



étraves

OFFICE MUNICIPAL DE LA CULTURE ET DES ARTS

ÉTÉ 1974 N° 30



CENTRE AUDIO VISUEL PRIVÉ

COURS INTENSIFS LANGUES ETRANGERES

Test conseil gratuit

Prix très étudiés

Résidence "Le JEAN BART" rue Denfert Rochereau
LA SEYNE S/MER Tél.: 94.69.54



AGENCE OFFICIELLE

RENAULT

SERVICE VENTES et APRES VENTE-PIECES DETACHEES

Etablissements
Cretin Marc

Maison fondée en 1926

18, Avenue Frédéric Mistral - 83 - LA SEYNE-SUR MER
Téléphone (94) 94 80 19

Meubles GROSSI

Atelier et Magasin de vente

47, 51 et 53 Av. Gambetta

Maison de Confiance

LA SEYNE-S-MER - ☎ 94.84.51

AVANTAGES SPECIAUX aux C.N.I.M.

ENTREPRISE GÉNÉRALE DE BATIMENT
ET TRAVAUX PUBLICS

P E S S. A.

Route des Sablettes - La Seyne - Tél.: 94.83.68

coupe-couture école technique privée

dirigée par Mme Duval

prépare au CAP couture flou
allocations jusqu'à 20 ans

cours de promotion sociale

annexé à l'école

prépare au brevet professionnel
couture flou - Inscription toute l'année
46 rue Denfert Rochereau - La Seyne s/mer

**BULLETIN de l'OFFICE
MUNICIPAL
de la CULTURE et des
ARTS de LA SEYNE/mer**

Rédaction, Publicité
Hôtel de Ville
83 La Seyne s/mer
Tel: 94.88.03, 04, 05, 06

Notre photo de couverture



Dessin original de
Antoine MARGERIE

Dépot légal - 2ème trimestre 1974 - N° 202

sommaire

ETE 1974

N° 30

Fêtes locale et nationale ...	3
306 Anniversaire de la Libération	4
La section d'échecs	7
L'Amicale seynoise des Adolescents	8
Brillant palmarès pour nos jeunes accordéonistes ...	12
L'Entente philatélique CNIM et Locole	14
Exposition d'été	16
Quelques conférences	18
Livres de nos concitoyens et amis	25
Vient de paraître	
L'Estérel, une étude de Paul Regaignon	30

Éditions MIGLO Toulon

Avenue des Saucis - TOULON
Téléphone : 41.09.11

Le Directeur de la Publication :
M. Jean RAYOUX "Plein Soleil"
quartier Daniel - La Seyne/mer.

UNE GRANDE MARQUE
+ un distributeur qualifié
= satisfaction et tranquillité

Brandt



Ets GORY

9 et 11 cours L. Blanc
LA SEYNE
Tél. : 94.83.08

Dépannage rapide par spécialistes

LUXE ET TONS STYLES EN EXPOSITION

DEMENAGEMENTS

GARDE - MEUBLES

Yvan SAUVAT

FER (cadre capitonné)
ROUTE (camion capitonné)

DEVIS GRATUIT
sur demande
PAIEMENT
après remboursement

LIVRAISONS RAPIDES dans toute la FRANCE

47 Av. Gambetta LA SEYNE - Tél.: 94.83.15

AUTOBUS

★ **ÉTOILE** ★

Consultez-nous pour vos excursions

quartier Peyron

LA SEYNE-sur-MER - ☎ 94.84.28
94.80.32

**BOUCHERIE
CHARCUTERIE**



ANDREZZI Frères

LA SEYNE-sur-MER - Tél. 94.83.17

adhérent SO. CO. BO. V.A.H.

Fêtes et Locale Nationale

organisées par le Comité Permanent des Fêtes

Vendredi 5 juillet, 21 h 30 : RETRAITE AUX FLAMBEAUX

(départ de la Bourse du Travail)

avec Musiques et Majorettes :

- Musique militaire du G.I.I.T.D.M. de Fréjus
- Majorettes et musiciennes d'Aix-en-Provence
- Majorettes et musiciennes d'Antibes -
Juan-les-Pins
- Majorettes et Fanfare Chateaufrenardaises
- Clique de l'U.S. Seynoise et Majorettes de
La Seyne.

- BAL -

Samedi 6 juillet, 12 h : BANQUET DES ANCIENS

avec intermède musical et fantaisie.

21 h 15, Stade Municipal : LA NUIT DE LA SEYNE

Georgette LEMAIRE,
Les 3 de l'Harmonica, P.J. VAILLARD,
J.P. DENYS.

Christian DELAGRANGE

Les ensembles Guy Marco, Bob Sellers.

- On dansera avec Jean ROSSIE et son orchestre.

Dimanche 7 juillet,

21 h 30, Stade municipal : GRAND GALA POP'MUSIC

Chanteuses et danseuses américaines :

LOVE MACHINE, Super-Show.

Lundi 8 juillet

21 h, Ecole Emile Malsert: GRAND CONCERT

par la Musique des Equipages de la Flotte.
Direction : Capitaine JANSEN

Samedi 13 juillet .

21 h, Cours de l'Ecole

Ecole Emile Malsert :

GALA D'OPERETTE :

IGNACE

Dimanche 14 juillet

14 h, sur le Port

GRAND PRIX CYCLISTE

22 h 15, dans la Danse :

GRAND FEUX D'ARTIFICE

tiré par la Sté Lacroix de Toulouse.

TOUS LES SOIRS BAL

FESTIVITES ESTIVALES

Dimanche 4 août : Jardins du Casino des Sablettes, à 21 h 15

CHANTS et DANSES d'ESPAGNE

Manolita et Raphaël Aguilar
et leur compagnie.

Mercredi 14 août : 21 h 15

Revue du Théâtre des 2 ANES

" FAUT PAS POUSSER "

Judi 15 août : 22 h, Baie de Tamaris

FEU D'ARTIFICE

Toutes ces manifestations sont offertes gratuitement à la population seynoise et à leurs visiteurs.

Cette exposition sera ouverte au public du 11 au 28 octobre et présentera des documents provenant, d'une part, du "Musée de la Résistance", récemment ouvert à IVRY et, d'autre part, des documents prêtés par les Archives Départementales du VAR et par l'Association des Anciens Combattants de la Résistance du VAR.

Comme le fait remarquer Alain GUERIN dans son introduction au 1er Tome de son ouvrage "Résistance": "Trente ans après la Libération du sol national, le mot Résistance, est accepté, compris, reconnu".

C'est que la Résistance a profondément marqué notre époque en écrivant une page glorieuse de notre histoire et en faisant naître cet "esprit de la Résistance" se concrétisant dans le programme du Conseil National de la Résistance qui servit de base à la renaissance de la France.

En fait, la Résistance, qu'est-ce-que-c'était ?

C'était le refus d'un peuple de se soumettre à la volonté de l'occupant et à la politique de collaboration prônée par le régime de PETAINE et LAVAL.

C'était la volonté de ce peuple de libérer le sol national de l'envahisseur et du fascisme.

Sans cela, les divers groupes et partis de la Résistance n'auraient pu se développer, étendre leurs actions dans tous les domaines pour enoyer la machine de guerre du fascisme hitlérien.

Certes, il y avait des traîtres, la légion des volontaires contre le bolchevisme de DORIOT; la milice de PETAINE et DARNAND qui, en collaboration avec la gestapo et les SS de HITLER, pourchassait les résistants.

Aussi les mesures de sécurité le cloisonnement, étaient-ils la règle au sein de chaque organisation de la Résistance pour déjouer l'impitoyable répression.

