la collection de la flore comportera quatre grands chapitres :

#### Les Fleurs

Elles forment à coup sûr un immense parterre. Ce sont d'abord les bouquets de nos jardins, qu'illustrent principalement les séries d'Europe. L'Allemagne en 1938 offre les paysages fleuris d'Autriche qui, redevenue indépendante, nous donne en 1948 douze échantillons de sa flore. La Belgique célèbre ses floralies gantoises, le Luxembourg celles de Mondorf, tandis que les Pays-Bas attirent l'attention des visiteurs sur les champs de tulipes. La Bulgarie semble couverte de roses. La Roumanie nous initie aux variétés de fleurs des Carpathes et la Finlande à celles du Grand Nord. La Yougoslavie se spécialise dans les plantes médicinales, imitée en cela

par l'Albanie et les colonies portugaises. A ses fleurs, la Suisse associe l'enfance en émettant ses séries pour l'œuvre "Pro Juventute", tandis que la Hongrie se contente de varier le format de ses clichés. Il n'est pas jusqu'aux petites principautés qui ne pensent à attirer les touristes : Monaco, par ses jardins exotiques et Saint Martin par l'abondance et la variété de ses espèces.

Quant aux pays d'Outre-Mer, ils semblent aussi bien dotés. La Chine n'est-elle pas la patrie des chrysanthèmes ; et la Bolivie, la Colombie et le Vénézuéla, la terre d'élection des orchidées. Le Congo et le Ruanda-Urundi nous montrent qu'ils détiennent en commun une flore tropicale particulièrement variée. D'autres pays comme le Japon, la Haute Volta, Timor et Sierra-Léone présentent également de très belles séries. Certaines colonies, par contre, émettant des timbres unicolores, obtiennent des résultats moins heureux.

#### Les Fruits et les Légumes

Moins importante que la collection des fleurs, celle des fruits et légumes est cependant également vive en couleurs. En dehors de la Bulgarie, ce sont surtout les pays d'outre-mer qui ont voulu faire connaître leurs productions ; et il n'est pas sans intérêt pour des jeunes gens de se faire une idée, soit de la manière dont se présentent certains fruits exotiques (tel l'avocat), soit de la façon dont d'autres se développent ou sont cueillis (comme la banane).

Notons parmi les séries "fruits et légumes" d'abord celles des pays méditerranéens tel l'Algérie, Israël et le Liban ; ensuite



celles des pays asiatiques comme l'Afghanistan, les îles Maldives, le Cambodge, Surinam, Viêt-Nam Nord, St Thomas et Prince.

Certains fruits, comme la cabosse du cacao qui pousse le long du tronc et des grosses branches, se retrouvent dans les séries de différents pays: Colombie, Haïti, Equateur, Nouvelle-Guinée, Papouasie et Togo.

Pour terminer je signale que quatre pays, la Bulgarie, la Pologne, la Roumanie et la Tchécoslovaquie ont émis des timbres représentant différentes sortes de champignons. L'ensemble constitue une étude intéressante sur les espèces comestibles et vénéneuses.

#### Les Paysages et les Forêts

Il est intéressant de comparer les différents types de paysage ou de végétation qu'on rencontre sous différentes latitudes (et altitudes); et cela dans différents continents ou pays.

Le problème du reboisement a préoccupé bien des gouvernements, citadins et agriculteurs ayant parfois dangereusement empiété sur le domaine forestier. Dans certains pays tropicaux, les terres ont manqué d'humus et se sont appauvries; dans d'autres, les pluies se sont révélées désastreuses, soit en provoquant des inondations, soit (dans les régions montagneuses) en emportant les terres arables dans les vallées. Aussi plus d'une quinzaine de nations ont-elles organisé une journée ou une semaine de l'arbre, participé à des conférences internationales sur le problème du reboisement, et d'une façon plus générale, sur la protection de la faune et de la flore. Différents pays ont organisé sur leur territoire des réserves ou parcs nationaux, au nombre des Etats-Unis, le Japon, le Congo et la France.

Outre les espèces européennes représentées par des séries de Bulgarie, d'Islande et du Liechtenstein, un nombre beaucoup plus grand d'arbres exotiques ont

été mis en vedette par les timbres. Dans la famille des palmiers par exemple, nous rencontrons au Congo belge et la côte d'Ivoire le palmier élaeis, producteur d'huile de palme et d'huile palmiste, le cocotier en Afrique Occidentale française, le Ravelana ou palmier du voyageur au Libéria et à Bornéo, le figuier de barbarie en Tripolitaine et le dattier en Algérie, au Maroc, en Tunisie et en Tripolitaine, sans parler du pachypode de Madagascar. Nous pouvons également distinguer les cèdres du Liban, d'une espèce similaire du Maroc français. Enfin parmi les espèces plus curieuses, citons le baobab du Bechuanaland et d'A.O.F., le dragonnier de la côte de Somalie, l'Acajou de la République Dominicaine, dont le caola est la fleur nationale, le papayer de tripolitaine ou de Fidji, le Teck du Togo, etc.

#### Les céréales et les cultures industrielles

Nos vieux pays d'Eurasie s'en sont tenus longtemps à la culture intensive où le paysan cherche à retirer le maximum de son lopin de terre par des procédés de fumure ou d'engrais par exemple. Des pays plus jeunes comme le Canada, les Etats-Unis, l'U.R.S.S. bénéficiant de vastes étendues, ont préféré la culture extensive et l'emploi de machines agricoles. L'U.R.S.S. et la Roumanie notamment, ont prôné les méthodes de travail collectif. Le Pérou et les Philippines ont adopté les cultures par palier que ce soit pour le maïs ou pour le riz.

