

ASSOCIATION HISTOIRE
& PATRIMOINE SEYNOIS



2. ...

étraves
OFFICE MUNICIPAL de la CULTURE et des ARTS
Hiver 1975 N° 32



CENTRE AUDIO VISUEL PRIVÉ

COURS INTENSIFS LANGUES ETRANGERES

Test conseil gratuit

Prix très étudiés

Résidence "Le JEAN BART" rue Denfert Rochereau
LA SEYNE S/MER Tél.: 94.69.54



AGENCE OFFICIELLE

RENAULT

SERVICE VENTES et APRES VENTE-PIECES DETACHEES

Etablissements
Cretin Marc

Maison fondée en 1926

18, Avenue Frédéric-Mistral - 83 / LA SEYNE-SUR MER
Téléphone (94) 94 80 19

Meubles GROSSI

Maison de Confiance

AVANTAGES SPECIAUX aux C.N.I.M.

Atelier et Magasin de vente

47, 51 et 53 Av. Gambetta

LA SEYNE-S-MER - ☎ 94.84.51

ENTREPRISE GÉNÉRALE DE BATIMENT
ET TRAVAUX PUBLICS

P E S S. A.

Route des Sablettes - La Seyne - Tél.: 94.83.68

coupe-couture école technique privée

dirigée par Mme Duval

prépare au CAP couture flou

allocations jusqu'à 20 ans

cours de promotion sociale

annexé à l'école

prépare au brevet professionnel

couture flou - Inscription toute l'année

46 rue Denfert Rochereau - La Seyne s/mer

**BULLETIN de l'OFFICE
MUNICIPAL
de la CULTURE et des
ARTS de LA SEYNE/mer**

**Rédaction, Publicité
Hôtel de Ville
83 La Seyne s/mer
Tel: 94.88.03, 04, 05, 06**

Notre photo de couverture :



Olive Tamari

Dessin original
de
Olive TAMARI

sommaire

**HIVER 1975
N° 32**

Exposition des œuvres d'Olive Tamari4
Alex Peiré n'est plus7
Plus de 2000 visiteurs à l'exposition «Un peuple debout pour sa libération»...	8
Le Foyer F.Durand13
Sur l'enseignement et l'avenir de la langue d'oc15
Le Boulevard du 4 septembre18
XVI° Salon des Peintres Seynois22
Nos artisans à l'honneur...	23
Stages C.E.M.E.A29
Nous avons reçu35

Editions MICOË Toulon

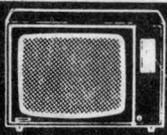
7 Avenue des Sources - TOULON
Téléphone : 41.09.11

Le Directeur de la Publication :
M. Jean RAVOUX "Plein Soleil"
quartier Daniel - La Seyne/mer.

UNE GRANDE MARQUE
+ un distributeur qualifié
= satisfaction et tranquillité

Brandt

Dépannages
Rapides
téléviseurs
transistors
électrophones
Magasin Pilote
Tel. : 94-83-08



Éts GORY

9 et 11 cours L. Blanc
LA SEYNE
Tél. : 94.83.08

Dépannage rapide par spécialistes

LUSTRIERIE TOUS STYLES EN EXPOSITION

FÉDÉRATION NATIONALE DES CENTRES CULTURELS COMMUNAUX (F.N.C.C.C.)

Réunion du Conseil d'Administration à La Seyne-sur-Mer

La prochaine réunion du Conseil d'administration de la F.N.C.C.C. aura lieu dans notre ville le :

25 janvier 1975

à partir de 9 heures

salle du Conseil Municipal de l'Hôtel-de-Ville

- 9 H à 11 H 30, séance de travail
- 11 H 45, vin d'honneur et réception offerts par la Municipalité
- 15 H, reprise des travaux qui pourront se poursuivre après le dîner.

Ordre du jour :

- Fonctionnement général F.N.C.C.C. (M.Mounier)
- Rapports avec les pouvoirs publics (M.Vincent)
- Action régionale (M.Raclot)
- La formation des personnels (M.Arnold)
- Statut des personnels des Centres Culturels (M.Sanitos)
- Atelier de recherches (M.Raclot)
- Le Bulletin (M.Mounier)
- Les journées d'Information (M.Soucheyre)
- Le Congrès (M.Mounier)
- Les États Généraux (M.Ralite)
- Questions diverses.

DIMANCHE 26 JANVIER 1975

salle-des-fêtes de l'Hôtel-de-ville

9 H à 12 H et de 14 H à 17 H

L'ACTION CULTURELLE AU NIVEAU DES RÉGIONS

1) Animation générale :

- * Les Personnels
- * Les Actions
- * Les Finances (collectivités et associations locales, départementales, régionales).

2) Les problèmes spécifiques : Culture provençale et Culture d'Oc.

Pour tous renseignements, prière de vous adresser à : M.Ravoux, responsable aux affaires culturelles - Mairie, 83504 La Seyne-sur-mer.

CONVENTION CULTURELLE ENTRE L'ÉTAT ET LES COLLECTIVITÉS LOCALES

VOEU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FÉDÉRATION NATIONALE DES CENTRES CULTURELS COMMUNAUX

Le CONSEIL d'ADMINISTRATION de la F.N.C.C.C. (Fédération Nationale des Centres Culturels Communaux),

réuni à ARLES, le 19 Octobre 1974,

a étudié les déclarations et décisions de M. le Secrétaire d'État à la Culture.

Les ayant discutées, a adopté à l'unanimité de ses membres présents, qui représentaient toutes les régions et à travers elles tout l'éventail politique de la France,

le vœu suivant :

La FÉDÉRATION NATIONALE DES CENTRES CULTURELS COMMUNAUX rappelle que toute négociation pour l'établissement de conventions dans le domaine culturel entre l'État et les Collectivités Locales (Communes, Départements, Régions) ne saurait être discutée sans le respect des deux principes intangibles suivants :

1° - La liberté pour les Collectivités Locales de mener la politique culturelle de leur choix,

2° - Le refus d'un transfert de charges au détriment de ces mêmes Collectivités.

La Fédération rappelle, d'autre part, que toute politique culturelle ne peut valablement se poursuivre sans être accompagnée des moyens suivants :

* **Augmentation du taux des subventions de l'État aux Collectivités Locales** sur le plan des dépenses d'investissement et de fonctionnement des activités culturelles, subventions basées sur le coût réel,

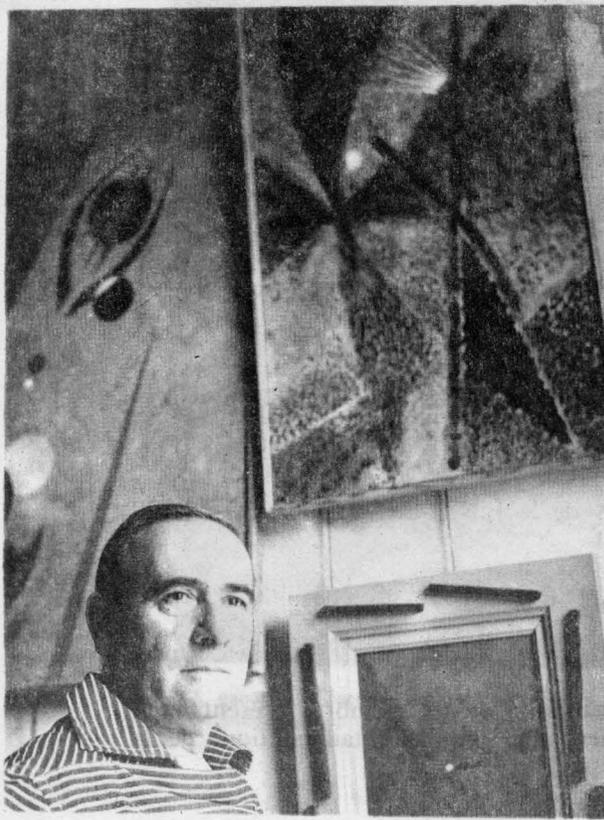
* **Possibilités d'emprunts publics** aux meilleures conditions de taux et de durée, évitant le recours aux emprunts privés à des taux usuraires,

* **Remboursement de la T.V.A.** sur les équipements culturels,

* **Allègement** de la fiscalité culturelle,

* **Prise en charge par l'État du financement** des besoins et de la formation culturelle des enfants et des jeunes,

* **Affectation de 1% du budget de l'État** au Secrétariat d'État aux Affaires Culturelles.



du 14 mars
au 7 avril 1975

EXPOSITION
DES OEUVRES
D'OLIVE TAMARI

Salle-des-Fêtes de l'Hôtel-de-Ville

Olive Tamari a fait don à La Seyne-sur-Mer, ville où il est né, d'une sculpture et de dix sept peintures à l'huile qui seront présentées du 14 mars au 7 avril 1975, salle-des-fêtes de l'Hôtel-de-ville.

La sculpture, une sorte de tour de 4 mètres de haut et de forme en tôle, évoque une sorte de phare, -comme lieu à partir duquel l'artiste inspecte et éclaire son propre monde et le monde de la mer. Elle va être édiflée dans la cour intérieure de l'Hôtel-de-ville qui se trouve au 1^{er} étage. Elle sera inaugurée le 14 mars 1975 à 18 H à l'occasion du vernissage de l'Exposition.

Ce don est la conséquence de relations amicales que notre regretté Toussaint MERLE, Maire de notre ville, avait entretenues avec Olive TAMARI et d'un projet qu'il avait caressé, de fonder un musée consacré aux œuvres du grand artiste seynois, il est d'ailleurs possible que ce projet se réalise un jour prochain.

L'exposition de printemps 1975 comprendra d'autres peintures, des gravures, des sculptures, des albums et les recueils de poèmes d'Olive TAMARI, car Olive Tamari est autant poète que peintre. Il figure en cette qualité dans le petit livre de Jean ROUSSELOT «Dictionnaire de la poésie française contemporaine» (Larousse)

Nous avons pensé de donner, avant le catalogue qui sera édité en Mars 1975, quelques indications bibliographiques.

Jean Ravoux

Olive TAMARI est né le. 11 août 1898 à La Seyne-sur-mer (Var).

Il fait des études secondaires au Lycée de Toulon.

Commence à peindre en 1914.

Engagé volontaire en 1916, il vient à Paris après la guerre. Il est préoccupé, en premier lieu, par les romantiques : Delacroix, Géricault.

Vient ensuite une longue période de recherches à travers les réalistes : Courbet, Daumier, Rembrandt, Manet.

Il exécute de nombreuses natures mortes dans l'esprit de Chardin et de Manet et de nombreux portraits dans la tradition des flamands (Franz Hals).

Un moment, il se laisse tenter par une imagination voisine du surréalisme.

Depuis 1940, il est sollicité très activement par l'art abstrait.

Dans l'un et l'autre mode d'expression, l'Art d'OLIVE TAMARI est caractérisé par le goût des formes et des couleurs à dominantes bleues et en mouvement, lyrisme qui n'exclut ni la construction, ni la précision de la facture.