Ceux qui ont édité les tracts, les journaux que vous verrez à cette Exposition, ceux qui les ont distribués, risquaient la torture, la déportation et la mort au même titre que le saboteur ou autre résistant pris les armes à la main.

La participation à des manifestations patriotiques, que les nazis qualifiaient de "communistes", était punie de mort comme le prouve le texte d'une de ces affiches rouges daté du 19 Août 1941, dont voici le texte :

1. Le juif SZMUL TYSZELMAN de Paris

2. Le dénommé Henry GAUTHEROT de Paris

ont été condamnés à mort pour aide à l'ennemi, ayant pris part à une manifestation communiste dirigée contre les troupes d'occupation allemande. Ils ont été fusillés aujourd'hui.

Paris, le 19 Août 1941
Der Militärbefehlshaber
un Frankreich

Malgré cela dans les maquis comme dans les villes et les usines l'action de la résistance s'amplifiait et le 11 Novembre 1943 plus de 4.000 personnes manifestèrent au chant de la Marseillaise sur la place de la liberté à Toulon, tandis qu'à la Seyne les travailleurs des chantiers firent plusieurs grèves malgré les menaces de peine de mort.

Les résistants bénéficiaient de la complicité active ou passive de la population des villes et des campagnes et en particulier de la classe laborieuse dans les usines ; où la CGT clandestine organisait des grèves et le sabotage de la production destinée à l'occupant.

Je voudrais ici citer un fait, particulier certes, mais qui situe bien je crois l'état d'esprit de la majorité de la population non engagée dans une résistance active. C'était à Toulon, fin 1943 au début 1944 :

Un résistants, membre du Parti Communiste, transportait dans un cageot, un lot de tracts lorsqu'il fut interpellé par un douanier qui sans doute croyait avoir à faire à un trafiquant du marché noir.
- "Que transportez-vous là, lui demanda le douanier.

Sans se démonter notre Camarade regardant le douanier droit dans les yeux lui répondit : "Ce sont des tracts de la Résistance, oseriez-vous les saisir ?"
Sans un mot le douanier fit demi-tour et notre camarade put continuer sa mission sans être inquiété.

Le douanier, en agissant ainsi, s'apposait aux ordres de l'occupant et au gouvernement de PETAIN qui exigeaient que soient dénoncés

toutes les activités anti-allemandes sous peine d'être accusé de complicité.

Il en est de même pour le paysan qui ravitaillait les maquisards, pour le citadin qui hébergeait sous son toit un résistant, pour tous ceux qui participaient à une grève ou à une manifestation à l'appel d'une désorganisation de la Résistance.

L'on ne peut séparer la Résistance de la masse du peuple d'où elle puisait sa force.

Et, c'est du plus profond de notre peuple qu'ont surgi les actes d'héroïsme les plus purs.

Nombreux, trop nombreux sont ceux qui sont tombés dans ce combat.

En hommage à ces combattants qui surent si fièrement mourir sous la torture, ou devant le peloton d'exécution, je veux donner ici un extrait de la lettre du jeune Guy MOCQUET qui fut arrêté fin 1940 pour avoir, avec d'autres étudiants patriotes, manifesté contre l'occupant et le gouvernement de Vichy.

Il fut fusillé le 22 octobre 1941.

Chateaubriant,
le 22 octobre 1941,

Ma petite maman chérie
Mon tout petit frère adoré
Mon petit papa aimé,

"Je vais mourir ! Ce que je vous demande, à toi en particulier, petite maman, c'est d'être courageuse. Je le suis et je veux l'être autant que ceux qui sont passés avant moi.

Certes, j'aurai voulu vivre. Mais ce que je souhaite de tout mon cœur, c'est que ma mort serve à quelque chose" ...

Et cette lettre se termine par une dernière pensée :

"Vous tous qui restez, soyez dignes de nous les vingt-sept qui allons mourir".

Puisse l'Exposition sur la " Résistance ", la première de cette importance tenue dans le VAR, faire comprendre à la jeunesse, à tous ceux qui n'ont pas connu les années noires de l'occupation nazi,

qu'il faut aujourd'hui continuer le combat pour l'idéal qui animait les résistants, un idéal d'indépendance nationale, de liberté et de démocratie, car comme cela a été dit : " la bête n'est pas morte du ventre de laquelle est sorti le monstre immonde ".

Joseph BESSONE

Membre du trio de direction de la CGT clandestine dans le VAR pendant l'occupation allemande.

Membre du Comité départemental de la Libération du VAR.

Dans notre prochain numéro nous publierons un article d'André MERIADEC, tout particulièrement consacré à la résistance dans le Var et inspiré des documents que M. ALLAIN, archiviste départemental, a bien voulu mettre à la disposition de l'organisation de l'Exposition.

LA SECTION D'ECHECS

La section d'échecs de La Seyne-sur-mer est fière d'annoncer le bon comportement des joueurs engagés cette saison dans le championnat de Provence, catégorie C, organisé par la Fédération Française des Echecs.

Une confortable place de 2^e a récompensé la persévérance de MM. Breteau (l'Echiquier), Lamy, Fages, Zurita, Perruodon, Bieysse. Ils ont triomphé des sections du Lavandou qui se classe 3^e; 4^e l'U.S.A.M.; 5^e le Mourillon; 6^e Six-Fours; la section d'Hyères se classant 1^{ère} avec 2 points d'avance.

Ces résultats sont des plus encourageants; la fréquentation nombreuse est le meilleur signe de prospérité de notre section.

Tous ceux qui désirent pratiquer les échecs peuvent se présenter tous les samedis après-midi, rue Jacques Laurent, Centre Culturel Communal.

A tous les niveaux les échecs valent d'agréables moments et de grandes satisfactions.

Je tiens à remercier M. Goggosio, qui depuis des années forme de nouveaux joueurs, de futurs champions qui feront valoir avec honneur les couleurs de la Seyne.

Le Président : BODARD

(Etraves signale aux joueurs un excellent article sur les échecs et les ordinateurs, dans le numéro de Mai 1974 de "Science et Vie").

L'AMICALE SEYNOISE DES ADOLESCENTS

Une Association pas comme les autres

POURQUOI ?

Tout a commencé avec la préparation du Centre d'Adolescents en Corse. Afin de le réussir, les jeunes gens et jeunes filles, au nombre de 35, qui avaient été retenus, ont participé à sa préparation avec les membres de l'encadrement.

Réunions de préparation, lavages de voitures et ventes de vieilleries au marché à la brocante, afin d'améliorer les finances, ont permis de se reconnaître et de s'apprécier.

Il s'agissait déjà d'une initiation au partage des responsabilités, à la prise en compte des difficultés inhérentes à toute organisation, et à la construction de la vie collective. Le numéro 27 d'Etraves a rendu compte de cette expérience sous le titre "Jeunes Seynois en Corse" "Séjour touristique ou essai de démocratie..."

Nous ne pouvions en rester là, et c'est de la volonté de tous, qu'est née l'Amicale Seynoise des Adolescents. Passons sur les problèmes administratifs de sa création et toutes les péripéties afférentes.

La majorité des participants du camp de Corse a adhéré à l'Amicale et c'est l'équipe d'encadrement qui s'est retrouvée au Conseil d'Administration. Les statuts prévoient l'organisation de centres de vacances d'adolescents, la prolongation de toutes activités correspondantes en cours d'année et l'entreprise de toutes actions afférentes.