Parce que leur population souffrait d'un manque de céréales panifiables, certains gouvernements, comme celui du Brésil ont instauré une fête du blé. L'Argentine, la Norvège, la Tchécoslovaquie n'ayant pas la chance comme Tonga ou la Polynésie Française de posséder l'arbre à pain... ont usé des timbres comme vignette de propagande pour la culture du blé.

Notons que les méthodes de culture ne sont pas partout sem-

blables pour un même produit. Ainsi la Chine cultive le riz de plaine et le Congo Belge le riz de montagne. Par ailleurs, la philatélie nous documente sur la culture et l'exploitation du coton tant en Argentine qu'en Egypte, en Syrie et au Tchad, sur la cueillette et le transport des arachides au Niger, tandis que les plantations d'hévéas et la production du caoutchouc sont illustrées par le Cameroun, la Colombie, Ceylan et la Malaisie.

Non seulement le Brésil, mais la Colombie, Haïti, le Libéria, le Mozambique et le Salvador nous recommandent leur café en nous informant des procédés de culture et de cueillette. Les fumeurs seront tentés d'essayer les cigares et cigarettes en provenance de Bulgarie, de Colombie, de Cuba et de France. Enfin les pays d'outre-mer comme la Guadeloupe, le Guatemala, le Honduras, l'Indonésie, etc. nous proposeront leur sucre de canne, tandis que la Roumanie et la Tché-

coslovaquie nous expliqueront les avantages du sucre de betterave.

Dans notre prochain numéro : "La Faune"

F. BRIAND

de l'Entente Philatélique  
CNIM et Locale

PROCHAINE EXPOSITION  
PHILATELIQUE LES

2-3 et 4 FEVRIER 1973

Salle-des-fêtes de La Seyne s/mer

LE CONGRES REGIONAL DE LA  
XI° REGION PHILATELIQUE a eu lieu les 21 et 22 octobre à Pertuis dans le Vaucluse.

Au palmarès de l'Exposition nous relevons les noms de :  
MOREL Alain, Médaille d'argent pour sa thématique sur le Cosmos,  
ROSSI Jacques, Médaille de bronze pour sa thématique sur le Cosmos,  
BRIAND François, Médaille d'Argent pour ses Marques Postales du Var.

CHEZ LES JEUNES

VUILLON Luc, Coupe de l'A.P.A pour sa thématique "les Malaimés"  
MOREL Fils, Coupe Roques pour sa thématique sur la poste.

## JEUNESSES MUSICALES de FRANCE

### PROGRAMME POUR LES SCOLAIRES

JEUDI 18 JANVIER 1973

EVOLUTION et ACTUALITES DU  
JAZZ NEW-ORLEANS

avec

Marc LAFERRIERE et son Orchestre.

Animation par Marc LAFERRIERE.

" L'HISTOIRE DU JAZZ "

====  
===

JEUDI 15 MARS

L'AGE D'OR DE LA FLUTE

avec

LE QUATUOR de FLUTES ARCADIE

Direction Pierre Yves ARTAUD.

Pierre Alain BIGET - Arlette LEROY -  
Robert THUILLIER - Pierre Yves ARTAUD  
et

Michèle DELFOSSE, clavecin

" MONTAGE AVEC PROJECTION DE  
DIAPOSITIVES sur l'HISTOIRE de  
la FLUTE "

# LA MATHEMATIQUE POUR TOUS

CONFERENCE de GEORGES PAPY  
le 17 avril 1973, à 18 heures

Salle-des-Fêtes de l'Hôtel-de-Ville

Cette conférence est pour notre ville un événement d'une exceptionnelle importance.

Parmi les mathématiciens contemporains, Georges POPY est certainement l'un des plus connus et des plus célèbres, non seulement par sa contribution aux progrès de la Science Mathématique, mais aussi par ses recherches incessantes pour améliorer l'enseignement de cette Science et le rendre accessible à tous. Il pourrait vivre dans les hautes sphères d'un paradis scientifique ouvert aux seuls initiés; aidé par sa femme, il a choisi de mettre sa forte personnalité et la foi qui l'anime au service de tous les enfants pour les faire pénétrer dans la "MAISON DE LA MATHEMATIQUE" qu'il construit pour eux.

Rien de ce qui touche à l'enseignement n'est étranger à Georges et Frédérique Popy: de l'Ecole Maternelle à l'Université, leur génie pédagogique, leur magnifique imagination créatrice, leur profonde intelligence des réactions et des besoins des jeunes enfants leur permettent de mettre à la portée de tous les grandes voies de la mathématique actuelle.

Homme de Science, Georges Popy est professeur à l'U.L.B., l'Université Libre de Bruxelles ("libre" signifiant en Belgique "non confessionnelle"), Président du Centre Belge d'Algèbre et de Topologie et titulaire de nombreuses distinctions honorifiques.

Homme de cœur épris de liberté, il donna pendant l'occupation allemande des cours clandestins aux étudiants de l'Université de Bruxelles et aux élèves d'une école clandestine juive. Résistant armé de 1941 à 1945 et membre des services de Renseignements et

d'Action il reçut pour ses activités la médaille commémorative de la guerre 1940-45 et une Citation à l'ordre du Bataillon.