OLIVE TAMARI:

L'OEUVRE POÉTIQUE

TOUT EST ICARE, poème et deux lithographies couleurs. Toulon, sans date (vers 1950?). 12 pages.

NOIR ET BLEU. Éditions Vacance. Toulon, 1957. 76 pages. 14 lithographies en noir et blanc.

COULEURS DU SILENCE. Éditions Le Soleil bleu, Vincennes et Toulon, 1961. 72 pages. 14 lithos en noir et blanc.

LE GRAND VOYAGE DE LA MER. Mêmes éditions. Toulon-La Seyne, 1964. 60 pages. 7 planches en couleurs de Michèle Dolfi-Mabily.

JE ME RETIENS AU MUR QUI TOMBE. Mêmes éditions. 1970. 72 pages. 2 planches couleurs.

LES PINCEAUX ROSES DE CHAIRS, FOUS. Ibid. 1972. 92 pages. 4 planches couleurs.

C'EST BON L'ASPIRINE. Ibid. 1973. 88 pages. 4 planches couleurs.

N.B. Sauf le Grand Voyage de la Mer, les autres recueils sont illustrés par Olive Tamari lui-même.

OLIVE TAMARI: LES ALBUMS

OLIVE TAMARI a créé une œuvre particulièrement originale avec cette série d'albums, qu'il a consacrés à des poètes de ses amis. Chaque album, au format 51 x 67 cm, comprend douze eaux-fortes en couleurs, gravées et tirées par Olive Tamari lui-même, un ou deux portraits du poète et un de ses poèmes en surimpression d'une planche en couleurs. Chaque album a été tiré à vingt exemplaires.

Les poètes auxquels Olive Tamari a rendu cet hommage exceptionnel et d'une rare beauté plastique sont : Alain BOSQUET, Pierre BEARN, Pierre CAMINADE, François CRUCIANI, HUMILIS (G. NOUVEAU), Claude KOTTELANNE, Jacinto LUIS-GUERENA, André MARTEL, Jean ROUSSELOT, SAINT-JOHN PERSE, Léon VERANE.

Tous ces albums ont été exposés à Paris.

TRANSACTIONS
IMMOBILIERES et COMMERCIALES
ACHATS - VENTES

Administrateur de biens
Adhérent à la FNAIM

AGENCE

ALCYON

38 Av. Gambetta - LA SEYNE
Tél.: 94.82.09



**OUVRAGES CONSACRÉS À
OLIVE TAMARI**

Luc ESTANG :
OLIVE TAMARI. Sequana éditeur. Paris, Toulouse, août 1944. N° XI de la collection «Les Maîtres de demain», dirigée par Francis Garco. 31 reproductions en noir et blanc de peintures à l'huile (1922-1943).

Charles LEVY :
L'ATELIER D'OLIVE TAMARI, avec une préface de Maurice Chapelan. Toulon, 1960. Nombreux portraits (dessins) d'Olive Tamari.

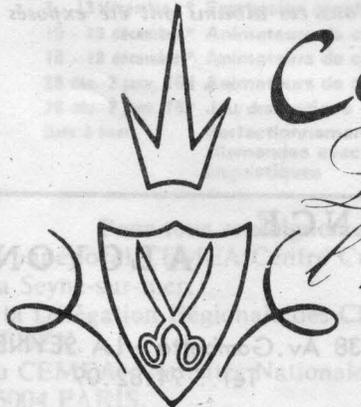
Robert GANZO :
OLIVE TAMARI. Paris, 1960. 12 planches dont 4 en couleurs.

Robert GANZO :
OLIVE TAMARI. Paris, 1960. 12 planches dont 4 en couleurs.

René DEROUDILLE :
PERMANENCE D'OLIVE TAMARI. Le Soleil Bleu, éd. Imprimé à La Seyne-sur-mer (Imprimerie centrale), 1966. Illustré de 4 planches en couleurs d'Olive Tamari.

ACHATS DE L'ÉTAT

Musée de Lyon
Musée de Bourg
Musée de Grenoble
Musée de Toulon
Musée de Moscou



Couston

Bayard

Le beau vêtement de
l'homme moderne

Sur le Port - LA SEYNE



Inauguration des cours de Tennis au quartier Barban, le 1^{er} mai 1973.
M. Alex Peiré, à sa droite, M. Jean Passaglia, Mme et M. Leroy

Alex PEIRÉ N'EST PLUS

Notre ami Alex PEIRE, a djoint au Maire, croix de guerre 1939-45, membre de l'Académie du Var s'est éteint le 13 octobre 1974 à l'âge de 73 ans entouré de l'affection des siens.

L'Office Municipal de la Culture et des Arts s'était associé en ces termes au deuil qui frappait sa famille et la Municipalité qui s'apprêtait à fêter ses 30 années passées au service de la population seynoise :

«Avec la perte brutale de notre ami Alex Peire, président des «Amis de la Seyne ancienne et moderne» de la Philharmonie «La Seynoise», c'est un grand animateur de l'esprit qui nous quitte.

«À travers sa vie artistique et culturelle dont il laisse de nombreux souvenirs sensibles à chacun de nous, c'est le patrimoine seynois qu'il a considérablement enrichi».

«Écrivain, poète, peintre, photographe, musicien, Alex Peiré manifestait toujours un grand intérêt à tous les sentiments généreux anoblissant ainsi l'homme qui a consacré sa vie, son travail au service de sa ville et de sa population. Les Seynois garderont de lui le souvenir d'un élu dévoué et délicat».

L'avant veille de sa mort nous l'avions rencontré pour la dernière fois au vernissage de l'Exposition «Un peuple debout pour sa libération» et ses compliments nous avaient touchés.

J.R.



Pendant l'allocution de M.Philippe Giovannini, député-maire lors du vernissage de l'exposition. A sa droite, MM.Bessone, responsable de l'ANACR, Maurice Paul, adjoint au maire, conseiller général du Var, J.Ravoux, secrétaire général de l'OMCA. A sa gauche, M.Jean Passaglia, adjoint au maire, président de l'OMCA.

Organisé par l'Office Municipal de la Culture et des Arts
du 11 au 28 novembre
PLUS DE 2000 VISITEURS À L'EXPOSITION

«UN PEUPLE DEBOUT POUR SA LIBÉRATION»

Avec 2011 visiteurs et une causerie-débat qui a rassemblé plus de cent personnes, l'Exposition «UN PEUPLE DEBOUT POUR SA LIBÉRATION», organisée par l'Office Municipal de la Culture et des Arts, avec le concours d'Anciens Résistants, a été un succès.

502 élèves des lycées, CET, de l'Institution Sainte-Marie, des écoles primaires et de l'école des Beaux-Arts, ont visité l'exposition sous la conduite de leurs professeurs.

C'était la première fois qu'une exposition d'une telle importance sur la Résistance, était présentée dans notre région et le mérite en revient en grande partie à la Municipalité de La Seyne-sur-mer qui, par son aide active à cette réalisation, en cette année du 30^e Anniversaire de la Libération, a voulu qu'il soit montré, aux générations nouvelles, ce que fut la résistance, sa raison d'être et ses buts.

Les visiteurs ont particulièrement apprécié la clarté et la précision de l'exposition itinérante du Musée de la Résistance à Ivry montrant le processus des événements qui ont conduit à la guerre de 1939, à l'invasion de notre pays et à la naissance de la Résistance, son développement et son combat jusqu'à la Libération.

Une partie de l'exposition montrait également comment cette résistance s'était exprimée dans le Var, par de nombreux documents prêtés par M.le Directeur des Archives Départementales et par l'Association des Anciens Combattants de la résistance.

Cette présentation de documents varois a nécessité un important travail de recherche de la part des organisateurs, notamment aux Archives Départementales car la plupart de ces documents étaient présentés au public pour la première fois.

L'intérêt de cette exposition n'était pas seulement de rappeler une page glorieuse de notre histoire, mais aussi de faire réfléchir les jeunes générations sur la volonté d'esclavagisme et de mort que l'idéologie raciste du fascisme hitlérien a fait peser sur notre pays et le monde, afin d'en tirer les enseignements pour le présent alors que certains cherchent à réhabiliter ceux qui ont collaboré à l'avènement de cette idéologie.

C'est dans ce même but qu'a été organisé la causerie-débat avec la participation de plusieurs résistants et notamment de M.Philippe GIOVANNINI, député-maire de notre ville qui prit une part prépondérante à la libération de Nice sous le nom de Commandant Soumy, et de M.GODEFROY, compagnon de la Libération.

L'intérêt apporté par les personnes présentes à cette causerie-débat à laquelle participèrent activement nombre de jeunes, prouve que de telles manifestations sont d'une grande utilité, non seulement pour le respect de la vérité historique, mais aussi et surtout, pour la belle leçon d'Union que doit évoquer dans l'esprit de chacun ce mot «RÉSISTANCE».

ÉTRAVES



Dans l'assistance, parmi les nombreuses personnalités on reconnaissait : MM.le Docteur Bombard, Marius Autran, adjoint au maire, conseiller régional ; Lieutenant-Colonel Josset, directeur de l'Armement à Toulon, Moréni, président du club Jean Moulin

DES JEUNES ÉCOLIERS ET LA RÉSISTANCE

Nous sommes heureux de publier ces quelques lignes d' «une classe de CM2 de l'École Ernest-Renan 1», rédigées après leur visite de l'Exposition «UN PEUPLE DEBOUT POUR SA LIBÉRATION».

«Les enfants sont toujours attirés par l'histoire, qu'elle soit romancée ou non. Ils se mettent facilement dans la peau des gens d'une époque et veulent vivre cette époque qui n'est

de un peu le pas sur le fait réel pour lui-même. Ils ont mordu! Naturellement ils veulent tout voir, tout observer, tout savoir. «Déjà, il faut partir?» disaient-ils après plus d'une heure consacrée à la visite, aux questions, à la copie des notes. Ils ne sont pas du tout lassés. Si on les laissait, ils resteraient encore une heure tant l'exposition est riche et le présentateur aimable et précis dans ses explications.



Vue de l'assistance lors du vernissage, pendant le discours de M.le Député-Maire

pas la leur. Dès que l'on situe le cadre, les voilà captivés. Les garçons réagissent plus directement encore que les filles quand il s'agit de résistance, d'occupation, de guerre, de nazis. Quelques évocations entendues à la maison par le pépé, quelques films retraçant l'occupation allemande ou la libération suffisent à enflammer leur imagination.

«Mais devant des documents exposés en nombre, l'imagination cè-

Voici quelques lignes spontanément écrites après cette visite par les élèves de cette classe du CM2 (10 ans).

Jean-Michel LOLBES : Cette exposition était très intéressante. Ce que j'ai préféré, c'est la carte du Var où était marqué les sabotages, les fermes brûlées par les allemands. Ce qui m'a touché, c'est que les allemands n'hésitaient pas à tuer des enfants parce qu'ils étaient juifs.