En réalité, les activités ont largement débordé ce cadre. D'autres jeunes se sont ajoutés. L'organisation de centres de vacances est apparue difficile, puisque c'est la Caisse des Ecoles qui en est chargée pour l'ensemble des adolescents. Ceux de l'Amicale interviendront dans la préparation, et tous les autres pourront adhérer à l'Amicale. L'avenir nous renseignera à ce sujet, qui n'est pas l'essentiel.

L'essentiel, c'est la prise en charge par les jeunes d'activités quelles qu'elles soient.

L'essentiel, c'est aussi le tissu de relations qui se crée entre les membres.



Lors d'une projection-débat sur les Arts Martiaux avec Claude Laurent, 3^e Dan Judo, et Gérard Ollivier, 3^eme Dan Aïkido.

"Une majorité de nouveaux"

A ce jour, les anciens de Corse et les nouveaux venus sont à égalité dans l'Amicale. L'origine sociale est très hétérogène, de même que les occupations scolaires ou professionnelles. L'ensemble est pourtant très homogène, surtout si l'on tient compte des activités différentes pratiquées dans des lieux divers, à des moments divers. Le sentiment de l'appartenance à l'Amicale est très vif, ajouté à une certaine fierté.

L'apport des 50 nouveaux des Centres Adolescents Juillet-Août 1974 va transformer encore l'Amicale. Mais leur encadrement, le même que celui de la Corse et du Conseil d'Administration, favorisera leur insertion par la préparation des Centres, leur déroulement, et surtout leur prolongement.

L'essentiel, c'est de permettre aux jeunes de satisfaire leurs besoins d'agir, de créer, en fait de vivre et d'épanouir leurs possibilités.

Toutes les activités de l'Amicale : nature, guitare, provençal, danses folkloriques, photo, émaux, patinoire, piscine, équitation, voile, et autres, dont certaines ne marchent plus et d'autres sont en pointe, n'ont pas de raisons en elles-mêmes, et ce ne sont pas leur réussite ou leur échec qui comptent, mais les enseignements qui ont pu être tirés par les jeunes de ces réussites ou échecs.

L'Amicale n'a pas pour but d'organiser des loisirs pour les jeunes, elle n'est pas un foyer de jeunes, où l'on se retrouve.



Lors d'une Assemblée Générale, pour la constitution de l'Amicale.

"Des anciens de la Corse, et déjà des nouveaux".

L'Amicale vit dans le souvenir de la Corse. Il va falloir le dépasser. Les nouveaux vont y contribuer dans les mois suivants.

Si quelqu'un a une idée, il réunit d'autres jeunes autour, et ensemble, ils se posent la question de sa réalisation : qui ? avec quoi ? où ? avec quels moyens ? Ainsi l'idée commence par devenir parole, les paroles s'échangent, les idées jaillissent, et souvent, font place aux actes. Et c'est là, il nous semble, la démarche normale de toute création, de toute réalisation, qui permet à l'Etre de construire son Existant dans le cadre du Faire.

Par ailleurs, l'Amicale n'entend pas se substituer aux Associations existantes, et au contraire, pousse ses membres vers toutes les activités proposées. C'est le but de notre adhésion à l'O.M.C.A.

Structure d'échanges et de réalisations, l'Amicale est aussi un enrichissement permanent pour les adultes qui s'en occupent, car permettre aux jeunes de se découvrir, c'est découvrir leurs richesses et redécouvrir les nôtres enfouies sous la carapace des conventions.

Sera-t-il intéressant, dans les prochains numéros, que des jeunes de l'Amicale présentent leurs actions, leurs projets, et ce qu'ils en retirent ?

Daniel HUGONNET,
Président de l'Amicale

LES FOUILLES

DANS LA COLLEGIALE DE SIX-FOURS

Dans le dernier numéro d'ETRAVES, une erreur typographique a pu faire croire que des crânes de NEANDERTHALIENS avaient été découverts. Or le mot aurait dû s'écrire "NEANDERTHALIENS", avec des guillemets, ce qui changeait tout.

La suite remettait, d'ailleurs, les choses au point, en précisant qu'il s'agissait seulement d'une apparence, due à un aplatissement réalisé sur le crâne dès la prime enfance.

Si des crânes de NEANDERTHALIENS avaient été découverts, le fait n'eût pas été seulement important, mais sensationnel, dans l'état de nos connaissances actuelles en matière de préhistoire locale.

Il n'en reste pas moins que la découverte est importante. Il reste à souhaiter que la persévérance, la ténacité de notre ami JOUGLAS se font récompensées ; et qu'il ne tarde pas à élucider ce mystère, comme il en a déjà élucidés d'autres.

"ETRAVES"



MATTUCCI Joseph



VIAZZO Jean-Pierre



DIEZ Jean-Claude

FABRIQUE DE COULEURS
 ALLIER BRIVES - PARIIS - MASTICH
 FONDÉE EN 1882

ET^S VICTOR CONTENT

11 & 13 AVENUE EMILE SOUL
 88 - LA SEYNE SUR MER

Épiers Peints

OUTILAGE

BOULES

COMPRESSEURS

*LIGNES DÉTACHÉES

BRILLANT PALMARES

POUR NOS JEUNES ACCORDEONISTES

Ces jeunes Seynois des Joyeux Accordéons, élèves de M. R. MARTIN, se sont classés parmi les meilleurs au Concours d'Accordéon organisé par l'A.C.F. les 12 et 13 janvier à Montpellier.

Catégorie Excellence : Viazco Jean-Pierre, 1er prix Médaille d'Or.

Catégorie Supérieure Genre :

Mattucci Joseph, 1er prix avec Coupe, félicitations unanimes du jury.

Meduri Jean, 1er prix Médaille d'Or.

Catégorie Supérieure Danse :

Meduri Jean, 1er prix médaille d'Or, félicitations du jury.

Mattucci Joseph, 1er prix médaille d'Or, félicitations du jury.

Catégorie Super Moyenne Genre :

Diez Jean-Claude, 1er prix avec Coupe, félicitations unanimes du jury.

Martinez Robert, 1er prix médaille d'Or, félicitations du jury.

Meli Daniel, 1er prix médaille d'Or, félicitations du jury.

Catégorie Super Moyenne Danse :

Martinez Robert, 1er prix avec Coupe, félicitations unanimes du jury.

Meli Daniel, 1er prix avec Coupe, félicitations unanimes du jury.

Diez Jean-Claude, 1er prix médaille d'Or, félicitations du jury.



MARTINEZ Robert



MEDURI Jean

L'ENTENTE PHILATELIQUE

C.N.I.M. et LOCALE nous communique:

Grâce à l'obligeante autorisation de M. A. VITALON, rédacteur en chef du journal "Le Monde des Philatélistes", 5-7, rue des Italiens, PARIS 9^e, nous reproduisons ci-dessous l'éditorial dont il est l'auteur dans le n° 253 (Avril 1973).

EN TOUTE LIBERTE ...

Quand on pense que les premiers timbres-poste ont dépassé l'âge respectable de cent trente ans, il nous vient à l'esprit leur état de conservation ; nous imaginons, en effet, les nombreuses manipulations qu'ils ont pu subir, généralement en mal, au cours de ces années.

Pour cette raison, nous pensons très franchement que ce n'est pas un déshonneur pour un philatéliste d'avoir dans sa collection un ou plusieurs timbres défectueux - ou même "remis en état" - en attendant de trouver mieux.

Mais pour que ces derniers figurent honnêtement dans un album, il est indispensable d'y voir appliquer au dos, à l'encre indélébile, la mention "RESTAURE".