Chercheur en pédagogie, il est Président du Centre Belge de Pédagogie de la Mathématique (CEPM) et Président Fondateur du Groupe International de Recherche en Pédagogie (GIRP).

Le G.I.R.P. fondé à Nice en 1970 réunit un certain nombre de personnes de tous pays, mathématiciens, professeurs de mathématique, psychologues, qui s'intéressent aux progrès récents de la pédagogie. Son congrès a lieu chaque année dans le pays d'origine d'un de ses membres: en 1971 à Luxembourg, en 1972 à Barletta (Italie). En choisissant La Seyne pour son Congrès 1973, le Comité du GIRP a voulu témoigner à notre ville la sympathie que lui inspire le travail si efficace de ses instituteurs dans l'enseignement de la mathématique

et l'accueil si simple et si chaleureux à la fois que l'OMCA, la Municipalité et les Seynois ont réservé à deux reprises à Frédéric Papy.

Mme Papy ne pourra certainement pas avant longtemps revenir parmi nous : les USA lui demandent, en effet, de venir diriger sur place le travail du Centre Pédagogique de Carbondale (Illinois).

Le Centre Belge de Pédagogie de la Mathématique a, entre autres vocations, celle d'informer les professeurs belges en organisant des cours de recyclage et des congrès, tout en continuant un travail de recherche dans des classes expérimentales. Il accueille aussi chaque année un grand nombre de stagiaires venus de tous les horizons. En particulier les pays en voie de développement, les jeunes Républiques qui organisent leur propre Education Nationale envoient volontiers de futurs enseignants à Bruxelles. Aider ces pays peut consister à leur "prêter" des professeurs coopérants et les équiper ainsi d'une sorte de prothèse. Papy et son équipe pensent qu'il vaut bien mieux leur apprendre à marcher seuls et les laisser ensuite poursuivre librement leur route dans la voie qu'ils auront eux-mêmes choisie.

Je me souviens avec émotion de Jamila qui sut si bien me dire son angoisse devant la responsabilité du professeur débutant et son profond besoin, même au prix d'un exil de deux ans loin du soleil de son Brésil natal, d'étudier tous les aspects modernes de la pédagogie avant de l'aborder, de

mon ami Boniface et de la foi et l'ardeur qu'il met à étudier pour mieux servir son pays, le Zaïre, et de tant d'autres.

Je pense aussi à tous les animateurs du CBPM, à Marie-Thérèse, mère de famille qui trouve le temps d'apprendre sans cesse tout en enseignant et en mettant son talent d'organisatrice au service du Centre, à Gilberte dont l'éternelle jeunesse et le dynamisme animent bien des séances de travail, à Roger, mathématicien de talent qui ne peut dissocier l'enseignement de la Mathématique de celui de la Liberté, à Jean, logicien professionnel pour qui le plus beau mot de la langue française est Fraternité, à Christiane, qui met sa science, sa jeunesse, sa douceur au service des "Enfants au cerveau blessé", les handicapés-cérébraux-moteur, à Bob qui se dévoue auprès des enfants débiles, à Francis qui pourrait vivre tranquillement dans l'univers studieux d'une Université et qui a choisi de pénétrer avec amour dans cet enfer qu'est une classe de caractériels. Je ne peux les citer tous, mais notre ville peut être fière d'avoir gagné la sympathie du couple qui a su créer et animer une telle équipe.

Le 17 avril, Georges Papy mettra son remarquable talent d'orateur et la prodigieuse force de son génie au service des Seynois pour mettre à la portée de tous la mathématique de notre temps. Mais quel que soit l'intérêt exceptionnel de cette conférence, nous ne devons pas oublier qu'elle est avant tout un profond témoignage d'amitié.

M. J. Papazian

"PRINTEMPS 1973,  
Dans notre ville :  
CONGRES DU GROUPE  
INTERNATIONAL DE  
RECHERCHE EN  
PEDAGOGIE" (G. I. R. P.)

# UN BRILLANT SUCCES UNIVERSITAIRE

## Marcel BARBERO, Docteur d'Etat

Notre concitoyen, Marcel BARBERO, a obtenu, avec la Mention Très Bien et les Félicitations du Jury, son diplôme de Docteur d'Etat, pour sa thèse sur les problèmes de l'environnement dans les Alpes maritimes françaises et italiennes.

Dans cette thèse, le nouveau Diplômé, tout en plaçant ces problèmes dans le cadre des problèmes généraux de l'environnement :

- Expose une méthode permettant une détermination rapide de l'état de dégradation atteint par les différentes zones des Alpes maritimes, des deux côtés de la frontière;

- Montre, comment, dans le Département des Alpes Maritimes, il est possible de localiser immédiatement, grâce à cette méthode, les milieux déjà transformés de façon irréversible, et ceux en voie de transformation accélérée;

- Indique comment reconnaître les essences forestières à utiliser, pour assurer un reboisement sans échecs, ni déboises.

Cette thèse est une contribution importante à la lutte menée par ceux, de plus en plus nombreux, qui prennent conscience de la valeur de l'environnement dans la vie de nos contemporains. Il s'agit de savoir, si, et à quelles conditions, un environnement favorable sera préservé, ou reconstitué dans les délais les plus brefs.

Depuis le début de ses Etudes Supérieures à la Faculté des Sciences de Marseille (il a fait ses Etudes Primaires et Secondaires à La Seyne), Marcel BARBERO s'intéresse à ces graves problèmes, dont la solution est indispensable pour la survie de l'espèce humaine. Sa thèse apporte donc une nouvelle pierre à la construction de l'ensemble dans lequel nous devons vivre avant peu.