Christian ANTONIO : Je ne savais pas que Pétain et Laval avaient félicité Hitler, que des Italiens avaient organisé une résistance, que les sabotages étaient nombreux.

Philippe TITE-GRÈS : J'ai été surpris de lire ces paroles d'Hitler à ses hommes: «Il faut savoir mentir, trahir, assassiner même quand la politique le requiert». Toutes les denrées étaient rares et celles de première nécessité étaient rationnées. J'ai vu des cartes de tickets.

BOUTEKKA Abdelkader : Le 11 novembre 1942 les Allemands envahissent la zone Sud. À bord du «Colbert» à Toulon, l'équipage se mutine contre les officiers qui se refusent à rejoindre les Alliés en Afrique du Nord. L'équipage chante l'internationale et le navire est remorqué au milieu de la rade afin de l'isoler. Le 27 novembre, Hitler fait occuper Toulon. C'est le sabordage malgré l'ordre de Laval qui veut livrer la flotte aux Allemands. J'ai vu les photos prises clandestinement par des Toulonnais.

Franck TAMBURI : Quand les Allemands prenaient le train, ils montaient toujours en queue du train par peur des mines des maquisards qui pouvaient exploser.



Pierre GIORGI : J'ai été surpris que Pétain et Laval souhaitaient la victoire de l'Allemagne. Je ne savais pas que Hitler avait écrit un livre «Mein Kampf» où il avait donné toutes ses théories.

Philippe VENTRE : Le peuple français n'accepte pas d'être un peuple esclave.

Michel TOURSCHER : C'est Jean Moulin qui a présidé la première réunion des organisations qui constituent le Conseil National de la Résistance (C.N.R.).

le mistral

école technique privée

C.A.P. de Sténodactylographe et Aide-Comptable

cours de promotion sociale (adultes)

13, rue Louis Blanqui

La Seyne

Tél: 94 87 58



AU LYCÉE

La visite des élèves du lycée Beaussier à l'exposition «Un peuple debout pour sa libération» n'est pas restée sans lendemain.

Elle a eu un prolongement sous la forme d'un devoir de composition française ayant pour sujet la période de l'occupation.

Nous remercions notamment les professeurs qui ont pris cette initiative allant dans le sens voulu par les organisateurs de cette exposition : éveiller l'esprit civique de la jeunesse afin qu'elle ne soit pas désarmée face à l'idéologie fasciste couvant encore sous la cendre et qui tente même de se rallumer dans certains pays.

La jeunesse n'est point insensible à ces événements vieux de trente ans, montrés par cette exposition. Elle se sent concernée dans la mesure où elle est objectivement informée.

Les compositions françaises dont nous avons eu connaissance le prouvent abondamment.

A ceux qui prétendent que, dans un but d'apaisement il vaut mieux oublier et laisser la jeunesse ignorante de ces événements, nous répondons non, il ne faut pas recouvrir du voile de l'oubli cette période tragique de l'histoire de notre pays et du monde, si nous ne voulons pas que les générations futures soient, un jour, menacées d'esclavage et de mort.

Il ne s'agit nullement de cultiver la haine contre un peuple qui fut lui-même victime de l'idéologie fasciste qui s'était développée dans son pays, mais de cultiver l'horreur de cette idéologie qui a glorifié le racisme le plus odieux et a rabaisé des hommes au niveau de la bête.

Il s'agit surtout, comme l'a très bien exprimé un des élèves de faire en sorte **«que les peuples vivent dans la paix et l'amour de la vie».**

Ayons confiance en la jeunesse, plaçons en elle notre espoir en un monde meilleur en ne reculant pas devant la nécessité de lui montrer l'abîme où, dans ce passé récent, ont failli sombrer les idées de Liberté, de Paix et de Progrès.

A U T O B U S

★ ÉTOILE ★

Consultez-nous pour vos excursions

quartier Peyron

LA SEYNE-sur-MER - ☎ 94.84.28
94.80.32

**BOUCHERIE
CHARCUTERIE**



*Premier Label Océan
Médaille de Confiance*

SARDEGNE et
JAMBON DE PAYS
POULETS à LA BRUCHE

ANDREOZZI Frères

Rond-Point Kennedy
LA SEYNE-sur-MER - Tél. 94.83.47

adhèrent SO. CO. BO. VAR

LE FOYER LAÏQUE FRANÇOIS DURAND

Il fonctionne dans le groupe scolaire Émile-Malsert, et il a conservé l'ancien nom de l'école dans laquelle beaucoup de Seynois, maintenant adultes, ont affronté les premières difficultés et les premières joies de l'enfant.

Pour prendre la responsabilité des activités, pour en assurer la couverture morale et juridique, la gestion financière, pour obtenir des subventions, il a fallu créer une association déclarée à la Préfecture. Le foyer possède donc un Conseil d'Administration et un bureau élus par l'Assemblée Générale des adhérents.

Le Foyer n'est pas une association isolée. Il est adhérent à la Fédération des Oeuvres Laïques du Var. Des représentants du Foyer siègent au Conseil d'Administration de l'Office Municipal de l'Action Socio-Éducative.

SES ACTIVITÉS

I - Le Centre de loisirs du mercredi :

Tous les mercredis de l'année scolaire, les enfants de 5 à 12 ans qui y sont inscrits se réunissent à l'école Émile-Malsert-I, à 14 H pour des activités variées qui vont de la promenade avec jeux de plein air au bois tout proche, jusqu'à la sortie de la journée à la neige, en passant par des séances d'activités manuelles, des chants, des jeux chantés, des danses, des séances de cinéma récréatives mais éduca-

tives pour les jours de pluie, des sorties de l'après-midi dans les environs.

Le responsable de ce centre est un adulte, et les enfants sont encadrés par des moniteurs et des monitrices formés dans les stages et les journées départementales des Francs et Franches Camarades (Fédération Nationale Laïque des Centres de Loisirs sans hébergement) et les Cours Municipaux de moniteurs encadrés par les Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active et les Francs et Franches Camarades; chaque organisme s'occupant des secteurs qui le concernent.

II - Le Centre de Loisirs du samedi :

Il fonctionne tous les samedis de l'année scolaire dans les locaux mis à notre disposition par la Municipalité au Centre Culturel de la rue Jacques Laurent. Bien que les «petits» puissent y trouver des activités manuelles à leur convenance (peinture, modelage et autres), ce sont surtout les «grands» (à partir de 8 ans) qui trouveront le plus de diversité: émaux sur cuivre, tissage de perles, tissage de laine, maquettes, sont les ateliers permanents. D'autres ateliers très diversifiés sont proposés chaque samedi.

L'encadrement est constitué par 3 adultes et 3 moniteurs des Francs et Franches Camarades, auxquels viennent se joindre plus épisodiquement des personnes du Foyer pouvant apporter une compétence précise pour une activité manuelle particulière.

FABRIQUE DE COULEURS,
BLANCS BROYES - VERNIS - MASTICS
FONDÉE EN 1883

ET^S VICTOR CONTENT

37 A 41, AVENUE EMILE ZOLA
83 - LA SEYNE SUR MER

Papiers Peints

OUTILLAGES

ECHELLES

COMPRESSEURS

TELEPHONE (94) 94-80-06

III - La Kermesse

Elle a lieu toutes les années un dimanche du début juin. Petits et grands trouvent à se distraire dans les nombreux stands mis à leur disposition, et, ce qui n'est pas négligeable, y gagnent de magnifiques lots surtout constitués par des jeux pour enfants. Les adultes y trouvent des enveloppes toutes gagnantes, un buffet avec sandwiches, pâtisserie, merguez, une buvette.

Une souscription donnant droit à un tirage de billets gagnants y est organisée. Cette kermesse a rencontré depuis sa création un succès considérable. Cela est heureux, car l'argent qu'elle nous rapporte permet de faire fonctionner toute l'année les activités en demandant la participation la plus faible possible, sans aucun rapport avec le coût réel, aux familles qui nous confient leurs enfants quelques heures dans la semaine.

PERSPECTIVES ET MOYENS D'ACTION

Il est prévu de faire fonctionner cette année, pour les petites vacances scolaires de février et de Pâques, un centre de loisirs «à la carte». Il n'y aurait pas de repas servi à midi, mais les parents pourraient amener leurs enfants le matin ou l'après-midi, toute la journée, tous les jours ou quelques jours.

Le Foyer pourrait s'occuper aussi d'activités culturelles ou de loisirs pour les adultes ou les adolescents. Il n'en a malheureusement pas encore les moyens, et nous allons voir pourquoi.

Toutes les personnes qui s'occupent de la gestion et de l'animation des activités du Foyer sont bénévoles. Il est malheureusement de plus en plus difficile à notre époque de trouver des gens volontaires pour un travail (même si les activités sont enrichissantes et distrayantes) sans qu'ils soient payés. Cependant, comme l'a dit notre président lors de l'assemblée générale, le Foyer n'est pas et ne doit pas être un organisme où l'on vient acheter des loisirs. Si nous voulons maintenir et encore plus si nous voulons développer les activités, les rendre plus intéressantes, il faut qu'un grand nombre de personnes viennent nous aider. Il est inconcevable que des personnes nous confient leurs enfants, bénéficient des prix réduits pour ce service que nous leur rendons alors que les moyens financiers dont nous disposons ne sont pas pris sur leurs impôts mais sur le travail de quelques bénévoles, et que ces personnes ne viennent pas nous aider dans la mesure de leurs moyens et de leur temps disponible. Même s'ils ont besoin parce qu'ils travaillent par exemple que leurs enfants soient confiés à d'autres pendant les jours où l'école ne fonctionne pas, il est de leur rôle de parent, d'éducateur principal de leur enfant, de prendre une part active dans l'animation des loisirs organisés par le Foyer Laïque, dans la réussite de sa kermesse de fin d'année.

Entreprise Jean LEFEBVRE

51, Avenue de la Résistance - TOULON - Tél. : 41-30-98

TRAVAUX ROUTIERS - V.R.D.

REVETEMENTS COLORES

AMENAGEMENTS DE COURS D'USINES, DE VILLAS, etc...



SUR L'ENSEIGNEMENT ET L'AVENIR DE LA LANGUE D'OC

par R. MERLE

1- L'ENSEIGNEMENT DE LA LANGUE D'OC EST EN NET PROGRÈS :

Cette année, à La Seyne, comme dans la plupart des lycées de Provence, le Provençal est enseigné de la 2^e à la Terminale, et de nombreux élèves le choisissent comme matière à option comptant pour l'obtention du Baccalauréat. 10.000 candidats en langue d'oc au bac 74.

L'intérêt d'une fraction non négligeable des jeunes pour la langue de leurs grand-parents, le désir pour beaucoup de se trouver des racines ont bousculé les objections des sceptiques.