Il convient également d'adopter les mêmes principes avec autant de vigueur, et de marquer tous les faux - pour tromper les collectionneurs (1) - par un cachet "FAUX", afin qu'ils ne puissent revenir dans le circuit qu'avec leur véritable identité.

Les us et coutumes veulent qu'un timbre restauré ou faux ne comporte pas la signature du négociant ; mais peu importe, l'essentiel est que d'un commun accord l'une des deux mentions figure au dos, comme stipulé plus haut.

De nos jours l'usage d'apposer le cachet "restauré" ou "faux" n'est pas encore courant ; il dépend simplement de vous tous que cela le devienne.

Ainsi les deux parties, acheteur et vendeur, auront accompli avec dignité un devoir envers la philatélie et pour son avenir.

Par ailleurs, en ce qui concerne le négoce philatélique la signature du vendeur patenté, au dos d'un timbre, est une garantie et la preuve que la vente est effectuée en toute bonne foi.

L'acheteur et le vendeur étant tous deux certains de la source, il n'y aura plus de possibilité de confusion avec un autre timbre similaire pouvant éventuellement provenir d'une autre filière ; c'est la sécurité pour les deux parties.

Mais en cas de litige, la signature donne au collectionneur la possibilité de se retourner contre son vendeur.

Faites donc signer vos timbres.

Lors de l'achat il suffit de le réclamer à votre marchand, qui ne peut vous le refuser.

Ces précautions, ainsi observées, permettront - lentement mais sûrement - d'assainir la philatélie et de redonner une confiance mutuelle à l'acheteur comme au vendeur.

Tout le monde y trouvera son compte, sauf ...

Dans nos prochains numéros nous donnerons la "parole" à tous ceux qui, parmi les négociants, experts, collectionneurs spécialisés, voudront bien s'exprimer, pour que cette campagne d'assainissement prenne racine jusqu'à l'épanouissement d'une philatélie pure.

Parallèlement, les responsables de la Fédération, les dirigeants de sociétés et nos lecteurs pourront également nous faire connaître leurs opinions sur ce sujet.

Ainsi nous analyserons ensemble - en toute liberté et sans contrainte - tous ces problèmes qui nous tiennent à cœur.

A. VITALYOS
Rédacteur en chef

SUR LE RIFT MEDIO-ATLANTIQUE

Dans notre dernier numéro, nous avons rendu compte du déroulement et des résultats de l'opération "FAMOUS". Et nous avons tenu à rendre hommage au courage et au dévouement de tous les participants.

Malheureusement, en cours d'impression, une omission regrettable a fait disparaître le nom de M. RIFFAUD, Chef du Projet "FAMOUS" du côté français, et donc, responsable de la bonne marche de toute l'opération.

Nous nous en excusons vivement.

- - - -

Les préparatifs pour la deuxième phase se poursuivent activement. Des essais, des expériences, des répétitions ont lieu près de nos côtes, avec un plein succès. Une première mondiale a même été réussie.

Dans peu de temps, les navires vont repartir pour la zone du RIFT où ils retrouveront des navires des Etats-Unis. Nous espérons qu'ils pourront rapporter une moisson de nouveaux résultats. Comme nous l'avons fait pour la première phase, nous nous ferons un plaisir et un devoir de les publier.

EXPOSITION

Marie-Claude BUGEAUD

(Paris 23 Janvier 1941)

16 - 125 rue de la Tour,
(92) Malakoff

Etudes : Ecoles des Arts appliqués.
Beaux-Arts de Paris.

A obtenu le 2^e Prix de Vitry ,
nombreuses expositions collectives
dans la région parisienne,
Yougoslavie. Participe au salon
de Mai depuis 1972 et au festival
de Toulon depuis 1973.

Expositions personnelles : Galerie
Municipale de Vitry (1971).
Théâtre-71, Malakoff (sept.1973).



Antoine MARGERIE (Vichy 1941)

37, rue de Babylone, 75007 PARIS.

Nombreuses expositions collectives
depuis 1968 : Paris, Albi, Vichy,
Fontainebleau, Milan.

Participe au Salon "Grands et
jeunes d'aujourd'hui", au Salon
Des Réalités Nouvelles.

Expositions particulières :
Marseille (1966), Galerie Zunini
(Paris), Halles de Paris (1969 et
1973), Galerie "au soleil dans la
tête" (1971), Amsterdam (1972),
Château de Blois (1973)

Nous sommes particulièrement
les quatre jeunes peintres parisiens dor
d'été 1974.

Nous en sommes d'autant plus
avec ces artistes à la suite d'amicales
et la jeunesse, avec nos amis Edouard

Marie-Claude BUGEAUD, Ma
GERIE et Jacques VIMARD, succèdent à
muraillais de l'Art Contemporain et

EXPOSITION D'ETE

26 juillet - 25 août 1974

Marie-Claude BUGEAUD
Rochel GRATALOU
Antoine MARGERIE
Jacques VIMARD

Salle-des-Fêtes
Hôtel-de-Ville
La Seyne-sur-mer



d'ETE

heureux de présenter à nos lecteurs
œuvres constituant l'Exposition

œuvres que nous avons pris contact
versions sur l'Art Contemporain
NON et l'écrivain Hélène PARMELIN
-Guy GRATALOUP, Antoine MAR-
Architectes de 1973, aux peintres
grande Exposition de SARTROU.



Jacques VIMARD - (Paris 1942) -

17, rue de la Capsularie,
(92) - Bagnolet

Prix de la Bourse ADAM (Paris
1967).

Membre du salon de Mai depuis
1968.

Expositions de groupe : Salon de
Mai, depuis 1967.

Cuba (1967), Réalités Nouvelles,
Biennale de Paris, Belgrade, Ba-
gnolet (Mai des Arts Plastiques
1970), Memorial NADEZ DA PE-
TROVIC - CACAK (Yougoslavie,
1970), Chatillon, Salon Comparai-
son.

Expositions particulières :
Choisy-le-Roi (1966). Centres
Culturels de Chelles, de Champi-
gny et d'Argenteuil (1970-1971 -
1974). Centre Dramatique Natio-
nal de Lyon (1973) avec une pré-
sentation de Hélène Parmelin.

Rachel-Guy GRATALOUP

(Nantua 1935)

37, rue Henri-Barbusse
75005 PARIS

Second grand Prix de Rome,
Enseigne à l'Ecole Normale Su-
périeure d'Enseignement Techni-
que (E.N.S.E.T.).

Etudes : E.N.S.E.T. Ecole Na-
tionale Supérieure des Beaux-Arts
de Paris,
Pensionnaire de la Casa Velasquez.

Participe à de nombreuses expo-
sitions collectives depuis 1966 à
Madrid, Paris, Montpellier, Tou-
louse, Ceret, Salon de Mai et à
divers événements du groupe
"Vision et Création".

Expositions personnelles : Galerie
STROGET, Malmoe (Suède) 1967,
Galerie MARQUET, Paris 1973.



QUELQUES CONFÉRENCES

L'importance que méritait l'expédition en Mauritanie du club Anta-rès nous a empêché de nous intéresser à l'activité de la société méditerranéenne de philosophie, ce que nous faisons bien volontiers, aujourd'hui. La société a organisé trois conférences-débats avec MM. Raymond JEAN, Jean-Max TIXIER et Roger CRAVERO. Elle s'est associée aux Amis de La Seyne ancienne et moderne, qui avait invité François CRUCIANI.