Professeur à la Faculté de Marseille, il enseigne en Maîtrise de Biologie et à l'Agrégation de Sciences Naturelles. Il travaille, en outre, en étroite collaboration avec l'Université Scientifique et Médicale de Grenoble, où sont formés, dans le cadre du Certificat d'Ecologie Appliquée, les Techniciens et les Ingénieurs de l'Environnement. Il a présenté sous couvert de la Direction Ministérielle de l'Environnement, plusieurs rapports tendant à la création d'un Parc International dans le MERCANTOUR-ARGENTERA et les Alpes ligures.

C'est à des hommes tels que lui et ceux qu'il forme, que l'espèce humaine devra, peut-être, sa survie.

Pour ses parents, son père est ouvrier boulanger dans notre Cité, pour lui-même, " ETRAVES " joint ses félicitations à celle du Jury, notre journal espère que d'autres travaux verront le jour dans ce domaine, si important de l'environnement, et c'est avec une extrême sympathie qu'il les suivra et les encouragera.

J. MATTEOLI

# LES C.E.M.E.A.

## QUE SONT-ILS EN 1972 ?

Les C.E.M.E.A ? Qu'est-ce ? Voilà la question, bien naturelle d'ailleurs, que l'on peut se poser en lisant ce sigle. Il s'agit en fait d'initiales qui concernent l'enfance, la première adolescence, la jeunesse enfin dans tout ce qu'elle renferme de ressources, de promesses. Permettre, parvenir à favoriser l'épanouissement de jeunes enfants, et dans cette aventure, cette découverte sans cesse renouvelée, s'enrichir soi-même, c'est un peu ce qui se passe aux C.E.M.E.A. (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active).

Créés en 1937, les CEMEA se sont donnés pour tâche, dès l'origine, de préparer des éducateurs, professionnels ou non, aux fonctions de moniteurs et de directeurs de colonies de vacances.

Un petit historique s'impose :

En 1936 : une époque historique chère au cœur des masses laborieuses qui découvrent pour la plupart, avec les congés-payés,

les vacances. Avec celles-ci, les enfants se voient ouvrir les portes des centres de vacances : ils étaient 200.000. Ce chiffre énorme va poser le problème de l'encadrement.

Cette année là verra la rencontre de deux personnalités : André LEFEVRE avec une expérience de scoutisme et Gisèle DE FAILLY apportant une conception plus psychologique des rapports des collectivités mixtes.

A Pâques 1937, Beaurecueil, ce charmant hameau près d'Aix-en-Provence va accueillir les premiers postulants à la formation de moniteurs. Ce sera le 1er stage qui laissera l'appellation "Stagiaire" dans le langage à propos de séjour de formation, de perfectionnement. Ils étaient alors une poignée. 35 ans après les CEMEA comptent 180 permanents, 3800 non permanents, 70 000 personnes touchées cette année, 1 million d'anciens stagiaires, c'est une force qui fait d'eux des interlocuteurs valables

Qu'est devenu le mouvement en 1972 ? Je ne vois qu'un seul moyen valable pour le savoir, c'est de reprendre quelques extraits du discours de clôture de notre Congrès d'Orléans prononcé par notre délégué général des CEMEA, Denis BORDAT.

Il a su résumer ce que je ressens et je le laisse parler : " C'est une certitude pour nous, aujourd'hui encore, que les idées pédagogiques que nous défendons ne peuvent trouver leur plein épanouissement que dans une transformation de la société dans laquelle nous vivons ".

" Les Centres d'entraînement ne sont pas un parti politique. Ils n'ont pas choisi et ils n'ont pas à choisir entre les moyens à mettre en œuvre pour parvenir à cette transformation.

Les instructeurs qui ont fait individuellement ce choix militent librement dans les organisations politiques ou syndicales qui correspondent à celui-ci ".

Certes notre mouvement considère que la confrontation idéologique est une source d'enrichissement mais notre délégué général le souligne encore :

... " Les instructeurs n'ont pas à utiliser les Centres comme outils de propagande ... "

... " en stage l'instructeur n'a ni à dissimuler ses opinions, ni à refuser la discussion avec les stagiaires. Mais il n'a pas non plus à s'y complaire ".

Les CEMEA nous imposent-ils un engagement exclusif ?

Je ne le pense pas et chacun de nous peut militer comme il l'entend dans un parti politique ou un syndicat. Voilà en quelques flashes rapides, ce que sont les CEMEA en 1972.

A La Seyne le groupe local CEMEA s'efforcera de rester dans cette voie tracée en associant à ses efforts toutes les bonnes volontés et en particulier les Directeurs de Centres de vacances pour promouvoir un véritable courant de défense de nos colonies, et comme le dit si bien notre délégué général, " utilisons nos outils, notre langage, les moyens que nous avons appris, à maîtriser et alors nous gagnerons le combat ".

Préparé par Paul GAUJAC  
Instructeur CEMEA-La Seyne

## CHAUSSURES **JEAN - PIERRE**

**Madame PADOVANI-CATTANEO**

4, Rue Bourradet - LA SEYNE-sur-MER

Remise de 5 % aux familles nombreuses

Acceptation des Bons des Œuvres Sociales du Var

— **Choix** — **Prix** — **Qualité** —

# LE THEATRE MODERNE DE LA JEUNESSE CHANGE DE VISAGE

Le T.M.J., fondé en 1964, à La Seyne, est devenu cette année une troupe professionnelle, qui entend renouveler son activité.