Souhaitons que les parents, les élèves, les enseignants et les administrateurs des écoles primaires et des C.E.S. étudient les possibilités d'application des textes officiels qui permettent de donner aux enfants une initiation à la langue et à la culture régionale.

(réf.: Loi du 11/01/51, circ. du 17/02/69 pour l'enseignement élémentaire, et le premier cycle du second degré).

2 - CE PROGRÈS CONSIDÉRABLE NE SAURAIT MASQUER LA SITUATION RÉELLE :

La langue d'oc est un supplément de culture des plus intéressants pour les élèves des lycées, c'est-à-dire la minorité importante, mais appelée à diminuer, qui échappe aux orientations courtes après le premier cycle, ou à l'entrée directe dans la profession.

Les mass media, télévision et radio en particulier, ne donnent pas leur place aux langues régionales.

Le français est la langue des relations publiques, des choses sérieuses, l'occitan, dans la mesure où il demeure, est la langue de la famille, de la plaisanterie, du souvenir.

Si cette situation ne change pas, il est évident que toute déclaration, même sincère, sur le bilinguisme, ne servira qu'à masquer le fait que français et occitan ne sont pas en contact, mais en conflit. Conflit devant logiquement se terminer par la totale disparition de l'occitan. En effet, même l'élève qui apprend la langue au lycée ne pourra plus l'utiliser dans la vie quotidienne. Elle ne lui aura servi pratiquement qu'à obtenir des points précieux au baccalauréat.

3 - CETTE SITUATION ENTRAÎNE DES JUSTIFICATIONS IDÉOLOGIQUES :

Français et Occitan sont présentés différents par **Nature** et par **vocation**, et cette vision se retrouve curieusement tant chez les adversaires que chez beaucoup d'adeptes de l'enseignement des langues régionales.

La vieille thèse assimilationniste (le français est la langue de la pensée logique, donc de la civilisation, et le patois un obstacle au progrès) n'ose plus trop se présenter aussi crûment.

Mais il nous apparaît aussi dangereux de présenter le français comme la langue de l'esprit, et l'occitan comme la langue du cœur, « le parler de la nourrice et de la mère, fait pour se souvenir et pour aimer » (Aubanel).

Si les catalans avaient adopté cette position, s'ils s'étaient contenté d'écrire de la poésie, s'ils avaient oublié la prose, les éditions scientifiques, distractives, sportives, etc., s'ils n'avaient pas imposé patiemment, malgré le franquisme, l'usage public et quotidien de leur langue **en ville**, le catalan ne serait pas la langue de la plus importante cité d'Espagne, Barcelone.

D'autant que cette réduction de la langue d'oc à une soi-disant suprématie dans l'expression des états d'âme, compensant la soi-disant suprématie du français pour exprimer la pensée objective, aboutit en fait à nous figer dans un exotisme folklorisé qui nous met en spectacle, dans la pire tradition d'une certaine littérature. Le méridional qui dit: Vé, tè, peuchère! et dont l'âme, on le sait bien, est encline à l'exagération. À âme spéciale, langue spéciale.

4 - LES APPORTS DE LA LINGUISTIQUE :

Chaque linguiste sait bien que nulle langue n'est supérieure à une autre, nulle langue n'a de génie propre, **pour des raisons purement linguistiques.**

Par là même, la situation et la **solution** du problème linguistique ne relèvent pas de la seule linguistique.

Parler et écrire en occitan suppose une situation **normale**, c'est à dire une modification profonde des

inhibitions collectives liées à des structures héritées de l'histoire, et une **modification parallèle** de ces structures.

Le linguiste sait bien que les langues, si elles évoluent, ne **vivent ni ne meurent** au sens humain. Pour une langue, écrit le linguiste G.C.Paude, **«à la différence de la mort, la désuétude est un processus réversible».**

Le succès des chanteurs et hommes de théâtre qui utilisent la langue d'oc, l'intérêt croissant de la jeunesse nous rendent plus qu'optimiste en ce qui concerne la réversibilité du processus.

Encore faudrait-il que les dangers de la double déviation passéiste et nationaliste soient clairement vus: passéisme qui renvoie le locuteur à une époque mythique et bénie où on ne parlait qu'occitan (occultant ainsi les tensions et difficultés internes d'une telle société, et détournant de la claire compréhension du présent, quand ce n'est pas du simple intérêt pour le présent).

Nationalisme qui enferme le néophyte dans la pire des réductions ethniques.

Le développement souhaitable et prévisible de la langue d'oc nous semble lié à une vision d'avenir: Épanouissement démocratique de toutes les possibilités culturelles et créatrices, liées à un processus d'autoconnaissance, dans le refus de toutes les positions réductrices.

au Studio CHABERT

le meilleur choix d'appareils
Photo et Cinéma
Flashes - Projecteurs ...

7 rue Marceau - La Seyne s/mer

Cours de langue occitane (provençal)

La réunion constitutive a eu lieu le Vendredi 20 Décembre 1974, en présence de MM. JOUVENCEAU, adjoint au Maire, HUGONNET, conseiller municipal, RAVOUX, responsable de l'O.M.C.A.

M. Marius AUTRAN, adjoint au Maire, a ouvert la réunion par une allocution en Provençal, et a souligné tout l'intérêt que porte la Municipalité à cette initiative.

Les participants ont souhaité que les cours privilégient l'expression orale, et amènent à parler très rapidement en langue d'oc. La langue de base sera le provençal maritime.

Il a été convenu que les animateurs, selon leurs formations, initieraient plus particulièrement à telle ou telle graphie, afin que les participants puissent lire rapidement des textes en langue d'oc.

Ainsi, M.FIORENZANO privilégiera la graphie mistralienne, ainsi que M. BREMONDY - Mme MEIFFRET ALZIARY et M. MERLE privilégieront la graphie occitane. Des textes en deux graphies seront proposés aux élèves, et les professeurs travaillent en collaboration pour la préparation et la progression des cours.

VOICI LA PROGRAMMATION :

Centre Culturel Communal Rue J.Laurent

MARDI 21 H -

MERCREDI 18 H -

VENDREDI 18 H -

VENDREDI 21 H -

M.MERLE R. : salle 7

Mme MEIFFRET ALZIARY : salle 1

M.FIORENZANO : salle 1

M.BREMONDY : salle 1

LES COURS COMMENCENT À PARTIR DU MARDI 7 JANVIER

CHAQUE COURS DURE DE 1 H À 1 H 15

DEMENAGEMENTS

GARDE - MEUBLES

Yvan SAUVAT

FER (cadre capitonné)

ROUTE (camion capitonné)

DEVIS GRATUIT

sur demande

PAIEMENT

après remboursement

LIVRAISONS RAPIDES dans toute la FRANCE

47 Av. Gambetta LA SEYNE - Tél.: 94.83.15

UN SITE U À PROTÉ

LE BOULE DU 4 SEPTE



Le boulevard du 4 septembre est sans doute une réussite de l'urbanisme seynois du XIX^e siècle: l'architecte, encore anonyme ou le fonctionnaire compétent, a établi un plan d'ensemble et édicté des règles, -on dit «un cahier des charges»-, telles qu'on éprouve à s'y promener, à le parcourir même rapidement comme si notre sensibilité en était imprégnée à notre insu, un pacifiant sentiment d'harmonie. Tout y est simple, sans aucun luxe ni ostentation.

Elle naît, cette harmonie, d'une heureuse proportion, des proportions heureuses que le maître d'œuvre a conçues entre les différentes longueurs et les hauteurs: la chaussée a 9 à 10 mètres de large, et chaque trottoir a 4 mètres 50 à 5 mètres; plantés de 10 en 10 mètres, les platanes, eux, sont taillés de telle manière que leur hauteur ne dépasse pas dix mètres; hauteur qui est, celle même, à quelques variantes près, des maisons, toutes sur le même modèle; et les maisons donnent à la fois sur le boulevard et sur des rues parallèles; sur le boulevard, l'entrée piétonne; sur les rues de derrière, les remises, garages aujourd'hui. Mais, et c'est



Angle rue Docteur

URBAIN
TÉGER :

LEVAR
DU
EMBRE



cela peut-être qui est le nœud, si on peut dire, de l'harmonie, l'entrée sur le boulevard est constitué par un jardinet, qui permet à la maison de « respirer » et crée un espace à partir duquel s'exaltent et s'apaisent les différentes dimensions, non seulement celles qu'on a déchiffrées plus haut, mais encore la profondeur des maisons de 9 à 10 mètres environ et le jardin ou l'espace libre qui les prolonge vers les arrières sur 12 à 14 mètres.

Les jardinets, qui donnent sur le boulevard, sont presque tous particulièrement soignés et offrent des essences variées : palmiers, magnolias, néfliers, pins, poivriers, cyprès, troènes, pytosporums, mimosas, voire orangers, plaqueminiers..., et toutes les fleurs possibles, y compris des jasmins jaunes et des lilas, d'abondantes et diverses roses, et, ici ou là, telle longue tige de glycine qui monte en enroulant ses grappes de fleurs odoriférantes et mauves jusqu'aux ultimes palmes d'un palmier de quinze mètres de haut ; ici ou là, encore, chantent en leur saison des rossignols : n'y en avait-il pas un qui chantait entre le 35 et le 28 ? Qu'est-il devenu ?



N'oublions pas l'essentiel peut-être dans nos régions: l'orientation générale des maisons, façades: Nord Est - Sud Ouest, qui est la meilleure, pour l'ensoleillement et l'abri des vents dominants de Nord-Ouest et d'Est. Les proportions qu'on a notées sont telles que les maisons côté pair ne gênent en rien l'ensoleillement des maisons côté impair.