Raymond JEAN : La dernière semaine de l'unité populaire au CHILI

Raymond JEAN a terminé la tournée de conférences qu'il a faite en Amérique du Sud, été 1973, par un séjour à Santiago du Chili, où il était l'hôte de l'Université et de l'institut pédagogique. Il a vécu la dernière semaine du gouvernement de l'unité populaire et du président de la république, Allende (5-11 septembre 1973). Il nous a communiqué ses impressions de telle sorte que s'est bientôt instauré un dialogue multiple entre l'écrivain, auteur de LA LIGNE 12, et MM. Brizio, Crociani, Lantiéri, Tautil, Théron et un auditeur anonyme.

Le témoignage de Raymond JEAN met l'accent sur la crise économique, l'inflation, le trafic de dollars, les responsabilités des classes riches, dont la capacité de sabotage a étonné l'observateur. La liberté de la presse était assurée, - trop généreuse peut-être si on considère les "tonnes d'injures" quotidiennement adressées au président de la république.

Toutefois un certain calme est assuré par les réformes agraires anti-féodales, la gestion par les producteurs eux-mêmes des moyens de production, l'enthousiasme du peuple et son désir de connaissance.

Mais il semble que le gouvernement Allende, qui éprouvait des difficultés à arbitrer les différents partis populaires, n'a pas pu ou su imposer une "véritable responsabilité d'Etat" et un ordre de priorité parmi les mesures à prendre. Si on rappelle que Allende était un président, élu par une minorité (minorité qui tendait à la majorité), et cela, en raison des divisions de la droite, on admettra qu'il devait chercher à élargir sa base politique. On a l'impression que dans cette recherche Allende a été berné par la "démocratie chrétienne".

- M.X : - Allende aurait dû agir avec la violence.

- R. Jean : - Peut-être est-ce simple.

- F. Cruciani : - Allende pensait que l'armée n'interviendrait pas.

- G. Tautil : - Vous avez dit qu'Allende n'avait pas élargi sa base politique. Le problème est-il bien posé ? Cet élargissement ne devait-il pas se faire au niveau des quartiers et dans les entreprises ?

- R. Jean : - Peut-être. Mais, dans la situation générale du Chili, il fallait un ralliement de la "démocratie chrétienne". Or celle-ci s'avérait, dans sa majorité, ou centriste ou droitiste. Le dialogue était donc difficile. Allende voulait empêcher les classes moyennes de basculer vers la droite. Je crois que le coup d'état a eu lieu, parce que l'unité populaire devenait de plus en plus forte, malgré les difficultés causées au gouvernement par l'aile gauche du parti socialiste. Le parti communiste soutenait le gouvernement, ainsi que le M.I.R., de tendance gauchiste.

- G. Tautil : - Le problème qui se pose est celui de l'armée.

- R. Jean : - L'armée était réputée loyaliste. C'était peut-être vrai : le putsch est venu surtout des officiers de la marine et de l'aviation.

- M. Théron : - On aurait dû exproprier davantage.

- R. Jean : - Il y avait eu des nationalisations. Allende n'a pas été assez ferme pour un gouvernement révolutionnaire, il a été prisonnier de son passé social-démocrate. Il faut un pouvoir central qui empêche la classe riche, exploiteuse, de saboter la vie économique et sociale.

Tels sont les principaux éléments de cet échange de réflexions, très schématisé. Il s'est encore poursuivi avec MM. X, Brizio, Cruciani, Tautil. Ont été dénoncées les interventions plus ou moins déclarées, préparées de longue date, du grand capitalisme américain. On a mis en lumière certaines différences avec une situation possible similaire en France : ici, un programme commun aux formations de gauche ; là-bas, une simple plateforme.

Le débat devait être conclu par Raymond JEAN :

La guerre du Proche Orient tend à faire oublier le Chili. Il faut soutenir ceux qui luttent. La répression est terrible.

"Nous devons exprimer à ce Chili de l'Union populaire notre entière solidarité, non point celle des cimetières, mais une solidarité de combat".



Couston **Bayard**

Le beau vêtement de l'homme moderne

Sur le Port - LA SEYNE

13 Novembre 1973
Jean-Max TIXIER :
Logique du poème

Ce jeune professeur de lettres appartient pleinement à son époque, dont il éprouve les curiosités et les inquiétudes. Les questions primordiales qui se posent aux chercheurs jalonent sa propre expérience de poète.

Que sont-elles ?

Pouvons-nous considérer encore le poète comme un rêveur inspiré, "un rêveur sacré" ? Ce n'est plus possible, répond Jean-Max Tixier. "Le poète est un homme d'ordre". Sous l'action de différentes causes, on assiste, à notre époque, à une rencontre, à une conjonction, dans le même individu, entre les exigences des mathématiques, par exemple, et celles de la poésie.

Cette conjonction est-elle fondée ? Est-elle vivante, valable ?

Jean-Max Tixier va répondre, aura répondu avec pertinence à cette question. Après avoir défini ce qu'on peut entendre par ordre poétique, en se référant à Julia Kristeva, à Jean Cocteau, à Paul Valéry, à Francis Ponge, à Lautréamont, le conférencier montre l'analogie qui existe entre les démarches des mathématiques et de la poésie, à considérer, d'une part, les autres sciences, d'autre part, les autres formes d'activité littéraire (roman, essai, théâtre). Il conclura la première partie de son exposé, en déclarant que, ici et là, est en action le même processus intellectuel.

Dans un second temps, Jean-Max Tixier affirme que le message poétique témoigne d'une "surrationalité", et il étudie cette "idée capitale", avancée en 1909 par Saint-John Perse et entrevue par Bachelard. Et il répond ainsi à la question : quels sont les éléments qui sont en jeu dans la conscience poétique et dans la pratique même de l'écriture.

Jean-Max Tixier ne se bornera pas à ces analyses dont ce compte rendu ne peut que déclarer l'existence, il propose, en conclusion, des "perspectives pour la recherche" :

"Il est possible de tenter une expérience poétique du type scientifique en fondant la création sur une démarche analytique rigoureuse, dans laquelle la logique n'interviendrait pas au niveau habituel de la communication, mais à un plus haut degré d'abstraction, pour imposer ses lois. Une fois accepté le donné poétique, la forme et le contenu du texte obéissent à sa nécessité particulière. Les mots, traités conformément à cette fonction, répondraient à l'ordre logique de l'analyse poétique. Chaque poème, imposant sa propre structure spatiale et ses relations verbales abstraites, agirait sur le lecteur à différents niveaux d'appréhension. On peut considérer le poème comme un plurilogisme ..., comme une démarche globale qui, tout en usant des mêmes qualités intellectuelles que la mathématique, par exemple, rompt avec la linéarité de celle-ci et tend à la dépasser".

- F. Cruciani : - Allende pensait que l'armée n'interviendrait pas.

- G. Tautil : - Vous avez dit qu'Allende n'avait pas élargi sa base politique. Le problème est-il bien posé ? Cet élargissement ne devait-il pas se faire au niveau des quartiers et dans les entreprises ?

- R. Jean : - Peut-être. Mais, dans la situation générale du Chili, il fallait un ralliement de la "démocratie chrétienne". Or celle-ci s'avérait, dans sa majorité, ou centriste ou droitière. Le dialogue était donc difficile. Allende voulait empêcher les classes moyennes de basculer vers la droite. Je crois que le coup d'état a eu lieu, parce que l'unité populaire devenait de plus en plus forte, malgré les difficultés causées au gouvernement par l'aile gauche du parti socialiste. Le parti communiste soutenait le gouvernement, ainsi que le M.I.R., de tendance gauchiste.

- G. Tautil : - Le problème qui se pose est celui de l'armée.