Présenter un programme est moins important, que l'esprit au sein duquel il a été conçu.

Nous partons d'une réalité : LE THEATRE EST MORT !

Cette affirmation blasphématoire est basée sur un fait acquis : Le public ne s'y déplace plus. Et il a raison !

Pourquoi vouloir encore et toujours encenser des pièces de musée. Elles ne correspondent plus en rien aux aspirations d'une génération en pleine gestation. En aucun cas l'Art ne doit admettre de coutume. Mais un certain Théâtre ressemble de plus en plus au Théâtre de demain. Il se cherche encore, il n'a rien d'officiel mais l'avenir lui appartient. Le TMJ s'est mis à son service.

Que vive enfin la FETE THEATRALE !!! Celle qui descend dans la rue. L'énorme kermesse avec ses parades, ses marionnettes pour les enfants, cette ambiance foraine qui rendra le Théâtre bien vivant ! bien dépoussiéré de tous ses mythes qui le paralyse. Que l'acteur descende de son piédestal ! que la célébration dramatique donne aux gens l'envie de participer à un Théâtre subjectif.

C'est pour cela que le TMJ possède un gros camion qui lui sert de scène itinérante. Le Théâtre doit aller à la recherche de son propre lieu d'expression, et surtout au devant des gens. L'expérience est captivante. Nous devenons troubadours modernes. Nous redécouvrons chaque jour le monde du Théâtre à notre façon.

OYEZ BRAVES GENS - GENS DE CŒUR QUE LA FETE  
COMMENCE !!!

T. M. J.

## PROGRAMME

### L'AUTRE

Adaptation de René REGIS, d'après le roman d'A. CHEDID.  
Mise en scène Christian CHESSA. Musique J. M. ATTARD.

C'est avant tout l'histoire d'une rencontre, d'un regard, d'un seul regard, que même un tremblement de terre ne pourra faire oublier. Et puis il restera ce demi fou que personne ne croit, mais qui s'acharnera à sauver cet Autre enfoui sous les décombres. Le tout écrit avec simplicité.

L'autre c'est également l'aboutissement de 10 ans de recherches. Après avoir créé avec le VOCAL PARTY : POESIE du XXI<sup>e</sup> SIECLE et PROSPECTIVE ESPACE, le T. M. J. possède à fond une technique personnelle qui, tout en prenant une part considérable au spectacle laisse néanmoins le Théâtre au premier plan. Il y a quatre ans le TMJ associait déjà Théâtre, Cinéma, Poésie, Pop musique, Photographie, au cours d'un même spectacle.



L'autre c'est enfin cette association du Théâtre et de la Pellicule.  
Une pièce des plus originales du nouveau Théâtre.

### LE MONTREUR

On ne présente déjà plus Andrée CHEDID. Une des valeurs les plus sûres de la littérature actuelle.

Elle a été ravie de voir ce que le TMJ a fait de son MONTREUR.

Un complot de marionnettes, des clowns ; une merveilleuse féerie créée par les éclairages, de René REGIS.

Une œuvre tout simplement belle.

### UN MONDE C.C.C.C. ...

Comédie "Eroticisociologique et mimelodramatique, créée et mise en scène par XUAROL.

---

Le Théâtre pour enfants du TMJ a créé LE PETIT PRINCE, Œuvre inoubliable d'Antoine de Saint Exupéry.

D'énormes marionnettes humaines apportent le rêve et marqueront le souvenir des enfants. Préparer l'avenir et le public de demain nous ont amené à donner une part très importante de nos moyens à ce Théâtre pour enfants.

---

Siège social : TMJ

Centre culturel,

Rue Jacques Laurent

83 500 -

LA SEYNE S/MER



# " DU FOND DU CŒUR "

de Marcelle FRAYSSE-RIBET

Madame Marcelle FRAYSSE-RIBET vient de publier un recueil de poèmes " DU FOND DU CŒUR " (1).

Dans ces poèmes de forme classique où la rime est souvent heureuse, Marcelle Fraysse-Ribet chante surtout la nostalgie de la jeunesse et les souvenirs des lointaines années avec lesquels elle tente de peupler le présent:

" Reviens rêver dans mon château,  
pour demeurer jeune sans cesse.  
Nous monterons sur un tréteau:  
tu seras prince et moi princesse "

Le recueil est préfacé par Gaston Bourgeois, de l'Académie du Var.

R.

(1) Editions de la Revue Moderne, Paris.

Marcelle FRAYSSE-RIBET

**DU FOND DU CŒUR**

Préface de Gaston Bourgeois



## LE 14ème SALON des PEINTRES SEYNOIS

Le 14ème Salon des Peintres Seynois a connu un grand succès, comme en témoigne une de nos photographies prise lors du vernissage du 17 novembre 1972, dans la salle-des-fêtes.

M. Brémont, Conseiller municipal, président du Comité des fêtes prononce son allocution de bienvenue. A sa droite, François CASTELLAN, artiste invité devant un certain nombre de ses tableaux et M. Camille DUTTO, Conseiller Municipal, membre du Comité des fêtes.