D'après les renseignements que nous avons pu recueillir auprès des services techniques de la mairie, dans l'Histoire de La Seyne, M. Baudouin et surtout en lisant un contrat de vente, que nous a prêté un des propriétaires, on peut dire que l'ensemble a été conçu dans les dernières années du XIX^e siècle et qu'il était sans doute contrôlé par l'administration. C'est ainsi qu'une Vve Espanet, décédée le 18 mai 1902 était propriétaire d'un immeuble du boulevard (un des derniers côté impair), «pour avoir fait édifier les constructions sur un terrain acquis par elle, après le décès de son mari, de la commune de La Seyne, suivant acte reçu par M^e Audibert, notaire à La Seyne, l'un des prédécesseurs immédiats de M^e Georges Olivier, notaire soussigné le 13 juillet 1896, transcrit au bureau des hypothèques de Toulon le 8 août de la même année ... pour le prix de 2436

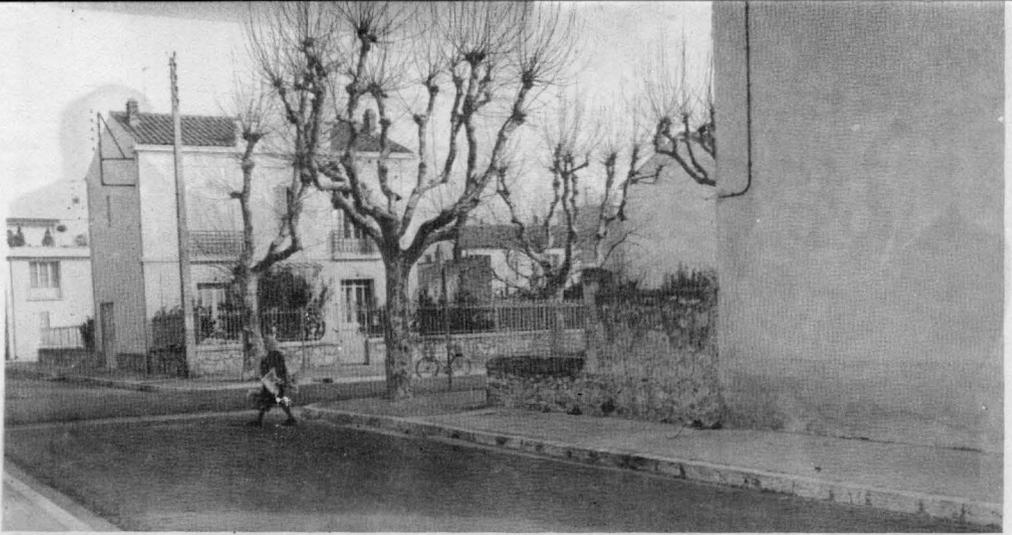
francs». Cette vente avait eu lieu en exécution de l'arrêté de M. le Préfet du Var pris en conseil de préfecture du 15 février 1894, sur la délibération du conseil municipal de la commune de La Seyne du 9 novembre 1893.

Seules des recherches aux archives départementales permettraient d'avoir des indications plus précises sur la naissance et le développement de ce quartier de notre ville et en particulier de dater le cahier des charges qui semble survivre par tradition.

Quoiqu'il en soit, le boulevard du 4 septembre est un ensemble architectural qui témoigne de la sensibilité et de l'intelligence de nos devanciers. D'une beauté simple, il donne à notre ville un caractère original; trait d'union entre l'arrière-pays et le port, il a une grande valeur d'urbanité. On peut craindre qu'un jour ou l'autre son intégrité ne soit menacée, son harmonie détruite. Ce serait irréparable et regrettable.

Ne pourrait-on classer le boulevard du 4 septembre parmi les sites urbains protégés ?

Pierre Caminade



Carrefour avec rue Descartes



L'arrière avec entrées de garages ... rue Jules Ferry





MM. Philippe Giovannini, Mme Thévenet, MM. Bloc-Woy, Lecarre, Lieutaud

XVI° SALON DES PEINTRES SEYNOIS

Le XVI^e Salon des Peintres Seynois s'est tenu salle des fêtes de l'Hôtel de Ville du Samedi 23 Novembre au Lundi 9 décembre derniers. Une assistance très nombreuse a assisté au vernissage de cette exposition lors de son ouverture appréciant les 109 œuvres de 57 peintres de notre ville et de ses environs et 25 œuvres de Paul DOL, peintre invité.

M. Jacques BRÉMOND, Conseiller Municipal, Président du Comité des Fêtes de La Seyne-sur-Mer rendit hommage qu'aux exposants ainsi que nombreux invités présents à cette manifestation de l'amitié.

M. Philippe Giovannini, Député-Maire de La Seyne-sur-Mer avait tenu à présider ce vernissage, complimentant avec éloquence M. Paul DOL, peintre invité, les peintres et les organisateurs de ce Salon. M. Giovannini avec une émotion qu'il surmonta avec courage tint à rappeler la mémoire de son adjoint, Alex PEIRÉ, tout récemment décédé «il était un habitué de ce Salon et chacun a pu admirer ses toiles où il savait si bien évoquer sa Provence natale ... partout il exerçait son activité bienfaisante et partout il dirigeait avec compétence et une autorité toujours empreinte de cordialité et de camaraderie».

M. Philippe Giovannini avait tenu à dire ces mots «en hommage à la fois à l'artiste, à l'administrateur et à l'homme de bien qu'a été Alex Peiré».

Dans notre précédent bulletin le peintre Paul DOL a été présenté, nous avons eu la confirmation d'un talent subtil et délicat dont les aquarelles traduisent toute la sensibilité.

Au cours de cette manifestation, la Municipalité et le Comité des Fêtes ont tenu à manifester leur sympathie à cinq peintres de notre ville qui depuis 1959, date du 1^{er} Salon des Peintres Seynois ont été fidèles chaque année à cette exposition, il s'agit de MM. BLOC-WOY, LECARRE, LIEUTAUD, SANDRINI et THEVENET.

NOS ARTISANS À L'HONNEUR OU QUAND LE TRICOT DEVIENT UN ART

Les premiers hommes, pour se couvrir, utilisèrent des peaux de bêtes, ou l'écorce et les feuilles de certaines plantes (les Esquimaux et quelques peuplades d'Océanie en font toujours autant). Puis, ils songèrent à réunir, par tressage, des lianes ou des feuilles étroites (palmiers, par ex.) ; enfin, ils passèrent à une forme rudimentaire du tricot, en utilisant un doigt en crochet pour obtenir une maille, en faisant passer la liane ou la feuille à travers une boucle.

Le tricot au crochet était né.

Les progrès consistèrent, alors, à remplacer le doigt par un petit harpon de bois, de pierre ou d'os, et à rendre l'outil de plus en plus fin, à la mesure des fils (liane ou fils de laine, de lin, de chanvre) de plus en plus fins que l'on pouvait obtenir.

D'autres perfectionnements intervinrent depuis, qui conduisirent au métier à tisser. Mais on peut dire que le crochet est le plus ancien outil permettant à l'homme de produire, en partant d'un simple fil, une surface de forme et de dimension quelconque. Cette invention permettait la fantaisie dans les surfaces, les formes, les alliances de couleurs. Elle permettait enfin, la recherche de la beauté.

On a le droit de s'émerveiller qu'un outil aussi primitif, aussi peu volumineux, aussi simple, ait pu signifier de tels progrès.



Dans notre Cité, Mme PEGULU a voulu se consacrer à la réalisation de véritables œuvres d'art, en utilisant ce petit outil. Chacune des pièces qu'elle crée est originale. Cela est vrai des napperons et des nappes, des couvre-lits et des tapisseries murales ; mais ce l'est encore plus des vêtements : vestes, gilets, jupes, ensembles, et surtout, robes de mariées.

Ces dernières exigent, réellement, un sens développé de la création artistique. La robe est d'abord dessinée au tableau en fonction des désirs de la future mariée.

La grosseur du fil, la nature du textile, le point de tricot, chaque élément est alors choisi en fonction du rôle qu'il va jouer et de la place qu'il va occuper : poitrine, épaules, manches, poignets, traîne, etc.

Mme PEGULU, passionnée de son art, nous a affirmé qu'un tableau était disposé dans sa chambre, et qu'il lui arrivait souvent de se lever la nuit pour refaire ou parfaire le détail d'une forme, d'une surface, d'un point ... ou même, pour tout reprendre. Nous la croyons sans peine.

J'ai assisté à l'exécution d'un ouvrage. Comme ceux d'un pianiste, les doigts semblent réellement vivre d'une vie indépendante, et courir le long d'un rang pour en ajouter un autre. Malgré cette rapidité, le travail semble ne pas avancer. Mais le résultat est là, sur des tables, des murs, des cintres, des mannequins : des franges forment une guirlande, des rosaces apparaissent, des lès ondulent, des fronces dessinent une poitrine, des roses fleurissent sur une capeline. N'oublions, tout de même pas, qu'il aura fallu, compte non tenu du temps nécessité par la création, deux mois environ pour exécuter chacune des robes de mariée, dont les photographies ne donnent malheureusement qu'une idée incomplète.

D'importantes personnalités françaises, et même, étrangères, portent dans divers pays, avec le renom de notre Cité, le témoignage de ces réussites artistiques.

Les créations de Mme PEGULU ont déjà été exposées à Paris ; elles le sont, en ce moment même, à Tokio, dans le cadre d'une exposition de toilettes de fêtes et cérémonies.

Nous espérons que, à l'occasion d'une exposition comme sait en organiser l'OMCA, nos concitoyens auront, à leur tour, la joie de les admirer.

MATTEOLI Jean



APPEL AUX ASSOCIATIONS DE L'AMICALE SEYNOISE DES ADOLESCENTS

L'Amicale Seynoise des Adolescents fait appel aux Associations et Personnes, afin qu'elles lui communiquent toutes informations sur leurs activités, projets et échanges.

L'Amicale Seynoise des Adolescents a pour but de donner à ses Membres toutes possibilités d'organiser leurs loisirs en cours d'année et pendant les vacances. Elle est une structure d'échanges, de dialogue, de relation, d'entr'aide. Elle favorise la connaissance de la société, des institutions, et l'apprentissage de la démocratie.

C'est pourquoi elle a besoin d'être informée sur tout ce qui se passe dans la Cité.

Un bulletin de liaison «L'Omnibus» paraît toutes les 3 semaines afin de rendre compte des activités et faire des propositions.

C'est avec plaisir que seront insérés tous les communiqués émanant des Associations et Personnes, Membres ou non de l'O.M.C.A.

Les propositions peuvent aller de la communication du calendrier des activités, à des propositions précises en direction des jeunes, en passant par des offres de travail, des invitations, des projets pour les vacances, des participations.

Le bulletin de liaison paraît à 100 exemplaires. Les communiqués seront donnés en nombre équivalent, ou sous forme d'un stencil 21 x 29,7, ou d'un projet dactylographié.

Des affiches peuvent être placées à la permanence de l'Amicale, Salle 6, Centre Culturel, Rue Jacques Laurent.

L'Amicale est composée de jeunes gens et jeunes filles de 15 à 20 ans, de tous milieux et de tous quartiers.

Merci de les aider à découvrir ce qui fait la vie de la Cité.



Des nouvelles de notre ami Roger HAYEM de Radio-Monté-Carlo

Après 22 ans d'active et précieuse collaboration à Radio Monté-Carlo, notre bon ami Roger HAYEM quitte la grande station radiophonique pour une retraite bien méritée.

Les auditeurs se souviennent encore de ses émissions -plus de 3000- où la vivacité et la légèreté de son esprit faisaient merveille dans ses animations comme dans ses interviews où perceait une vérité et une sensibilité humaines des plus attachantes.

Constamment soucieux de l'information pour «sa maison», Roger HAYEM avait à cœur d'y attacher l'esprit des auditeurs. Aussi depuis 1958 M. Jean-Louis Médecin, directeur de R.M.C. lui avait confié la responsabilité de l'organisation des tournées extérieures et des relations publiques. À cette occasion il tressait à travers la France et aussi à l'étranger, une trame de rapports empreints de la plus franche cordialité également des plus favorables à l'audience de Radio Monté-Carlo.