- R. Jean : - L'armée était réputée loyaliste. C'était peut-être vrai : le putsch est venu surtout des officiers de la marine et de l'aviation.

- M. Théron : - On aurait dû exproprier davantage.

- R. Jean : - Il y avait eu des nationalisations. Allende n'a pas été assez ferme pour un gouvernement révolutionnaire, il a été prisonnier de son passé social-démocrate. Il faut un pouvoir central qui empêche la classe riche, exploiteuse, de saboter la vie économique et sociale.

Tels sont les principaux éléments de cet échange de réflexions, très schématisé. Il s'est encore poursuivi avec MM. X, Brizio, Cruciani, Tautil. Ont été dénoncées les interventions plus ou moins déclarées, préparées de longue date, du grand capitalisme américain. On a mis en lumière certaines différences avec une situation possible similaire en France : ici, un programme commun aux formations de gauche ; là-bas, une simple plateforme.

Le débat devait être conclu par Raymond JEAN :

La guerre du Proche Orient tend à faire oublier le Chili. Il faut soutenir ceux qui luttent. La répression est terrible.

"Nous devons exprimer à ce Chili de l'Union populaire notre entière solidarité, non point celle des cimetières, mais une solidarité de combat".



Couston **Bayard**

Le beau vêtement de l'homme moderne

Sur le Port - LA SEYNE

5 mars 1974

Roger CRAVERO :

Société américaine : Liberté et aliénation

Roger Cravero, professeur de lettres au lycée de La Seyne, et dont nous avions apprécié, l'année précédente, la conférence sur Albert Camus, a donné, aux auditeurs de la société de philosophie, une analyse sociologique et morale de la société américaine, telle qu'elle lui est apparue, telle qu'il l'a vécue, pendant les séjours qu'il a faits aux Etats-Unis.

Cette analyse est attachante et sonne vrai : Roger Cravero montre, qu'il s'agit, par exemple, des libertés publiques, de la vie de l'enfant, de la sexualité, les aspects contradictoires du comportement qui domine dans la société américaine. Il donne un tableau bouleversant des deux Amériques : celle de la richesse extrême et celle de 25 millions de misérables ; celle des résidences de luxe et celle du *flowery*, la rue des épaves ; celle de la violence et du vol (y compris dans les hôtels) ; celle des "hotbeds" (fischouls, parce que loués à l'heure ou pour une durée limitée). Selon Cravero, la majorité des Américains attribue la soleté, la violence, le mal, aux immigrants, contre lesquels la violence légale est requise.

Pourtant, pour entrer aux Etats-Unis, il faut perdre sa nationalité et parler comme tout le monde. Ici, un phénomène étrange est en cours : si les immigrants d'une même nationalité se groupent et se spécialisent dans une même branche d'activité (restaurants et primeurs par les Italiens, presse et éditions par les Juifs, etc.) et si, dès lors, on ne peut dire, contrairement à une opinion répandue, que les Etats-Unis soient un creuset de peuples, la mobilité vers le haut du pavé étant très faible, on constate que ces groupes ont tendance à perdre leur identité.

Roger Cravero montre comment s'installe ce conformisme, sous l'influence en particulier de la publicité et de la télévision.

Mais il met en lumière les avantages d'une certaine liberté dans les rapports individuels, l'amabilité qui les rend agréables.

Une discussion a suivi, à laquelle ont participé Mme Damon, M. Caminade, et plus longuement, pour le plaisir de l'auditoire, Mme Regoignon, institutrice en retraite, dont les enfants enseignent aux Etats-Unis.



le mistral école technique privée

C. é. P. de Sténodactylographie et Aide-Comptable
cours de promotion sociale (adultes)

13, rue Louis Blanqui

La Seyne

Tél: 94 87 58

JEAN GIONO CONTEUR par Henri FLUCHERE

Après avoir fait plus ample connaissance avec Henri STENDHAL, "à travers ses personnages" grâce au talent et aux recherches de notre Ami François CRUCIANI, Sociétaire de la Sté des Gens de Lettres de France, les Amis de La Seyne ont accueilli, lundi 13 mai, M. le Professeur d'Université Henri FLUCHERE, venu leur parler de son compatriote et grand ami Jean GIONO, conteur et romancier du Terroir des Alpes de Haute Provence.

Titulaire de nombreux titres universitaires et de brillantes décorations françaises et internationales, M. Henri FLUCHERE doyen honoraire de la Faculté des Lettres d'Aix en Provence est aussi le Président-Fondateur de la "Société des Amis de Jean GIONO".

Très touché par la gentillesse de l'accueil qui lui est réservé, il nous avoue avoir parlé déjà bien souvent de GIONO, depuis sa mort.

"Ce soir - nous dit-il - j'ai choisi parmi tant de sujets pleins de richesses, le thème le plus simple "GIONO CONTEUR", car tout ce qu'il raconte est une histoire écrite dans le langage parlé des paysans ... langage qui allant parfois plus loin que la vérité, situe les personnages à la recherche de mondes nouveaux, par des images, par la diversité des métaphores, et par de subtiles analyses ..."

Pour le Professeur FLUCHERE, Jean GIONO est pareil à ses personnages qui comme Ulysse ne se trouvent bien nulle part et qui voyagent pour connaître toujours autre chose ... ce qui est en somme sa propre vie ...

Natif de Manosque, fils d'un cordonnier et d'une repasseuse, souvent dans la gêne, Giono abandonne ses études en classe de seconde pour les aider.

D'abord pensionnaire chez un berger en montagne, il lit l'Iliade, Homère et son premier ouvrage a pour titre "Naissance de l'Odyssee", il apprend également la musique.

Il entre ensuite dans une banque où il occupe pendant plus de 18 ans plusieurs emplois dont celui de démarcheur ce qui lui permet de côtoyer, fermiers, paysans et bergers, de les mieux étudier et les mieux comprendre; ce qui nous vaut "un de Baumagnes" "Regain" "Le Grand Troupeau".

Le conférencier le compare alors à STENDHAL car "ses personnages se voient agir ... Ils font leur auto-critique".

Puis il nous dit comment GIDE découvre et lance GIONO dont il "aime de style frais qui sent bon le foin".

En cette époque où l'on prêche le purisme, Gide lui avoue "S'il fallait que je gagne ma vie en écrivant des romans, je serais dans la misère, mais toi, tu sais écrire".

Dès ce jour GIONO vit en racontant des histoires... Adieu la Banque et Paris où il ne veut aller vivre... Il se retire dans sa vieille demeure et écrit son œuvre.

Vivement applaudi M. FLUCHERE répond très aimablement aux questions posées par plusieurs auditeurs...

Il leur apprend qu'à ce jour plus de cinquante travaux ont été entrepris sur l'œuvre du romancier. Ils figureront au Centre Jean GIONO à Manosque parmi tout ce qu'on pourra recueillir sur l'auteur.

Plusieurs "Amis de La Seyne" suivent les conseils de leur Président et adhèrent aux "Amis de Jean GIONO" et se promettent de lire, s'ils ne l'ont déjà fait, "les Ames Fortes" "Le Hussard sur le Toit" "Angéla" "le Bonheur fou" "terre d'or" ou tous autres merveilleux écrits du grand romancier provençal déjà classique Jean GIONO.

Pour beaucoup d'entre nous la conférence de la Station Mar-seille-Provence "de SOLEIL ET D'AZUR" du samedi 25 mai (2è chaîne) et du dimanche 26 mai (3è chaîne) ont été entièrement consacrées à notre éminent conférencier et humaniste Henri FLUCHERE.