# POUPEES PROVENÇALES :

## PRESENCE SEYNOISE au CANADA

Avec "Lei Cigaloun Segnen" et les  
"Amis de La Seyne Ancienne et Moderne"

La Municipalité de La Seyne a reçu une demande originale émanant de Mme Paule Daguët-Bugeya, de Montréal. En effet, cette personne responsable d'étudiants dans une école polyvalente de près de 2800 adolescents, nous a sollicités, afin que nous offrions une poupée travestie du costume local de notre région, ajoutant qu'un couple retiendrait davantage l'intérêt des participants et des visiteurs et que toute documentation écrite ou imagée serait appréciée.

Ces étudiants sont pour la plupart de souche française, et c'est une exposition régionale éducative, un visage multiplié de notre vieille France, par une exposition de poupées vêtues de différents costumes régionaux français, que Mme Daguët veut réaliser dans cette grande école de Montréal.

Nous avons fait appel à nos vaillantes sociétés qui ont répondu généreusement à cet appel.



le mistral  
école privée commerciale



13, rue Louis Blanqui

La Seyne

Tél: 94 87 58

"Lei Cigaloun Segnen" ont envoyé un Tambourinaire de Magali et une fileuse, couple de Provençaux. M. Félix Tinterri, dans sa lettre d'accompagnement, se réjouit "de voir se continuer cette tradition, resserrant les liens français au Canada".

"Les Amis de La Seyne Ancienne et Moderne" ont envoyé deux figurines typiquement provençales ; la cueilleuse de lavande et le berger de moutons et de chèvres des régions de Haute-Provence.

M. Peiré, Président, présente l'Association, ses activités, et joint une notice explicative sur les Forts de l'Eguillette et de Balaguier, que l'on doit à M. Baudoin, ainsi qu'une communication qu'il a faite lui-même à l'Académie du Var sur les grands travaux nécessités par la construction de l'Emissaire Commun.

Merci à nos brillantes associations et vivent leurs ambassadeurs.

Daniel Hugonnet

---

## AMIS de la SEYNE ANCIENNE et MODERNE

Les Conférences organisées par les Amis de La Seyne Ancienne et Moderne ont lieu dans la salle-des-fêtes de l'Hôtel-de-Ville, à 17 H.

Lundi 8 janvier : Mlle NEAUD parlera de

"L'ENIGMATIQUE JEAN de WATTEVILLE",  
maître des requêtes au parlement de Bele

Lundi 5 février : M. BOURGOIN :

"LA MUSIQUE CONTEMPORAINE  
EST-ELLE ECOUTABLE"

Lundi 5 mars : (à préciser)



**Couston** **Bayard**

*Le beau vêtement de  
l'homme moderne*

**Sur le Port - LA SEYNE**

# AMICALE de l'ECOLE MUNICIPALE de MUSIQUE

Composition du Bureau et du Conseil d'Administration de l'Amicale de l'Ecole de Musique.

Président	:	M. ROSENTZWEIG
1er Vice-Président	:	M. MATHIEU
2ème Vice-Président	:	Mme FIOL
Secrétaire Général	:	M. DROUILLEAU
Secrétaire Adjoint	:	Mlle ABENSOUR
Trésorier	:	M. IMBERT
Trésorier Adjoint	:	Mme BASTIDE

Membres du Conseils d'Administration :

Mmes KUKIELCZYNSKI et MICHEL  
MM. BILLARDU - COGORDAN - JOUVENCEAU

---

## PEINTURES et PHOTOGRAPHIES d'ALEX PEIRE

Dans le hall de l'agence seynoise de "Republique", vernissage de l'exposition de peintures et de photographies d'Alex PEIRE qu'on voit au centre de la photo avec, à sa gauche M. Philippe GIOVANNINI, Maire, et M. BAUDOIN, Président d'honneur de La Seyne Ancienne et Moderne.

Rappelons qu'Alex PEIRE est adjoint au maire et membre de l'Académie du Var.

De nombreuses personnalités assistaient au vernissage.





# CONNAISSANCE DU MONDE

## PROGRAMME 1973

Nous rappelons que les Conférences organisées par "Connaissance du Monde" sont imagées de films inédits en couleurs, elles ont lieu salle-des-fêtes de l'Hôtel-de-Ville à 17 heures et 21 heures.

### MERCREDI 7 FEVRIER :

#### " VIVRE A JERUSALEM "

Récit de Claude RENGLET  
 Images de Pierre D'URSEL

Jérusalem est une ville trois fois sainte : elle est chère aux juifs, aux chrétiens et aux musulmans. Trois monuments fondamentaux en témoignent.

LE MUR DE L'OUEST ou mur des lamentations est le lieu de rassemblement des juifs du monde entier.

LA BASILIQUE DE LA RESURRECTION (Saint Sépulcre) est l'aboutissement du pèlerinage chrétien à Jérusalem.

LA MOSQUEE d'OMAR, est située pour les Musulmans à l'emplacement d'où le prophète Mahomet s'est élevé vers les cieux guidé par l'archange Gabriel.

Le film a été tourné principalement à Jérusalem mais vous montre aussi Bethléem, le Jourdain et Hébron.

### MERCREDI 14 MARS (21 h seulement)

#### " ETATS-UNIS, SPLENDEUR SAUVAGE "

Récit et film de Michel MONTESINOS

Du Texas aux rives enchantées du Pacifique, Michel Montesinos nous invite à découvrir ce gigantesque continent.

Nous partagerons l'existence exaltante des derniers authentiques cow-boys du Wyoming... à cheval... ou en hélicoptère vivant dans cette contrée des grands ranchs, où subsiste encore le rodéo.

Un visage, non moins connu de ce continent, les tribus Sioux, Navajos, Apaches, valeureux guerriers, maintenant parqués dans des réserves, vivant paisiblement en marge du monde moderne et infernal.