Ces contacts faits d'amabilité et de générosité de sentiments, affirmèrent la personnalité de Roger Hayem lui gagnant des amitiés sincères et profondes

Notre affectueux souvenir et nos vœux les meilleurs accompagnent Roger Hayem et son épouse dans leur nouvelle vie qui ne sera, n'en doutons pas, qu'une demi-retraite.

J. Ravoux



19 FEVRIER	<p align="center">IA ORA NA TAHITI</p> <p align="center">Film de C. ZUBER et P. LOUSTAU - Récit de Pierre LOUSTAU</p> <p>TAHITI insolite et sourires de PAPEETE - BORA-BORA, joyau des mers du Sud - Tikis et trésors sacrés îles MARQUISES - Splendeur de RANGIROA, l'atoll des « taires » - A la recherche des derniers oiseaux bleus - Le silence des cathédrales de coquillages - Soleils de MOOREA ou le paradis retrouvé - Chants d'adieus des POLYNESIENS.</p>
12 MARS	<p align="center">AFGHANISTAN, CARREFOUR DES TEMPS</p> <p align="center">Film et récit de Michel MONTESINOS</p> <p>Une fantastique aventure vécue au rythme des steppes de la Haute-Asie - Reportage sur les Nomades Koutchis - Au pied du PAMIR Interdit - Le Nouristan primitif, pays de la Lumière - L'enchantement de la Vallée d'AJAR - BAMYAN, GHAZNI, BALKH, MAZAR-I-SHARIF - La fabrication des tapis turkmenes - KABUL, entre la tradition et le modernisme.</p>
16 AVRIL	<p align="center">"L'Archipel du bout du monde"</p> <p align="center">A la découverte des ILES MALDIVES - 1.200 miles de navigation à travers l'OCEAN INDIEN</p> <p align="center">Films et récit de Loïc LEBRUN</p> <p>MALE, la capitale - Les corailleurs ou l'art d'agrandir une île - Aventure avec la croisière du MAKANA - La vie des pêcheurs - Les caprices de la mousson - L'île aux Robinsons - Faune et flore sous-marine - Les serpents de mer - Féerie de couleurs dans les jardins de Neptune.</p>

VOYAGES avec LES LOISIRS ET SPORTS

8 MARS :

le maroc

Circuit des Villes Impériales (8 jours)

27 MARS :

la corse

U Catenacciu de Sartène - Bastia -
Ajaccio - les Calanche - Porto - Calvi (5 jours)

31 MAI :

l'europe centrale

Allemagne - Autriche - Hongrie - Yougoslavie - Italie
avec Nuremberg-Vienne-Budapest-le lac Balaton-Zagreb
(16 jours)

ASCENSION : **rome : année sainte**

(11 jours)

21 JUIN :

l'alsace et la forêt noire

(8 jours)

12 JUILLET :

paris et les châteaux de la loire

(10 jours)

SEPTEMBRE :

les lacs italiens

(5 jours)

lourdes - pays basque

(7 jours)

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS :

LOISIRS et SPORTS - Centre Culturel Municipal, 11, rue Jacques Laurent - La Seyne-sur-mer.

Du mercredi au samedi : 9 H - 12 H - Tél.: 94.76.27

A L'OFFICE du TOURISME : 6 rue Léon Blum - La Seyne-sur-mer.

AUX AUTOBUS «ÉTOILE» : La Seyne-sur-mer.

Demandez le programme détaillé de nos excursions et voyages

OPERA MUNICIPAL DE TOULON

— FEVRIER —

- S 1 (20 h 45) LA GRANDE DUCHESSE**
D 2 (14 h 30) DE GEROLSTEIN (Offenbach)
 Création à Toulon avec M. Herbé
V 7 (20 h 45) DOUCHKA (Aznavour)
S 8 (20 h 45) DOUCHKA
D 9 (14 h 30) DOUCHKA
(20 h 45) DOUCHKA
 Marcel Merkès, Paulette Merval
 Production intégrale du Théâtre
 Mogador-Varna
S 15 (20 h 45) LES SALTIMBANQUES (Ganne)
 P. Le Hemonet
D 16 (14 h 30) LES SALTIMBANQUES
D 23 (14 h 30) RIGOLETTO (Verdi)
 Mady Mesplé, Ernest Blanc

— MARS —

- S 1 (20 h 45) LA VEUVE JOYEUSE** (Lehar)
 Nicole Broissin
D 2 (14 h 30) LA VEUVE JOYEUSE
S 8 (14 h 30) LE PETIT DUC (Lecoq)
D 9 (14 h 30) LE PETIT DUC (Lecoq)
 (Grande Reprise)
 F. Garcia, M. Laurent
S 15 (20 h 45) BALALAIKA
D 16 (14 h 30) BALALAIKA
 F. Garcia, P. Le Hemonet
V 21 (21 h 00) OPERA D'ARAN (Gilbert Bécaud)
 avec Aldo Filistad
D 23 (15 h 00) OPERA D'ARAN
S 29 (20 h 45) Pâques : UN DE LA CANEBIERE
D 30 (14 h 30) UN DE LA CANEBIERE
(20 h 45) UN DE LA CANEBIERE
 (Centenaire Vincent Scotto)
 (Décors nouveaux) Francis Linel

— AVRIL —

- V 4 (20 h 30) ADIEUX D'OPERA**
D 6 (14 h 00) LES ADIEUX D'OPERETTE

GARAGE - STATION SERVICE BP
 Pont de Fabre
BP FORD
 Mécanique Générale
 Equilibrage électronique des roues
ETS MUSCAT
 — ROUTE DES SABLETTES —
 LA SEYNE-sur-MER - ☎ 94.82.57

BOULE - 23 - CINEMA
 - DANCING -
 - PARKING -
CASINO
des
SABLETTES
 Tél.: 94.80.13

CEMEA **stages**

1975

formation continue
perfectionnement, spécialisation

LES STAGES DES CEMEA A RECRUTEMENT NATIONAL

Ouverts aux candidats de toutes les régions, et de toutes origines ils complètent la gamme des stages organisés dans chaque académie par nos délégations régionales : stages d'animateurs et de directeurs de centres de vacances d'enfants et d'adolescents, stages d'économat et de gestion de collectivités de loisirs, stages de perfectionnement et de formation continue de types divers organisés pour les cadres de centres de vacances, pour les enseignants, les éducateurs, les membres des équipes de santé mentale, etc.

Ces stages s'adressent particulièrement :

- aux directeurs, adjoints de direction et animateurs de centres de vacances et de loisirs et de rencontres internationales
- aux enseignants, aux éducateurs
- aux animateurs bénévoles ou professionnels
- aux responsables de collectivités socio-éducatives
- aux équipes soignantes des hôpitaux psychiatriques
- à toutes personnes se préoccupant plus généralement d'animation et d'éducation

Ces stages peuvent également correspondre aux situations particulières ci-après :

- bénéficiaires de la loi de juillet 1971 sur la formation professionnelle et la promotion sociale
- salariés bénéficiant d'un « CONGÉ CADRE JEUNESSE »
- candidats au Certificat d'aptitude à la promotion des activités socio-éducatives (C.A.P.A.S.E.)
- candidats engagés dans la préparation du Brevet d'aptitude d'animateurs de centres de vacances et de loisirs

On trouvera plus loin les conditions particulières à chacun de ces cas.

Ces stages répondent

- à une double préoccupation
 - donner des moyens pédagogiques et des connaissances pratiques
 - fournir aux stagiaires des éléments de culture personnelle ;
- à une double orientation
 - vers des milieux d'application particuliers (centres de vacances, collectivités permanentes, enseignement, mouvements de jeunesse, secteurs d'animation, hôpitaux psychiatriques...)
 - vers des activités éducatives plus générales dans la perspective des méthodes d'éducation active.

CONDITIONS GÉNÉRALES

CONDITIONS D'ADMISSION AUX STAGES

Les stages sont ouverts aux personnes ayant au moins 18 ans sauf pour les candidats déjà engagés dans la formation ; certains stages ont des exigences particulières.

Les candidats doivent être en bonne santé et en état de supporter une vie active. La présentation d'un certificat médical et radiologique est indispensable.

DÉLAIS D'INSCRIPTION

La demande d'admission doit être adressée dès que possible et de préférence au moins un mois et demi avant le début du stage ; pour les stages commençant après le 15 juillet, elle devra être envoyée, si possible, avant le 1^{er} juin.

Nous adresserons aux candidats admis au stage, une lettre d'acceptation suivie ultérieurement d'une convocation leur donnant toutes indications utiles.

VIE AU STAGE

Les stages sont l'occasion d'une vie collective active entre adultes. La formule « en continu » fait que le stage constitue un tout dont chaque moment a son importance, y compris les moments de la vie quotidienne, et permet un travail in-

27 mars - 5 avril	• Initiation à l'expression par le dessin et la peinture	CREP de Paris
27 mars - 5 avril	Initiation à l'expression par le dessin, le modelage et la sculpture	Vaugrigneuse 91
28 mars - 6 avril	Perfectionnement de moniteurs de rencontres franco-allemandes avec initiation à la méthode des ateliers linguistiques	Vic-le-Comte 63
30 mars - 6 avril	• Jeu dramatique, expression corporelle	CREPS Antibes 06
10 - 19 avril	Formation à l'animation des vacances d'adultes et de familles	Bénoville 14