Ces émissions en couleur, nous ont permis de mieux le connaître en le découvrant dans sa vieille demeure de Sainte-Tulle "Tras-Castel". Tantôt dans sa grande et riche bibliothèque, tantôt se promenant dans les admirables sites de son domaine, avec pour décor des pins, des oliviers, des cyprès et des vignes, sous un ciel d'un bleu intense, dans une atmosphère de couleurs et de chaleur, le tout formant un ensemble qui fit écrire à Jean GIONO "Ce pays-ci, je ne le quitterai jamais. Il m'a donné, il me donne encore chaque jour tout ce que j'aime".

C'est aussi le serment que M. le Professeur FLUCHERE doit faire chaque jour et que - de tout cœur - nous lui souhaitons de faire pendant longtemps encore.

Alex PÈRE
de l'Académie du Var
Président des Amis de La Seyne
Ancienne et Moderne

au Studio CHABERT

le meilleur choix d'appareils
Photo et Cinéma
Flashs - Projecteurs ...

7 rue Marceau - La Seyne s/mer

VIENT DE PARAÎTRE

ALFRED DE MUSSET, par Jeanne Delais (1)

La collection "Les Géants", que dirige notre ami Fonville-Alquier, vient de s'accroître : un Alfred de Musset, dû à Jeanne Delais. Professeur de Terminale (lettres) dans un Lycée de Paris, Jeanne Delais situe exactement Musset dans le mouvement romantique et nous donne à penser qu'il a plus intensément vécu le drame de l'homme de son temps que les autres poètes. Sans doute l'ironie ne lui fait-elle pas défaut, elle est là, exprimée, jouée, comme une parade à la tension dramatique intérieure, à cette obsession du "double" qui marque, par ailleurs, le romantisme allemand et qui est la résultante de multiples agents : aussi bien la grave maladie qui bouleverse la vie de Musset que ses amours passionnées et son désarroi devant le sort fait alors à l'homme. Jeanne Delais nous montre ce Musset (qui ne correspond que le temps d'un printemps à l'image d'Épinal qu'on s'est faite de lui) et revalorise aussi bien sa poésie que son théâtre, le seul que nous retenons de cette époque. Grâce à la superbe iconographie, qui caractérise cette collection, Jeanne Delais peut nous apporter également la preuve du grand talent de Musset, dessinateur, voire inventeur de la bande dessinée ?

(1) Collection "Les Géants", Paris-Match 1974. 136 pages.

Illustration : 77 en couleurs : et en noir et blanc. Relié. Jaquette Couleurs. 20 F.

LE CARTESIANISME DE MALEBRANCHE (1)

par Ferdinand Alquié, professeur à l'université de Paris-Sorbonne

Ouvrage considérable et par bien des aspects, étonnante : ne met-elle pas en lumière, ne nous révèle-t-elle point un des paradoxes les plus étranges de l'histoire de la philosophie ? On sait, en effet, que Malebranche s'est voulu un apologiste de la religion chrétienne. Mais, s'efforçant, contre les libertins et athées du XVIII^{ème} siècle, de fonder le christianisme en raison, il en appelle à Descartes, dont il pousse plus loin les analyses. Et il en résulte d'étranges conséquences : on retrouve, au XVIII^{ème} siècle "les arguments de Malebranche" dans la philosophie des lumières, déistes, rationalistes : baron d'Holbach, Helvétius, Diderot. Voltaire reprend à son compte beaucoup de ses idées, alors que Meslier se dit malebranchiste et athée. Ces idées, ces arguments, sont relatifs "à la conception de Dieu, de l'âme, de la causalité, de l'ordre, du bonheur, du plaisir, de la liberté, de l'inquiétude".

On sait que Ferdinand Alquié jouit dans le monde des philosophes d'une exceptionnelle réputation, due à sa connaissance de Descartes, à une honnêteté intellectuelle qui est déjà un exemple pour beaucoup, à la clarté et à la rigueur de son discours. Il inaugure, avec cet ouvrage, et magistralement, cette histoire générale du cartésianisme qui reste à écrire et qu'il appelle de ses vœux.

(1) Librairie philosophique J. Vrin, 1974. Un volume de 556 pages, 99 F.

François FONVIELLE-ALQUIER

L'affaire
HEGESIAS



liberté d'expression
contre raison d'état

EDITIONS ALBATROS

LIVRE DE P

Gérald Neveu

par Jean Malrieu

Poètes d'aujourd'hui • Seghers





SUD

REVUE INTERNATIONALE

12

*Poètes Italiens
de l'Amour et de l'Obscur*

(1971-1972)

Éditions de la revue internationale de la poésie
et de la critique littéraire

*Saint-John PERSE
au-delà du Mythe*

Éditions de la revue internationale de la poésie et de la critique littéraire	Éditions de la revue internationale de la poésie et de la critique littéraire
17, rue de la Harpe, 75005 Paris	17, rue de la Harpe, 75005 Paris
17, rue de la Harpe, 75005 Paris	17, rue de la Harpe, 75005 Paris
17, rue de la Harpe, 75005 Paris	17, rue de la Harpe, 75005 Paris
17, rue de la Harpe, 75005 Paris	17, rue de la Harpe, 75005 Paris
17, rue de la Harpe, 75005 Paris	17, rue de la Harpe, 75005 Paris
17, rue de la Harpe, 75005 Paris	17, rue de la Harpe, 75005 Paris
17, rue de la Harpe, 75005 Paris	17, rue de la Harpe, 75005 Paris

Présence de Jean BALLARD

17, rue de la Harpe, 75005 Paris



M. Raymond JEAN

a soutenu sa thèse en Sorbonne (doctorat d'Etat)

Agrégé de l'Université, maître de conférences à l'Université de Provence, M. Raymond JEAN, vient d'obtenir son titre de docteur ès lettres, en soutenant en Sorbonne une thèse, LA POÉTIQUE DU DESIR. Elle rassemble des études et analyses de la création littéraire chez Nerval, Lautréamont, Apollinaire, Eluard.

LA POÉTIQUE DU DESIR a été publié dans la collection "Pierres Vives" aux Editions du Seuil (430 p. 48 F). L'office municipal de la culture et des arts et la société méditerranéenne de philosophie, qui accueillent, chaque année, Raymond JEAN, se réjouissent de cette nouvelle consécration de son talent.



Jean VINATIER

Histoire Générale
de

TREIGNAC SUR-VÈZÈRE

L'évolution des classes sociales
et la vie quotidienne des habitants
dans une ville de franchises



TOME I^{er}

DES ORIGINES A LA MORT DU ROI HENRI IV

Éditions L'Érudition 4-5
1971

Notre ami Jean VINATIER vient de publier le premier volume d'une œuvre importante : "Histoire générale de TREIGNAC SUR VEZÈRE".

L'auteur s'est attaché à tracer l'évolution des classes sociales et la vie quotidienne des habitants dans cette ville de franchises des origines à 1610.

Le second volume est en souscription auprès de "l'Office de Diffusion du livre" (avenue docteur Mazen, La Seyne sur Mer) où est en vente le premier volume.

D'un lointain passé encore présent ...

L'ESTEREL

Une étude de Paul REGAIGNON



A la fin de la période Carbonifère et au cours de la suivante, la dernière de l'ère primaire, appelée Permien, l'achèvement de la surrection de la Chaîne Mercynienne a produit dans les Maures et leurs dépendances, mais principalement là où se dresse aujourd'hui le massif volcanique de l'Estérel, comme sur de nombreux points du globe, des effondrements avec de grandes failles et des bassins renblayés, en per-

manence, par une sédimentation très active qui ne le fut pas moins.