Puis une merveilleuse découverte des côtes et des hauts lieux de la Californie : San-Francisco, Los Angeles, Disneyland, Marinéland.

Ce sont enfin d'inoubliables incursions à cheval dans les montagnes Rocheuses, de la frontière Canadienne à Yellowstone, où les ours, les bisons, les Wapitis et les élans s'ébattent dans un cadre insolite de lacs, de geysers, et de forêts.

## LES ROCHES VOLCANIQUES de la Région Seynoise

Une Etude scientifique de Paul REGAIGNON

Pour élargir la R. N. 559, les bulldozers viennent d'abattre l'extrémité orientale de la colline de Brégaillon où se dressent, comme à St-Laurent et à Piédardan, les alternances répétées de bancs de grès et de schistes argileux appartenant à la Dépression permienne qui affleure sur tout le pourtour des Maures et se poursuit, à l'Ouest de Toulon, jusqu'aux Playes.

Ces formations datent du Permien (nom tiré de Perm, localité de l'U.R.S.S.), dernière période de l'ère primaire, qui dura de 280 à 230 millions d'années avant notre ère.

Les savants disent que ces formations renferment les secrets d'un des grands tournants de l'Histoire de la Terre et de ses habitants. Car ce fut le moment, où, pour la première fois et sans que l'on sache pourquoi, s'affirma sur notre planète le jeu des alternances saisonnières marqué par les réactions du monde vivant : anneaux annuels dans le bois des plantes, naissance chez les insectes des groupes adaptés à l'hibernation.

Au permien, la végétation des forêts comportait de grands arbres, à l'ombre desquels circulaient les premiers gros reptiles terrestres. Les éruptions volcaniques avaient une intensité remarquable et, par suite, diverses roches éruptives : Rhyolites, Andésites, Dacites, Basaltes, et des tufs de toutes ces roches imprègnent toutes les roches sédimentaires permienes du Globe. Celles de la région seynoise n'échappent pas à la règle, comme nous l'avons démontré dans " Les Vulcanites



primaires des environs de La Seyne", article publié en 1957, par le N° 9, des Annales de la Société des Sciences Naturelles et d'Archéologie de Toulon et du Var.

Dans cet article, nous citons les galets de Rhyolites, les débris et les grains de ces roches inclus dans les bancs de grès des alternances précitées, et les mêmes galets que l'on trouve au pied des falaises à St Mandrier, à Pin Roland et à St Elme, où se dressent aussi des formations permienes.

Nous citons, plus nombreux que ceux figurés sur la carte géologique de la région toulonnaise, les filons de Basalte Labradorique, d'âge permien, que l'on peut observer à St Mandrier et dans les Phyllades de Sicié, les uns en bon état de conservation, les autres réduits par altération à l'état d'argile. On peut encore, en piochant dans certains de ces derniers, en détacher des petites boules qui sont aux avant-derniers stades de l'altération, extrêmement dures et riches en fer, comme nous l'avons souvent démontré au cours des excursions géologiques que nous avons dirigées. Ce que nous avons fait aussi pour le phénomène, dit "Métamorphisme de contact", qu'aucun auteur n'a encore signalé, à Janas, aux abords de l'ancien champ de tir, mais que l'on peut observer au voisinage d'un de ces filons altérés. Là, avant de disparaître, le Basalte Labradorique a transformé les Phyllades qui l'encaissaient en une roche métamorphique, riche en cristaux de Cordiérite, d'Andalousite et d'Oligiste Micacée.

Et nous citons aussi les Dacites et leurs tufs que l'on observe dans les formations permienes seynoises et notamment à Brégaillon. On ne les connaît que depuis 1920, jusque là on avait pris ces vestiges de roches éruptives pour des grès très fins. C'est le grand géologue Pierre Termier qui

les a reconnus, à cette époque, dans les carottes de trépanage, d'un forage exécuté près de la gare de La Seyne, pour la recherche du charbon. Le trépan les avait traversés sur plus de 200 m d'épaisseur.

Tous ces vestiges et ceux que l'on peut aussi observer sur d'autres points de la Région Toulonnaise semblent indiquer qu'il y a eu, dans cette région, des éruptions contemporaines de celles des volcans de l'Estérel, mais dont on ne connaît pas les cheminées qui les ont alimentées.

On connaît, depuis l'éruption de la montagne Pelée qui a anéanti St Pierre de la Martinique et ses 29 000 habitants, le 8 mai 1902, quatre types d'éruptions volcaniques, dont les différences résultent du degré de fluidité de la lave, lequel peut changer en quelques heures, pour un même volcan, au cours d'une éruption.

On sait qu'il existe un cinquième type d'éruption depuis celle du volcan Katmaï, dans l'Alaska, en 1912. Cette éruption, qui n'a pas eu de témoin, a recouvert une vallée de 20 km de long, sur 5 de large, d'une couche de tuf soudé, extrêmement dur, de 100 m d'épaisseur, surmontée de 100 m de cendres. Le premier géologue qui a étudié ces tufs les a appelés "Ignimbrites", (d'ignis, feu et imber, pluie), car il a attribué leur formation à la chute de fragments de lave projetés à haute température par le volcan, retombés et accumulés sur le sol comme des flocons de neige. Explication contestée par les autres savants, qui recherchent encore le mode de formation de ces tufs, dits tufs du Katmaï.