CALENDRIER CHRONOLOGIQUE DES STAGES 1975

27 janv. - 1 ^{er} fév.	• Organismes de classes et vacances de neige	Le Revard 73
1 ^{er} - 9 février	• Étude du milieu, (implanté en milieu urbain)	Alençon 61
1 ^{er} - 9 février	• Animateurs de classes et vacances de neige	Gérardmer 88
2 - 9 février	Formation d'initiateurs de ski	Chamrousse 38
2 - 9 février	• Animateurs de classes et vacances de neige	Murat Super Lioran 15
2 - 8 février	• Animateurs d'enfants inadaptés et handicapés en vacances collectives	Saint-Raphaël 83
3 - 12 février	• Animateurs de classes et vacances de neige	Le Revard 73
9 - 16 février	• Jeu dramatique, lecture expressive	CREP de Paris
9 - 21 février	• Marionnettes	CREP de Paris
12 - 21 février	• Animateurs de classes et vacances de neige	Luchon 31
13 - 22 février	Formation d'initiateurs de ski	Gérardmer 88
17 - 27 février	• Connaissance des milieux	INFPRASE Bénoville 14
26 févr. - 8 mars	• Activités manuelles d'initiation à la création d'objets et à la décoration	Bruguières 31
27 févr. - 4 mars	• Organisation, administration, gestion (1 ^{re} partie) 25 - 30 avril (2 ^e partie)	INFPRASE Bénoville 14
28 févr. - 11 mars	• Formation musicale de base	INEP Marly-le-Roi 78
Février-mars	Stage de préparation à l'encadrement des classes de mer (2 stages)	E.N.V. Beg Rohu 56
3 - 13 mars	• Initiation à l'expression par la photographie	Girumont - Val-d'Ajol 88
11 - 18 mars	• Vie des groupes	INFPRASE Bénoville 14
23 mars - 1 ^{er} avril	Animateurs de caravanes de jeunes 12 à 18 ans	La Londe-les-Maures 83
24 mars - 1 ^{er} avril	Natation, secourisme	Luneville 54
24 mars - 2 avril	• Chant, danse et activités musicales	lieu à fixer
24 mars - 3 avril	• Jeu dramatique, expression corporelle, lecture expressive (2 stages)	CREPS Poitiers 86 CREPS Boulouris 83
10 - 19 avril	Stage pour gardiens de centres collectifs	Bénoville 14
21 - 25 avril	• Expression écrite et orale (1 ^{re} partie) 2-6 juin (2 ^e partie)	INFPRASE Bénoville 14
12 - 24 mai	• Application de l'étude du milieu au tourisme actif, aux voyages et à l'étranger	Bénoville + Angleterre
20 - 31 mai	• Voile et enfant	ENV St-Pierre-Quiberon 56
2 - 11 juin	• Organisation, administration, gestion	Gérardmer 88
8 - 14 juin	• Activités sportives de loisirs et nautisme	INFPRASE Bénoville 14
16 - 26 juin	• Vie physique, jeux, activités sportives et pleine nature (avec natation)	La Londe-les-Maures 83
18 - 28 juin	• Initiation à la moyenne et haute montagne - Découverte du milieu montagnard	Luchon 31
18 - 28 juin	• Activités manuelles d'initiation à la création d'objets et à la décoration	Bénoville 14
19 - 30 juin	• Nautisme, voile (avec option initiation et préparation CAEV)	La Londe-les-Maures 83
19 - 29 juin	• Nautisme rivière	Ardèche ou Tam
29 juin - 6 juillet	Animateurs d'enfants dans centres de vacances familiales adultes	La Londe-les-Maures 83
30 juin - 12 juillet	• Nautisme, voile	ENV St-Pierre-Quiberon 56
30 juin - 13 juillet	• Initiation à la moyenne et haute montagne - Découverte du milieu montagnard - 2 stages	Dans les Alpes Monetier-les-Bains 05

1 ^{er} - 10 juillet	• Découverte de l'Auvergne	Chamalières 63
1 ^{er} - 10 juillet	• Activités manuelles utilisant les matériaux du milieu naturel	CREPS Poitiers 86
1 ^{er} - 10 juillet	• Méthodes pour l'étude de l'environnement	Région de Strasbourg 67
1 ^{er} - 11 juillet	• Initiation à l'expression par la photographie	CREPS Dinard 35
1 ^{er} - 11 juillet	• Chant, danse et activités musicales	lieu à fixer
1 ^{er} - 12 juillet	• Formation musicale de base	INEP Marly-le-Roi 78
1 ^{er} - 12 juillet	• Voile et enfant	Ile des Chevaliers 29
1 ^{er} - 13 juillet	• Marionnettes	CREP Paris ou Boulogne 83
2 - 9 juillet	• Cartonnage, reliure	CREPS de Mirande Dijon 21
2 - 10 juillet	• Sciences et activités	lieu à fixer
2 - 11 juillet	• Découverte de la Creuse	Aubusson 23
2 - 12 juillet	• Activités manuelles d'aménagement du cadre de vie	lieu à fixer
2 - 12 juillet	• Environnement et protection de la nature : L'oiseau et son milieu	Bénoville 14
2 - 12 juillet	• Jeux et conduites motrices	Vaugrigneuse 91
13 - 19 juillet	• Danse 2 ^e degré (recrutement particulier)	lieu à fixer
15 - 25 juillet	• A la découverte de l'animation dans une ville de festival	Avignon 84
16 - 26 juillet	• Vie physique, jeux, activités sportives pleine nature	Gérardmer 88
20 - 31 juillet	• Voile et enfant	La Londe-les-Maures 83
21 - 30 juillet	• Non chanteurs	CREPS de Montry 77
21 - 31 juillet	• Danse	à fixer
31 août - 10 sept.	• Photographie (perfectionnement réservé aux anciens stagiaires du stage d'initiation)	CREPS Dinard 35
1 ^{er} - 10 septembre	• Activités manuelles et réalisations de jouets suscités par l'air, l'eau, la terre, le feu	Région de Limoges 87
1 ^{er} - 10 septembre	• Initiation à l'expression par le cinéma	INEP Marly-le-Roi 78
1 ^{er} - 11 septembre	• Initiation à la spéléologie et découverte du milieu souterrain	CNPA Vallon-Pont-d'Arc 07
2 - 12 septembre	• Observation du ciel et de l'espace	La Londe-les-Maures 83
2 - 12 septembre	• Découverte de l'environnement : Observation et protection de la nature	Région d'Orléans 45
3 - 11 septembre	• Perfectionnement canoë-kayak, formation d'initiateurs et de responsables de descentes collectives	Chorges 05
23 sept. - 2 oct.	• Aménagement de l'espace urbain et naturel, aménagement du cadre de vie	INFPRASE Bénoville 14
6 - 14 octobre	• Connaissance des institutions nationales et internationales	INFPRASE Bénoville 14
20 - 25 octobre	• Alimentation dans les collectivités	CREP de Paris
20 - 25 octobre	• Construction et aménagement de locaux	Bénoville 14
20 - 25 octobre	• Gestion financière et comptabilité	Bénoville 14
22 - 29 octobre	• Activités manuelles d'aménagement du cadre de vie : une crèche	Région de Paris
26 oct. - 1 ^{er} nov.	• Aspects d'une civilisation : L'Afrique noire	CREP de Paris
26 oct. - 1 ^{er} nov.	• Aspects d'une civilisation : le Maghreb	CREPS de Voiron 38
10 - 19 novembre	• Organisation, administration, gestion	Corbonod 01
12 - 22 novembre	• Étude des aspects d'une civilisation : les mass-media	INFPRASE Bénoville 14
15 - 21 novembre	• Organisation du cadre matériel de vie des vacances d'adultes et de familles	Arèches 73
25 - 30 novembre	• Organismes (2 stages)	Région parisienne
3 - 13 décembre	• Expression graphique au service de l'information	INFPRASE Bénoville 14
10 - 19 décembre	• animateurs de classes et vacances de neige	Super Tignes 73
10 - 19 décembre	• animateurs de classes et vacances de neige	Pra-Loup 04
26 déc. - 2 janv. 76	• animateurs de classes et vacances de neige	Gérardmer 88
26 déc. - 2 janv. 76	• Jeu dramatique - Expression corporelle	Région de Poitiers 86
Date à fixer	• Perfectionnement de moniteurs de rencontres franco-allemandes avec initiation à la méthode des ateliers linguistiques	Académie de Strasbourg

Pour tous renseignements et pour les inscriptions s'adresser à :

Groupe local CEMEA, Centre Culturel Communal, 11 rue Jacques Laurent, 83500 La Seyne-sur-mer,
à la Délégation Régionale des CEMEA, 21 rue d'Angleterre, BP 333, 06010 NICE CÉDEX,
ou CEMEA - Activités Nationales - Bureau des Stages, 20 rue Vieille du Temple - 75004 PARIS.

Les Conférences des amis de La Seyne Ancienne et Moderne

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS ORGANISÉES EN 1975

LUNDI 13 JANVIER 75 : Conférence de Mme Hélène FONTAN,
membre de l'Académie de Vaucluse, avec projection de diapos sur
«PIERRE LETUAIRE, UN PEINTRE TOULONNAIS DU 19^e SIÈCLE»

LUNDI 10 FÉVRIER 75 : Conférence de M.François JOUGLAS,
Membre de l'Académie du Var, avec projection de diapos sur
«LA VIE DES ROMAINS, IL Y A 2000 ANS»

LUNDI 3 MARS 75 : Présentation d'un film réalisé par
le Père Jean VINATIER, dans la série
«DU LIMOUSIN À LA PROVENCE» pour conclure avant son départ

LUNDI 7 AVRIL 75 : Conférence de M.Georges SICARD, journaliste
sur «COURTELINE, LE MOLIÈRE DE NOTRE SIÈCLE»

LUNDI 12 MAI 75 : Conférence illustrée du Général FONDACCI,
Membre de l'Académie du Var sur «LE PORTUGAL»,
la fin d'un régime, une des dernières décolonisations africaines»

LUNDI 9 JUIN 75 : Conférence de M.Pierre GRIMAUD,
Membre de la Sté de Sciences Naturelles et d'Archéologie
sur «LE MOUVEMENT TEMPLIER EN PROVENCE»

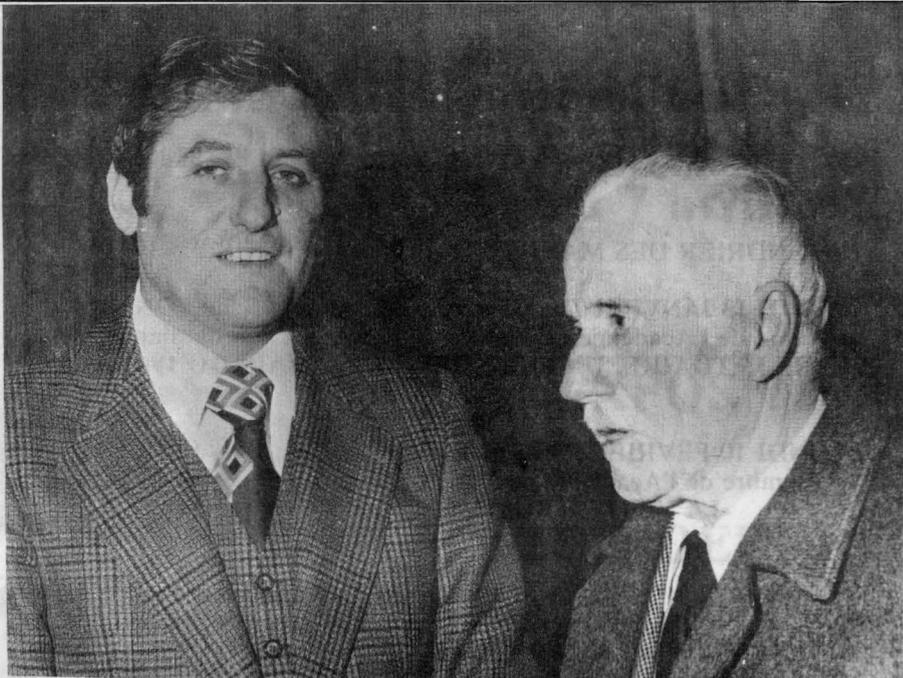


Joueur isolé, joueur débutant, à tous amis :

A BIENTÔT A L'ÉCHIQUIER SEYNOIS

les mercredis de 15 h à 20 h
les vendredis de 20 h 30 à 23 h
les samedis de 15 h à 20 h

au centre culturel, 11 rue Jacques-Laurent
Votre premier contact, prenez-le le vendredi soir.
Vous serez assuré de trouver un responsable.