Hors de l'Estérel, des roches volcaniques et des filons de Quartz s'épanchèrent par ces failles. Dans le massif des Maures, ces filons, étant minéralisés, ont été exploités depuis les Sarrazins et les Romains jusqu'au début du siècle actuel pour le Cuivre, l'Argent, le Plomb et le Zinc.

Ceux de Barytine et de Fluorine le sont encore actuellement; au cours du 1er semestre 1973 on a extrait près de 16 500 tonnes de la 1ère et de 56 400 tonnes de la 2e.

Celle-ci sert à faire des plastiques fluorés, tels que le Téflon, aux qualités exceptionnelles, qui ont permis de résoudre des problèmes très délicats en télévision et en radar.

L'érosion a emporté une grande partie des laves de l'Estérel, mais on se rend compte de l'importance du volcanisme dont il fut le siège en constatant la présence d'une douzaine de coulées, certaines ayant un volume de plusieurs dizaines de kilomètres cubes et formant des morceaux de quelques décimètres d'épaisseur, sur 20 et même 40km de longueur.

Les coulées principales sont des Porphyres rouges des Anciens, dits aujourd'hui: Rhyolites et Rétinites, dont la teneur en Silice dépasse 65%. Elles représentent donc un volcanisme acide auquel est intimement lié un volcanisme basique, comprenant des sortes de Basalte, (Dolérites et Andésites), à moins de 52% de Silice.

Ainsi, les deux formes de volcanisme: acide et basique, qui paraissent s'ignorer ailleurs, ont fonctionné simultanément dans l'Estérel, ce qui n'est pas une petite surprise pour les spécialistes.

On sait depuis l'étude de l'Estérel, faite en 1897, par Auguste Michel-Lévy, un des savants qui perfectionnèrent la méthode d'étude des roches au microscope, à laquelle la Pétrographie Scientifique doit ses rapides et brillants progrès, que le Porphyre bleu employé par les Ro-

TRANSACTIONS
IMMOBILIERES et COMMERCIALES
ACHATS - VENTES

Administrateur de biens
Adhérent à la FNAIM

AGENCE
ALCYON

28 Av. Gambetta - LA SEYNE
Tél.: 94.82.09

BOULE - 22 - CINEMA
- DANCING -
- PARKING -

**CASINO
des
SABLETTES**

Tel.: 94.80.13

GARAGE - STATION SERVICE BP
Pont de Fabre

BP **FORD**
Mécatique Générale
Éclairage électrique des roues

5TH MUSCAT

- ROUTE DES SABLETTES -
LA SEYNE-sur-MER - ☎ 94.82.57

moins pour décorer des monuments à Arles, à Nîmes et à Rome, roche célèbre par ses grands cristeaux de Feldspath et appelée aujourd'hui Estérellite, appartient à un volcanisme "avorté". Le magma, venu des profondeurs terrestres, n'a pas atteint la surface du sol et a formé, proches de celle-ci, 3 étages de réservoirs souterrains, appelés laccolites; seul l'étage supérieur en comprend plusieurs.

L'érosion ayant emporté la couverture des laccolites, la roche affleure sur divers points répartis, au N-O d'Agay, sur une quinzaine de km², dans une région compliquée par un très dense réseau de failles et par plusieurs appareils volcaniques. Chaque laccolite contient une variété d'Estérellite; la définition classique de la plus célèbre: Microdiorite Quartzifère, ne s'applique qu'à celle du laccolite inférieur, le plus important. Depuis l'étude de Michel-Lévy, on datait l'Estérellite du Permien. Aujourd'hui, les spécialistes discutent son âge.

Faute de volcans rhyolitiques en activité, on connaît mal leur mode de fonctionnement; ce qui conduit les savants à étudier le volcanisme acide permien. En 1910, Albert Michel-Lévy, fils du précédent, a fait

cette étude dans l'Estérel, au triple point de vue: stratigraphique, pétrographique et tectonique. Il remarqua, ce qui était ignoré à l'époque que deux coulées de Rhyalites, qu'il nomma Porphyres Tabulaires ont un toit d'une netteté parfaite; l'une d'elles forme à la Sigarière, au Sud de Bagnols-en-Forêt, une longue table horizontale, d'épaisseur constante (6m.), sur une dizaine de km à partir du Pic de la Gardiette.

En 1951, M.P. Bardet, professeur à l'Institut Catholique de Paris, a étudié l'Estérel. Il a remarqué dans les Rhyalites, et notamment dans les Tabulaires, outre la netteté de la toiture, d'autres faits très curieux sur lesquels les spécialistes discutent encore. Il y a observé la présence de tufs soudés semblables à ceux formés en 1912, dans l'Alaska, par le volcan Katmai, au cours d'une éruption qui a duré 3 jours, mais n'a pas eu de témoins. En 1932, le volcanologue Marshall a étudié des tufs semblables en Nouvelle Zélande, il a imaginé leur mode de formation et les a nommés Ignimbrites. Explication qui n'est pas admise par M.P. Bardet, qui est allé, en 1962 avec Haroun Tazieff et deux volcanologues Italiens, voir les tufs soudés du Katmai, en Alaska.

Entreprise Jean LEFEBVRE

31, Avenue de la Résistance - TOULON - Tél. : 41-30-98

TRAVAUX ROUTIERS - V.P.D.

REVERBÈMENTS COUDRÉS

AMÉNAGEMENTS DE COURS D'USINES - DE VILLAGES, etc.



SOciété COopérative des BOuchers du VAR

100 points de vente dans le Var

Votre boucher SO.CO.BO.VAR
est un spécialiste, toujours à votre service
et digne de votre confiance.

RELIURE



L'Atelier

PHOTOCOPIE
REPRODUCTION
DE PLANS
OFFSET

L. MORA - Quai G.-Péri - LA SEYNE - ☎ 94.71.28

ENTREPRISE D'ELECTRICITE
Avenue d'Estienne d'Orves
Tél.: 94.87.83

ÉTABLISSEMENTS

LABROUVE

LA SEYNE

Magasin de vente

14 Rue Lagane
Tél : 94.80.77

HOTEL MODERNE

CHAMBRE ENTIEREMENT
RENOVEE
avec Tél. - Bain douche



VUE SUR LA MER
2, Rue Thiers
LA SEYNE-S-MER
(VAR)
TELEPHONE 94.80.68

POMPES FUNÈBRES PROVENÇALES

MICHEL & C^{IE}

Concessionnaire du service Municipal

de La Seyne/mer et de Saint Mandrier

3, rue Taylor

LA SEYNE-sur-Mer

Tél. 94-81-13

CHALCHAT RIDEAUX

Le spécialiste du rideau

9 place Cathédrale - TOULON

Tél : 92 55 26

Confection et pose
tringles à rideaux

CARROSSERIE BERNARD LEGRAND

SPORT et TOURISME
AGREE par l'Association
Générale des Fonctionnaires

15 rue Jules GUESDE

LA SEYNE/MER

à l'entrée Salle des Sports
Maurice BAQUET

Tél 94. 89. 63

Henri TILLY

3 RUE HOCHÉ
LA SEYNE-SUR-MER (Var) — TELEPHONE : 94.83.29

Assurances
"LA FONCIERE"

ACCIDENTS — AUTOS — VOL
INCENDIE — VIE
— CHIRURGICALE —
CREDIT AUTOMOBILE

ENTREPRISE MACONNERIE

Victor FERAUD

Vieux chemin des Soblettes
MAR - VIVO
LA SEYNE

Tél. : 94.85.36