Récemment, M.P. Bordet, professeur à l'Institut Catholique de Paris, a découvert des Ignimbrites dans les Rhyolites de l'Estérel.

7/12/72  
P. REGAIGNON

# LOISIRS et SPORTS du VAR

## CALENDRIER DES SORTIES MANIFESTATIONS TRADITIONNELLES et des SORTIES de LA JOURNEE

### FEVRIER

- 4 Corso fleuri de Ste Maxime.
- 11 Cannes - Show international des Majorettes.
- 18 Port de Bormes-Bormes-Col de Gratteloup.
- 25 Nice "Un siècle de Carnaval " Grand défilé carnavalesque.

### MARS

- 4 { Nice - Corso Carnavalesque.  
Menton - Corso des fruits d'or -  
Exposition d'agrumes.
- 11 Menton - Corso des fruits d'or -  
Exposition d'agrumes.
- 11 Grand corso fleuri des îles d'or  
- "Les Opérettes" -.
- 18 Ramatuelle - Gassin - Port Grimaud.
- 25 Cap d'Antibes et Maryneland.

### AVRIL

- 1er Marines de Cogolin - St Tropez.
- 8 Marseille par le littoral.
- 15 Les Baux - Fontvieille - Arles.
- 22 PAQUES
- 23 Lundi : Fontaine de Vaucluse.
- 29 La Garde Freinet - Grimaud.

D'autres circuits touristiques de la journée vous seront proposés :

Les Calanques de Cassis  
Porquerolles  
Vintimille  
Monaco - Monte Carlo.

Veuillez consulter nos communiqués dans la presse locale.

### CALENDRIER des CIRCUITS de PLUSIEURS JOURS

#### MERCREDI 19 AVRIL (Pâques)

L'Ile de beauté - U Catenacciu de Sartène.

#### LUNDI 28 MAI (Ascension)

Venise.

### ACTIVITES CINEMATOGRAPHIQUES

Programmation, liste des films

- 31 janvier au 2 février : Aventures des Pieds Nickelés
- 6 au 8 mars : La forêt vivante (C)
- 3 au 5 avril : Cadet Rousselle (C)
- 9 au 11 mai : La mer des bateaux perdus
- 6 au 3 juin : L'année Tchèque (C)

### LOCATION - RESERVATION

à La Seyne s/mer

A partir du mercredi de 9 h à 12 h, au siège,  
CENTRE CULTUREL MUNICIPAL  
11 rue Jacques Laurent - Tél. 94 76 27

Autobus "Etoile", 1 rue Pierre-Lacroix - Tél. 94 80 32

Syndicat d'Initiative, rue Thiers - Tél. 94 73 09

### PROGRAMME 1973

Le programme de Loisirs et Sports qui paraîtra très prochainement sera préfacé par M. Albert DUCHESNE, des Amis de La Seyne Ancienne et Moderne. Le dessin de la page de couverture sera de M. Etienne BLANC.

# SOciété COopérative des BOuchers du VAR

100 points de vente dans le Var

Votre boucher SO.CO.BO.VAR  
est un spécialiste, toujours à votre service  
et digne de votre confiance.

RELIURE

L'Atelier

PHOTOCOPIE  
REPRODUCTION  
DE PLANS  
CIRCULAIRES

L. MORA - Quai G.-Péri - LA SEYNE - ☎ 94.71.26

ENTREPRISE D'ÉLECTRICITÉ  
AVENUE D'ESTIENNE D'ORVES  
TÉL. 94.87.83

ÉTABLISSEMENTS

## LABROUVE

LA SEYNE

Magasin de vente

14 RUE LAGANI  
TEL. 94 80 77

## HOTEL MODERNE

CHAMBRE ENTIEREMENT  
RENOVEE  
avec Tél. - Bain douche et



W.C.  
VUE SUR LA MER  
2, Rue Thiers  
LA SEYNE-S-MER  
(VAR)  
TELEPHONE 94.86.08

## POMPES FUNÈBRES PROVENÇALES MICHEL & C<sup>IE</sup>

Concessionnaire du service Municipal  
*de La Seyne mer et de Saint Mandré*

3, rue Taylor

LA SEYNE-sur-Mer

Fél. 94-81-13

# CHALCHAT RIDEAUX

Le spécialiste du rideau

9 place Cathédrale - TOULON

Tél : 92 55 26

Confection et pose  
tringles à rideaux

## CARROSSERIE BERNARD LEGRAND

*SPORT et TOURISME*  
AGREE par l'Association  
Générale des Fonctionnaires

15 rue Jules GUESDE

LA SEYNE/MER

(à l'entrée Salle des Sports  
Maurice BAQUET)

Tél 94. 89. 63

## REVÊTEMENTS DE SOLS DALLES PLASTIQUES ET MOQUETTES

DEVIS GRATUIT

pose par ouvrier spécialisé

### LINO-DÉCOR

NOFERI Monique

48, Rue Louis-Verlaque · 83 · LA SEYNE-SUR-MER

*Boucherie Charcuterie*



des Halles

### HONNORE Fils



BŒUF - VEAU - AGNEAU - PORC  
VOLAILLES - CONSERVES - TRUFFES  
14, Rue de la République, 14  
83 - LA SEYNE

BŒUF - CHEVAL - VEAU - AGNEAU - PORC  
VOLAILLES - CONSERVES - TRUFFES  
20, Place Martin Bidouré, 20  
(Marché du Pont du Las)  
83 - TOULON  
Téléphone 92-7697

Adhérent SO.CO.BO.VAR.