A gauche, M. Jacques Besson, le nouveau président que présente M. Baudoïn, président d'honneur, doyen de la société

Amis de La Seyne Ancienne et Moderne

M. Jacques BESSON SUCCÈDE à M. Alex PEIRÉ À LA PRÉSIDENTENCE

Au cours de l'assemblée générale du 16 décembre dernier, des membres des «Amis de la Seyne Ancienne et Moderne», à laquelle M. Philippe Giovannini, Maire de La Seyne-sur-mer, Député du Var a tenu à assister, M. Jacques BESSON a été élu, à l'unanimité, président de cette association.

M. Jacques BESSON en avait assuré jusqu'à ce jour, avec intelligence, dévouement et cordialité les fonctions de Secrétaire Général.

Voici la composition du nouveau bureau :

Président actif : M. Jacques Besson

Vice-Présidentes : Mme la Générale René Carmille et Mme Marcelle Fraysse-Ribet

Secrétaire Générale : Mlle Fernande Néaud

Secrétaire adjoint : M. Albert Duchesne

Trésorier et conservateur : M. Roger Baschieri

Trésorier adjoint : M. Alexandre Delestang

Membres actifs du conseil d'administration :

Mlle Suzanne Guibert, Mme Claire Bîteau, M. Auguste Bonet, M. Jacques Lebon, le père Jean Vinatier, Mlle Marie-Madeleine Noël, Mlle Marie-Jeanine Claverie, Mme Carmen Jauffret.

NOUS AVONS REÇU ...

«VUE ARTISTIQUE DE TCHÉCOSLOVAQUIE», une magnifique plaquette. Revue internationale du voyage, périodique trimestriel de la Fédération Internationale des Journalistes et Écrivains du Tourisme (F.I.J.E.T.) ; 23, rue Théophraste RENAUDOT, 75015 PARIS.

.....

A CRETEIL

Après cinq années d'un travail de sensibilisation de la population de CRÉTEIL, ville nouvelle, Jean NEGRONI et son équipe vont enfin pouvoir s'installer dans le nouveau bâtiment de la Maison des Arts et de la Culture qui devait ouvrir ses portes au public le 3 janvier 1975.

Ces nouvelles installations comprennent notamment : une salle de spectacle de 1052 places, une salle d'animation de 350 places, des galeries d'expositions, des foyers d'accueil, une bibliothèque, une discothèque et une cafétéria. Cet équipement ultra-moderne est exceptionnel dans la région parisienne.

L'action auprès du public est basée sur une politique d'abonnement et d'information par un service mensuel de la revue «Créteil-Rencontre» et ses suppléments.

Nos vœux de succès à Jean NEGRONI et à son équipe

.....

Le Théâtre Municipal Romain-Rolland de Villejuif (94800) dont Raymond GERBAL assure la direction à l'amabilité de nous informer de sa brillante activité et de nous inviter à ses spectacles réalisés tout récemment : «Moment musical» de J.C.FOHRENBACH et «Le Roi Jean» de Shakespeare.

.....

«La Galerie La Tortue», 11 rue Jacob, 75006 PARIS, nous fait part de la sortie aux éditions du même nom, d'un petit lexique de poche de l'amateur d'estampes (gravure, lithographie, sérigraphie) au prix de vente de 8 F. Éditeur François J. Paul-Cavallier.

.....

«ÉLAN», animé par Louis LIP-PENS, 31 rue Foch, 59126 à Linselles, est consacré (n° 67, Automne 1974) à Pablo NERUDA. Émouvant et profond hommage au poète plus vivant que jamais, toujours plus près de nous.

.....

LE PEINTRE GRATALOUP

La revue spécialisée «Opus International», consacre dans un de ses derniers numéros une importante et très élogieuse critique à l'occasion d'une exposition (galerie Marquet) de Grataloup qui était l'un des artistes présentés par l'OMCA à l'exposition d'été, 1974.

«... et surtout une très belle «déchirure» de Grataloup ...» le critique après avoir analysé, disséqué la toile, conclut : «Tableau de déchirures, aux cœurs multiples, le tableau de Grataloup, géométriquement réglé en champs égaux, joue des subtilités du frottage sur le dessin savamment codifié d'un mouvement de mer, pour nous plonger au cœur de la création. Un cœur de peintre mis à nu jusqu'en ses inquiétudes infinies.

.....

«L'OMNIBUS» bulletin de liaison de l'Amicale Seynoise des Ados maintient depuis sa toute récente création, une allure de rapide ... et il entend la conserver.

Pour cela dans son n° 16 les «Ados» attendent le retour de leurs fiches questionnaires pour activer encore leur vie. Henry BREMONDI représentera de droit l'Amicale à l'Office Municipal de l'Action Socio-Éducative. Il constituera une équipe de trois membres du C.A., afin de les représenter à l'élection du C.A. de l'Office.

Rappelons que la permanence des «Ados» a lieu tous les mercredis, de 17 à 18 H 30 au Centre Culturel Communal 11 rue Jacques-Laurent ou écrivez : Amicale Seynoise des Ados, Hôtel-de-ville 83504 La Seyne-sur-mer.

.....

«LA BUGADA», bulletin du «Comité d'Information et de Défense de la Provence intérieure», bi-trimestriel. Gérant : A. DAUMAS, 9, Bd. Kennedy, 83000 DRAGUIGNAN

Le bulletin n° 7 du «COMITÉ ARCHÉOLOGIQUE DE LEZOUX» (Puy de Dôme), plaquette de 36 pages dont 4 de couverture, Président-Directeur : Roger PINEL.

Au sommaire de ce bulletin, qui témoigne de la prospérité de ce comité nous trouvons les têtes de chapitres suivants :

- Sauvetages (C.A.L.) - Le tournage (R.Pinel) - Sauvetages (C.A.L.) - Vue aérienne (I.G.N.) - Publications et conclusions (H.Vertet) - La Charte des franchises (1932) (H.Pelletier, R.Pinel).

De nombreuses photographies, comme nombre de dessins illustrent très heureusement l'article Montage et Tournage.

*Le bulletin du «Comité Archéologique de Lezoux» joue un rôle important dans sa volonté de «sauvetage» et par l'exposé de ses activités et les compte-rendus de ses travaux.
(Comité Archéologique-63190 LEZOUX)*

L'Office Municipal Socio Culturel de MARTIGUES organise les 14, 15 et 16 février prochains, trois journées consacrées à la poésie sous le titre «La Poésie est contagieuse» (Paul ÉLUARD).

A cette occasion sera organisé, entre autres, un colloque autour du thème : **«Y a-t-il une renaissance poétique du Sud».**

Notamment au cours de ces journées : Raymond JEAN, pour les lycéens, parlera de Paul ÉLUARD. **«Poésie et Société»** par Georges MOUNIN. **«Poésie et Politique»** par Henry DELUY. **«L'édition poétique en France aujourd'hui»** par Guy CHAMBERLAND. **«Buffet-animation»** par Richard GUEDJ ...

(Office Municipal Socio Culturel, 22 cours Aristide Briand, 13500 Martigues - Tél.(91) 07.02.48).

L'UNIVERSITÉ NOUVELLE À LA SEYNE

L'Université Nouvelle sera inaugurée le 22 janvier 1975 à 18 H, à la Mairie de La Seyne-sur-mer, sous la présidence de M.Philippe GIOVANNINI, député-maire.

Cette initiative ne manque pas d'être bien accueillie par les Seynois qui souhaitent approfondir et connaître l'idéologie marxiste. Ils trouveront la réponse à de nombreuses questions d'actualités qu'ils se posent dans différents domaines de la vie culturelle et politique.

En effet, cette université d'un type nouveau, est ouverte à tous, quelle que soit la scolarité effectuée antérieurement. Les cours seront à la portée de l'ensemble des participants dans une atmosphère détendue et fraternelle.

Des cours d'économie politique, de philosophie, d'histoire et de littérature seront organisés durant les mois de Janvier, Février, Mars, Avril et Mai, avec le concours de professeurs marxistes.

Les inscriptions seront ouvertes dans le hall de la Mairie tous les soirs de 17 H à 19 H, à partir du 10 Janvier.

La participation aux frais est de 7 F par discipline enseignée, pour l'année.

Ceux qui n'auraient pu se faire inscrire avant le 22 janvier pourront le faire au cours de la séance inaugurale ou en cours d'année.

Les cours auront lieu le mercredi, à 18 H, au Centre Culturel Communal, 11, rue Jacques-Laurent, salle 7 (R.de C.).

SOciété COopérative des BOuchers du VAR

100 points de vente dans le Var

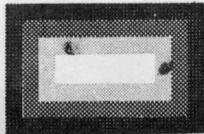
Votre bouchér SO.CO.BO.VAR
est un spécialiste, toujours à votre service
et digne de votre confiance.

RELIURE

L'Atelier

PHOTOCOPIE
REPRODUCTION
DE PLANS
OFFSET

L. MORA - Quai G.-Péri - LA SEYNE - ☎ 94.71.26



ENTREPRISE D'ELECTRICITE
Avenue d'Estienne d'Orves
Tél.: 94.87.83

ÉTABLISSEMENTS

LABROUVE

LA SEYNE

Magasin de vente

14 Rue Lagane
Tél : 94.80.77

HOTEL MODERNE

CHAMBRE ENTIEREMENT
RENOVEE
avec Tél. - Bain douche



VUE SUR LA MER
2, Rue Thiers
LA SEYNE-S-MER
(VAR)
TELEPHONE 94.86.68

POMPES FUNÈBRES PROVENÇALES MICHEL & C^{IE}

Concessionnaire du service Municipal

de La Seyne/mer et de Saint Mandrier

3, rue Taylor

LA SEYNE-sur-Mer

Tél. 94-81-13

CHALCHAT RIDEAUX

Le spécialiste du rideau

9 place Cathédrale - TOULON

Tél : 92 55 26

Confection et pose
tringles à rideaux

CARROSSERIE BERNARD LEGRAND

SPORT et TOURISME
AGREE par l'Association
Générale des Fonctionnaires

15 rue Jules GUESDE

LA SEYNE/MER

*(à l'entrée Salle des Sports
Maurice BAQUET)*

Tél 94. 89. 63

Henri TILLY

3, RUE HOCHÉ
LA SEYNE-SUR-MER (Var) — TELEPHONE : 94.83.69

Assurances
"LA FONCIÈRE"

ACCIDENTS — AUTOS — VOL
INCENDIE — VIE
— CHIRURGICALE —
CREDIT AUTOMOBILE

ENTREPRISE MACONNERIE

Victor FERAUD

Vieux chemin des Sablettes
MAR - VIVO
LA SEYNE

Tél. : 94.85.36